



Cine por Mujeres Madrid



Madrid Films by Women V Festival, 25/10-6/11/2022



Cine por Mujeres | Films by Women | Madrid

V Festival, 25/10-6/11/2022 www.festivalcinepormujeres.com

El festival en cifras: sedes y número de actividades

20 sedes presenciales, una sede online, una sede en televisión y una sede en Córdoba
69 películas: 67 largometrajes de 21 países y dos cortometrajes clásicos.
13 actividades profesionales

Secciones del festival y número de largometrajes

I. Competición internacional

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes: 10

II. Competición autoras españolas

Sala Berlanga de la Fundación SGAE: 10

III. Focus Países Bajos

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas: 3

Cineteca Madrid: 4

IV. Secciones paralelas

1. Cine mudo dirigido por mujeres / Cine Doré, Filmoteca Española: 4
2. Cines Verdi: 1
3. Cinemateca Pedro Zerolo: 3
4. Creadoras destacadas / Museo Nacional Thyssen-Bornemisza: 1
5. Directoras alemanas / Goethe-Institut Madrid: 2
6. Directoras árabes contemporáneas (V) / Casa Árabe en Madrid: 1
7. Directoras chinas y suecas / Cineteca Madrid: 3 chinas, 3 suecas
8. Directora francesa / Institut français de Madrid: 3
9. Directora latinoamericana / Casa de América: 4
10. Directoras mexicanas / Fundación Casa de México en España: 3
11. Escritora destacada / Biblioteca Nacional de España: 1
12. Especial Olivia Wilde / Sala Equis: 2
13. Sesiones especiales / Sala Berlanga de la Fundación SGAE: 2

V. Galas de Inauguración y Clausura del festival

Palacio de la Prensa: 2

VI. Canal del festival en FILMIN

Filmin.es: 69 largometrajes

VII. Festival en televisión

8madrid TV: 7 largometrajes

VIII. Sedes Formación y número de actividades profesionales:

Acción Triángulo: 2

Casa de América: 1

Centre Cultural- Llibreria Blanquerna: 1

Cine Doré. Filmoteca Española: 1

Espacio Fundación Telefónica: 4

Fundación Casa de México en España: 1

Goethe-Institut Madrid: 1

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza: 1

Salón de Actos, Escuela de Postgrado de la Universidad Camilo José Cela: 1

IX. Festival se va de viaje: 4



La igualdad como objetivo y la excelencia por bandera: cinco años del Festival Cine por Mujeres Madrid

Cuando hace cinco años pusimos en marcha el festival teníamos dos temas claros: que intentaríamos mostrar cada año la gran riqueza y variedad de la cinematografía dirigida por mujeres y que sólo proyectaríamos largometrajes. A tenor de los resultados y el crecimiento de estas 4 ediciones, creemos haberlo conseguido con creces.

Algo se ha movido desde que redactamos el proyecto justo antes del *Me Too*: desde hace un par de años las distribuidoras y agencias de ventas, al clasificar las películas en sus catálogos, además de policiales, terror, comedia, drama, juvenil o musical, agregan la categoría *female director*; la presencia de directoras en los grandes festivales ya no es sólo cosmética; en la prensa especializada ha calado la visibilidad de mujeres profesionales y, lo más notable, los grandes galardones del 2021 y del 2022 de los más importantes festivales internacionales y nacionales han recaído en directoras. Con el Oso de Oro de la Berlinale, Carla Simón y *Alcarràs* han hecho historia.

Estos premios y reconocimientos, sumados al apoyo de la crítica y del público, son una palanca para las profesionales, crean referentes y dan alas a las jóvenes creadoras para cuestionar los principios de autoridad. Incontestables faros del cine español son Isabel Coixet, a la que otorgamos el Premio a una Trayectoria Profesional 2022 del festival, y Pilar Palomero, cuyo largometraje *La maternal* se estrena en Madrid durante la Gala de Inauguración.

Son buenos síntomas, aunque las desigualdades persisten y se acumulan como las capas de una cebolla. A las barreras y prohibiciones históricas –materiales, sociales, económicas y políticas–, producto de la secular dominación masculina, hay que añadir otros techos e injusticias fruto de sus valores patriarcales y androcéntricos que no vemos y no denunciaremos porque las hemos naturalizado: la *Slow Violence* (violencia lenta); el techo de cristal; la brecha salarial; los clichés de género; las dificultades de conciliación; la nula o escasa corresponsabilidad; las “brechas de autoridad” (*maninterrupting* o *mansplaining*).

Estos muros han provocado que haya una dramática falta de referentes femeninos en todos los ámbitos y en toda la cultura occidental. Estas no han sido olvidadas del canon por un despiste inconsciente, han sido voluntariamente borradas por aquellos que lo determinan: los historiadores y críticos culturales. Este silenciamiento es denunciado en el documental *Lost Women in Art*, dirigido por la alemana Susanne Radelhof, que se proyectará en el Museo Thyssen-Bornemisza.

También contaremos con la presencia, en Filmoteca Española, de Jane Gaines, fundadora de la plataforma internacional de investigación Women Film Pioneers Project, de la Universidad de Columbia, que está recuperando la historia y los nombres de las pioneras del cine.

Los medios de comunicación, las redes sociales y los algoritmos tienen mucha responsabilidad en la perpetuación de los estereotipos, que resultan cómodos a la hora de comunicar algo. Además, tienen una influencia crucial en la sociedad y en los hábitos sociales porque otorgan visibilidad, proponen modelos de conducta y llegan a diario a millones de personas, de edades, contextos y condiciones diferentes.

De ahí, el relevante papel que tienen los guionistas a la hora de alterar los discursos, las tendencias y los arquetipos porque, a día de hoy, nuestras vidas han sido narradas desde el punto de vista masculino. Para tratar estos asuntos, habrá una mesa redonda específica en el Espacio Fundación Telefónica.

Este año el país invitado para la sección Focus es Países Bajos, donde en los años 70 un gran número de directoras surgieron en el documental y la ficción por su histórica apertura e interés hacia otros países y culturas. Rendimos homenaje a la pionera Heddy Honigmann, proyectando su última película; así como obras de directoras internacionalmente reconocidas como Halina Reijn, Urszula Antoniak, Aliona van der Horst, Karin Junger y Gioia Smid en la Academia de Cine y en Cineteca Madrid.

Luchar por una mayor igualdad de género, una mayor diversidad social y por una rectificación histórica del relato canónico no es sólo una “cuestión de mujeres”. Los hombres también deben implicarse, pues nos incumbe a todas y todos.

Porque si cambiáramos todo lo anterior, en vez de hablar de cine “hecho por mujeres”, hablaríamos simplemente de cine, que es lo que realmente queremos: pasar página y empezar un nuevo contrato social.

Carlota Álvarez Basso y Diego Mas Trelles,
co-directores del Festival Cine por Mujeres Madrid.
Octubre 2022

Programación diaria

MARTES 25.10

— 20:00h, 120' (p.22)
Palacio de la Prensa
Gala de Inauguración
La Maternal
Pilar Palomero



La Maternal



Havana Divas



Mustang

MIÉRCOLES 26.10

— 17:00h-18h30h (p.28)
Goethe-Institut Madrid
CLASE MAGISTRAL
CARLOTA ÁLVAREZ BASSO

— 18:30h, 127' (p.11)
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Sinjar
Anna Bofarull
Competición Autoras Españolas

— 19:00h, 97' (p.16)
Goethe-Institut Madrid
Eine flexible Frau
Tatjana Turanskyj
Directoras alemanas

— 20:00h, 112' (p.18)
Institut français de Madrid
Le goût des autres
Agnès Jaoui
Directora francesa

— 20:00h, 90' (p.17)
Cineteca Madrid
Havana Divas
S. Louisa Wei
Directoras chinas y suecas

— 20:15h, 97' (p.15)
Cines Verdi
Mustang
Deniz Gamze Ergüven

— 21:00h, 94' (p.21)
Sala Berlanga. Fundación SGAE
El sostre Gros
Isabel Coixet
Sesiones especiales

— 22:00h, 118' (p.24)
8madrid TV
Todos tenemos un plan
Ana Piterberg
Festival en televisión

JUEVES 27.10

— 11:00h-13:00h (p.25)
Centre Cultural-
Llibreria Blanquerna
MESA REDONDA: ¿EN QUÉ PUEDO AYUDARTE? LAS INSTITUCIONES Y EL DOCUMENTAL

— 17:00h-18:30h (p.26)
Espacio Fundación Telefónica
MESA REDONDA: LOS FESTIVALES DE CINE EN LA ENCRUCIJADA ¿SIGUE VIGENTE EL FORMATO TRADICIONAL?

— 18:30h, 85' (p.11)
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Sis dies corrents
Neus Ballús
Competición Autoras Españolas

— 19:00h-20:30h (p.27)
MESA REDONDA. EL DOCUMENTAL: FINANCIACIÓN, DISTRIBUCIÓN E IMPACTO
Espacio Fundación Telefónica

— 20:00h, 93' (p.13)
Cineteca Madrid
No hay camino
Heddy Honigmann
Focus Países Bajos

— 21:00h, 91' (p.11)
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Chavalas
Carol Rodríguez Colás
Competición Autoras Españolas

22:00h, 102' (p.21)
Sala Equis
Booksmart
Olivia Wilde
Especial Olivia Wilde



Booksmart

VIERNES 28.10

— 17:00h - 18:15h (p.14)

Cine Doré. Filmoteca Española
**CONFERENCIA JANE GAINES:
WOMEN FILM PIONEERS PROJECT**
Le Matelas épiléptique

Mixed Pets

Alice Guy Blaché

Cine mudo dirigido por mujeres

— 18:30h, 100' (p.11)

Sala Berlanga. Fundación SGAE

**Canción a una dama en la
sombra**

Carolina Astudillo

Competición Autoras Españolas

— 19:00h, 118' (p.19)

Casa de México en España

Manto de gemas

Natalia López

Directoras mexicanas

— 19:00h (p.25)

Acción Triángulo

**MESA REDONDA. LESBIANISMO E
INVISIBILIDAD, UN RETO DESDE
LO VISUAL A LO REAL**

— 20:00h, 96' (p.17)

Cineteca Madrid

Shallow

Emily Tang

Directoras chinas y suecas

— 20:00h, 110' (p.18)

Institut français de Madrid

Comme une image

Agnès Jaoui

Directora francesa

— 21:00h, 103' (p.9)

Cine Estudio del CBA

Los reyes del mundo

Laura Mora

Competición Internacional

— 21:00h, 99' (p.11)

Sala Berlanga. Fundación SGAE

La voluntaria

Nely Reguera

Competición Autoras Españolas

— 22:00h, 122' (p.21)

Sala Equis

Don't Worry Darling

Olivia Wilde

Especial Olivia Wilde

— 22:00h, 106' (p.24)

8madrid TV

Insomnio

Chus Gutiérrez

Festival en televisión

SÁBADO 29.10

— 17:00h, 93' (p.15)

Cine Doré. Filmoteca Española

Hara-Kiri

Marie-Louise Iribé

Cine mudo dirigido por mujeres

— 18:30h, 86' (p.12)

Sala Berlanga. Fundación SGAE

Héroes de barrio

Ángeles Reiné

Competición Autoras Españolas

— 19:00h, 78' (p.20)

Casa de México en España

El camino de Sol

Claudia Sainte-Luce

Directoras mexicanas

— 19:30h, 97' (p.9)

Cine Estudio del CBA

Maya Nilo (Laura)

Lovisa Sirén

Competición Internacional

— 20:00h, 112' (p.17)

Cineteca Madrid

Myth of Love / B for Busy

Shao Yihui

Directoras chinas y suecas

— 20:00h, 122' (p.21)

Sala Equis

Don't Worry Darling

Olivia Wilde

Especial Olivia Wilde

— 21:00h, 100' (p.12)

Sala Berlanga. Fundación SGAE

El Comensal

Ángeles González-Sinde

Competición Autoras Españolas

— 21:30h, 106' (p.9)

Cine Estudio del CBA

Svetlonoc

Tereza Nvotová

Competición Internacional

— 22:00h, 95' (p.24)

8madrid TV

Vámonos, Bárbara

Cecilia Bartolomé

Festival en televisión

DOMINGO 30.10

— 12:00h, 86' (p.18)

Cineteca Madrid

Monky

Maria Blom

Directoras chinas y suecas

— 17:00h, 110' (p.9)

Cine Estudio del CBA

Palm Trees and Power Lines

Jamie Dack

Competición Internacional

— 17:00h, 102' (p.21)

Sala Equis

Booksmart

Olivia Wilde

Especial Olivia Wilde

— 18:00h, 62' (p.15)

Cinemateca Pedro Zerolo

Con nombre de flor

Carina Sama

— 19:30h, 90' (p.20)

Cine Estudio del CBA

Estación Torce

Diana Cardozo

Competición Internacional

— 19:30h, 90' (p.15)

Cine Doré. Filmoteca Española

A Santanotte

Elvira Coda Notari

Cine mudo dirigido por mujeres

— 20:00h, 83' (p.18)

Cineteca Madrid

Kören

Amanda Pesikan

Directoras Chinas y Suecas



Shallow

LUNES 31.10

— 20:00h, 98' (p.18)
Institut français de Madrid
Parlez-moi de la pluie
Agnès Jaoui
Directora francesa

MARTES 01/11

— 18:30h, 104' (p.12)
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Viaje a alguna parte
Helena de Llanos
Competición Autoras Españolas

— 19:00h, 100' (p.15)
Cinemateca Pedro Zerolo
Nos corps sont vos champs de bataille
Isabelle Solas

— 21:00h, 100' (p.12)
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Cerdita
Carlota Martínez Pereda
Competición Autoras Españolas



Viaje a alguna parte



Magic Mountains

MIÉRCOLES 02.11

— 17:00h-19:00h (p.28)
Casa de México en España
TALLER GUIÓN CINEMATográfico (I)
DIANA CARDOZO

— 18:30h, 104' (p.12)
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Cinco lobitos
Alauda Ruiz de Azúa
Competición Autoras Españolas

— 18:30h, 85' (p.19)
Casa de América
Una novia errante
Ana Katz
Directora latinoamericana

— 19:00h, 81' (p.13)
Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas
Magic Mountains
Urszula Antoniak
Focus Países Bajos

— 19:00h, 103' (p.16)
Goethe-Institut Madrid
Lovemobil
Elke Margarete Lehrenkrauss
Directoras alemanas

— 19:00h-21:00h (p.28)
Universidad Camilo José Cela
CLASE MAGISTRAL MARÍA ZAMORA

— 21:00h, 107' (p.21)
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Aos Nossos Filhos
Maria de Medeiros
Sesiones especiales

— 22:00h, 96' (p.24)
8madrid TV
El dominio de los sentidos
Teresa Pelegri, Judith Colell,
María Ripoll, Núria Olivé-Bellés,
Isabel Gardela
Festival en televisión



El dominio de los sentidos

JUEVES 03.11

— 17:00h-18:30h (p.28)
Casa de México en España
TALLER GUIÓN CINEMATográfico (II)
DIANA CARDOZO

— 17:00h-18:30h, (p.27)
Espacio Fundación Telefónica
¿CÓMO LLEGASTE HASTA AQUÍ? ESTUDIOS DE CASO DE LAS PROFESIONALES DE GUIÓN CINEMATográfico

— 18:00h, 93' (p.14)
Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas
Turn Your Body to the Sun
Aliona van der Horst
Focus Países Bajos

— 18:30h, 86' (p.19)
Casa de América
Mi amiga del parque
Ana Katz
Directora latinoamericana

— 18:30h, 74' (p.20)
Biblioteca Nacional de España
María Moliner. Tendiendo palabras
Vicky Calavia
Escritora destacada

— 18:45h-20:45h (p.27)
Espacio Fundación Telefónica
¿CÓMO LLEGASTE HASTA AQUÍ? ESTUDIOS DE CASO DE LAS DIRECTORAS DE CINE INTERNACIONALES PARTICIPANTES EN EL FESTIVAL

— 19:00h, 118' (p.19)
Casa de México en España
Manto de gemas
Natalia López
Directoras mexicanas

— 20:00h, 80' (p.14)
Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas
Splendid Isolation
Urszula Antoniak
Focus Países Bajos

— 20:00h, 78' (p.18)
Cineteca Madrid
Knacknungar
Frida Kempff
Directoras chinas y suecas

VIERNES 04.11

— 18:30h -21:30h (p.16)

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

CONFERENCIA: MARIAN LÓPEZ FERNÁNDEZ-CAO

Lost Women in Art

Capítulo 1 y Capítulo 2

Susanne Radelhof

Creadora destacada

— 18:30h -19:30h (p.25)

Casa de América

CLASE MAGISTRAL: UN VIAJE POR DIVERSAS DISCIPLINAS. ANA KATZ

— 19:00h, 72' (p.17)

Casa Árabe, Madrid

On the Fence

Nesrine Lotfy Elzayat

Directoras árabes contemporáneas V

— 19:00h, 92' (p.10)

Cine Estudio del CBA

Baby Pyramid

Cecilie McNair

Competición Internacional

— 19:00h (p.25)

Acción Triángulo

CINE LATINOAMERICANO Y (PSICO)ANÁLISIS. COLECTIVO «CARTELERA TRANSFEMINISTA»

— 19:00h, 90' (p.9)

Casa de México en España

Estación Catorce

Diana Cardozo

Directoras mexicanas

— 19:30h, 93' (p.19)

Casa de América

El juego de la silla

Ana Katz

Directora latinoamericana

— 20:00h, 115' (p.13)

Cineteca Madrid

Ten Songs for Charity

Karin Junger

Focus Países Bajos

— 21:00h, 100' (p.10)

Cine Estudio del CBA

Klondike

Maryna Er Gorbach

Competición Internacional

— 22:00h, 102' (p.24)

8madrid TV

Retrato de mujer con hombre al fondo

Manane Rodríguez

Festival en televisión

SÁBADO 05.11

— 15:30h, 123' (p.24)

8madrid TV

Capitanes de abril

María de Medeiros

Festival en televisión

— 18:30h, 106' (p.19)

Casa de América

Sueño Florianópolis

Ana Katz

Directora latinoamericana

— 19:00h, 100' (p.10)

Cine Estudio del CBA

Nezouh

Soudade Kaadan

Competición Internacional

— 19:00h, 78' (p.20)

Casa de México en España

El camino de Sol

Claudia Sainte-Luce

Directoras mexicanas

— 20:00h, 108' (p.13)

Cineteca Madrid

Instinct

Halina Reijn

Focus Países Bajos

— 20:00h, 130' (p.22)

Palacio de la Prensa

Gala de Clausura del festival

Emily

Frances O'Connor

— 21:00h, 118' (p.10)

Cine Estudio del CBA

Le caftan bleu

Maryam Touzani

Competición Internacional

— 22:00h, 98' (p.24)

8madrid TV

A los que aman

Isabel Coixet

Festival en televisión



Nezouh

DOMINGO 06.11

— 12:00h, 70' (p.13)

Cineteca Madrid

Pim & Pom: Het Grote Avontuur

Gioia Smid

Focus Países Bajos

— 18:00h, 91' (p.15)

Cinematca Pedro Zerolo

Cadáver exquisito

Lucía Vasallo

— 19:00h, 93' (p.10)

Cine Estudio del CBA

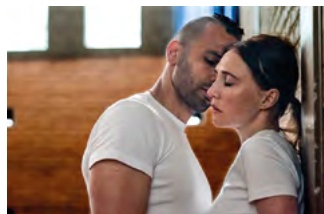
Wir könnten genauso gut tot sein

Natalia Sinelnikova

Competición Internacional



Pim & Pom: Het Grote Avontuur



Instinct

PREMIOS Y JURADOS 2022

El Premio a una Trayectoria Profesional 2022 del Festival Cine por Mujeres Madrid, otorgado por el Comité de Programación de la V edición del festival, recaerá este año en la directora Isabel Coixet, por su compromiso ético, por su sensibilidad para observar, por su manera de narrar las relaciones interpersonales, por haber logrado una importante proyección internacional y por ser una cineasta que ha abierto caminos a la nueva generación de mujeres directoras, siendo un gran referente del cine español.

El premio consistirá en un galardón-joya del reconocido diseñador Chus Burés, una selección de accesorios para cine, cortesía de Cinetools y un teléfono móvil, modelo *12 Lite*, cortesía de Xiaomi Iberia.

Competición Internacional

Premio a la Mejor Película 2022 del Festival Cine por Mujeres Madrid, otorgado por el jurado internacional del festival.

El premio consistirá en la corrección de color en 4K durante 3 semanas en la sala Mística de cine digital de Free Your Mind, valorado en 30.000€, para el próximo largometraje de la directora ganadora, la creación de un DCP en versión original subtitulada en español a cargo de la empresa Subtitula'm, valorado en 1.000€; y un teléfono móvil modelo *12 Lite*, cortesía de Xiaomi Iberia.

Jurado de la Competición Internacional,
Premio a la Mejor Película 2022
Irene Escolar, actriz, España.
Ana Katz, directora, Argentina.
Víctor García León, director, España.

Competición Autoras Españolas

Premio a la Mejor Película Española 2022 del Festival Cine por Mujeres Madrid, que consiste en descuentos de alquiler de equipos cinematográficos, cortesía de RC Service, por valor de 3.000€, más un teléfono móvil modelo *12 Lite*, cortesía de Xiaomi Iberia.

Jurado de la Competición Autoras Españolas compuesto por miembros de la Asociación Premios Blogs de Oro
Marta Pedraza, periodista de cine.
Mariasun Miguel, periodista cultural.
Anna Maccanuco, periodista.



Los reyes del mundo



Estación Catorce



Baby Pyramid



La Voluntaria

PROGRAMACIÓN

I. COMPETICIÓN INTERNACIONAL

Se proyectarán 10 largometrajes internacionales, no estrenados en España o en Madrid, realizados entre 2021 y 2022, que competirán por el Premio a la Mejor Película 2022 del Festival Cine por Mujeres Madrid.

— La sección será presentada por Carlota Álvarez Basso y Diego Mas Trelles, co-directores del festival.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Calle del Marqués de Casa Riera nº 4

Entrada: 3 €

www.circulobellasartes.com

Los reyes del mundo

Laura Mora, Colombia, 2022. Drama, 103'

Viernes 28 oct. 21:00h.

Cinco chicos de la calle de Medellín, cinco reyes sin reino, sin ley y sin familia, emprenden un viaje en búsqueda de la tierra prometida.

Ganadora de la Concha de Oro en el Festival de Cine de San Sebastián 2022 y del Premio Feroz Zinemaldia. Mejor película en el Festival de Zúrich 2022. Propuesta a los Oscar por Colombia.

— Estreno en Madrid.

— Presentación a cargo de la entrenadora de actores naturales Karel Solei.

Maya Nilo (Laura)

Lovisa Sirén, Suecia, 2022. Ficción, 97'

Sábado 29 oct. 19:30h.

La vida cotidiana de una escritora feminista se altera cuando su irresponsable hermana secuestra a su hija y ambas emprenden un viaje lleno de peripecias.

Seleccionada en Göteborg, London, Seattle, Syney, Helsinki Film Festival Love & Anarchy.

— Estreno en España.



Svetlonoc

Svetlonoc (Nightsiren)

Tereza Nvotová, Eslovaquia, 2022. Ficción, 106'

Sábado 29 de oct. 21:30h.

Una joven regresa a su aldea natal en las montañas, buscando respuestas sobre su dramática infancia y se enfrenta a acusaciones de brujería.

Pardo de Oro Mejor película 2022 en el Festival de Locarno, Méliès de Plata en Sitches.

— Estreno en Madrid.

Palm Trees and Power Lines

Jamie Dack, EEUU, 2022. Drama, 110'

Domingo 30 oct. 17:00h.

Una adolescente inicia una relación con un hombre que le dobla en edad. Ella lo ve como la solución a todos sus problemas, pero sus intenciones no son lo que parecen.

Seleccionada en el Festival Internacional de Sundance 2022, ganadora del Premio a Dirección, Edición y Guión en la U.S. Dramatic Competition.

— Estreno en Madrid.

Estación Catorce

Diana Cardozo, México, 2021. Ficción, 90'

Domingo 30 oct. 19:30.

Un niño descubre el mundo en un México violento, donde sólo crecer implica peligro.

Seleccionada en Morelia y Miami.

— Estreno en España.

— Presentación a cargo de la directora Diana Cardozo, con la colaboración del Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España y la Fundación Casa de México en España.

Baby Pyramid

Cecilie McNair, Dinamarca, 2022. Ficción, 92'
Viernes 4 nov. 19:00h.

Drama que retrata los sentimientos de injusticia que conlleva la infertilidad y cuestiona si es o no un derecho humano tener hijos.

Seleccionada en San Diego y Premio Mejor Película en Rhode Island 2022.

— Estreno en España.

— Presentación a cargo de la directora Cecilie McNair, con la colaboración de la Embajada de Dinamarca en España.

Klondike

Maryna Er Gorbach, Ucrania y Turquía, 2022. Drama, 100'
Viernes 4 nov. 21:00h.

Durante la guerra del Donbas, una familia ucraniana se niega a abandonar su casa cuando el pueblo es tomado por fuerzas militares prorusas, quienes derriban un avión civil.

Seleccionada en Cleveland, Friburgo, Hong Kong y Guanajuato. Premio Sundance World Cinema Award 2022, Berlinale Panorama, Fribourg Grand Prix. Premiada en Istanbul, Santiago, Sarajevo, Los Ángeles y Seattle.

— Pre-estrenada el 27 de octubre en el CBA, en colaboración con la Semana del Cine Ucraniano.



Baby Pyramid



Nezouh

Nezouh

Soudade Kaadan, Siria, 2022. Drama bélico, 100'
Sábado 5 nov. 19:00h.

Durante la guerra en Siria, un misil destruye el techo de la casa de una adolescente que, tras el misil, duerme bajo las estrellas y aspira a conocer nuevos amigos.

Seleccionada en el London Film Festival.

Premio del Público en Venecia 2022.

— Estreno en España.

Le caftan bleu (El Caftán azul)

Maryam Touzani, Marruecos, 2022. Drama/Romance LGTBQ+, 118'
Sábado 5 nov. 21:00h.

Una pareja vive en secreto la homosexualidad del marido. La llegada a su tienda de un joven aprendiz perturbará la relación.

Seleccionada en Cannes y SEMINCI.

— Estreno en Madrid.

Wir könnten genauso gut tot sein (We might as well be dead)

Natalia Sinelnikova, Alemania, 2022. Drama, 93'
Domingo 6 nov. 19:00h.

Una torre al borde de un bosque, y gente que espera formar parte de la comunidad del edificio por ser uno de los últimos refugios de la civilización en un mundo que se ha desmoronado.

Premiada en el Festival de Tribeca 2022.

En colaboración con el Another Way Film Festival.

— Estreno en Madrid.



We might as well be dead

II. COMPETICIÓN AUTORAS ESPAÑOLAS

Se proyectarán 10 largometrajes realizados entre 2021 y 2022, que competirán por el Premio a la Mejor Película Española 2022 del Festival Cine por Mujeres Madrid, otorgado por la Asociación Premios Blogos de Oro.

Sección presentada por Patricia de Luna, responsable de producción del festival.

Sala Berlanga de la Fundación SGAE

Calle de Andrés Mellado nº 53

Entrada: 3,50 €

www.salaberlanga.com

Sinjar

Anna Bofarull, España y EEUU, 2022. Drama, 127'
Miércoles 26 oct. 18:30h.

Carlota emprende la búsqueda de su hijo que ha huido sin dejar rastro. En la frontera entre Irak y Siria, Hadia es obligada a vivir como esclava. En cambio, Arjin consigue escapar del cautiverio y se une a las milicias kurdas.

Seleccionada en BCN Film Fest y Málaga. Formó parte del Atelier-Cinéfondation del Festival de Cannes. Premio Moving Images en el European Work In Progress Cologne.

— Presentación a cargo de la coproductora Marian Matachana.

Sis dies corrents (Seis días corrientes)

Neus Ballús, España, 2021. Ficción, 86'

Jueves 27 oct. 18:30h.

Tres hombres trabajan en una empresa de fontanería y electricidad. El más joven, tendrá que demostrar que puede sustituir al que se jubila, mientras que el tercero duda de que los clientes acepten a un marroquí en sus casas.

Seleccionada en Toronto, Busan, BFI London, Chicago, Cairo, L'Alternativa y REC-Tarragona. Mejor Dirección en BAFICI, Espiga de Plata y Premio del Público en la SEMINCI 2021, Premio Europa Cinemas Label y Mejor Actor en el Festival de Locarno 2021.



Chavalas

Chavalas

Carol Rodríguez Colás, España, 2021.

Ficción comedia, 91'

Jueves 27 oct. 21:00h. (Sala Berlanga)

Marta huyó de Cornellà, la ciudad donde creció. Después de una serie de situaciones crispadas, vuelve para reencontrar a sus amigas de la infancia. Tal vez sea bueno venir del extrarradio.

Premio ASECAN, Premio del Público en Festival de Málaga 2021 y en ALCINE.

Canción a una dama en la sombra

Carolina Astudillo, España, 2021.

Documental, 117'

Viernes 28 oct. 18:30h. (Sala Berlanga)

Una mujer espera el regreso de un hombre que se alistó en el frente cuando comenzó la Guerra Civil. Él le escribe cartas desde Francia. Ella se las lee a sus hijos a la luz de las velas.

Seleccionada en D'A Film Festival Barcelona, Málaga y Montevideo.

— Presentación a cargo de la directora Carolina Astudillo.

La voluntaria

Nely Reguera, España, 2022. Ficción, 99'

Viernes 28 oct. 21:00h. (Sala Berlanga)

Una doctora jubilada, decide viajar a un campo de refugiados donde los niños necesitan abuelas como ella, según su parecer, pero descubre una realidad que no podía imaginar.

Seleccionada en el Festival de Málaga y D'A Film Festival Barcelona.

Héroes de barrio

Ángeles Reiné, España, 2022. Ficción, 86'
Sábado 29 oct. 18:30h.

Paula juega en un equipo de fútbol infantil femenino. Su padre se apoya en otros para intentar recuperar el amor de su mujer, que ahora vive con una nueva pareja.

Seleccionada en el Festival de Málaga, BCN Film Fest y Alfás del Pi.

— Presentación a cargo de la directora Ángeles Reiné.

El Comensal

Ángeles González-Sinde, España, 2022.
Ficción, 100'
Sábado 29 oct. 21:00h.

Adaptación de la novela autobiográfica de Gabriela Ybarra que narra las secuelas en su familia por el asesinato a manos de ETA de su abuelo, el empresario y político Javier de Ybarra, en 1977.

Seleccionada en BCN Film Fest y en Alfás del Pi.
— Presentación a cargo de la directora Ángeles González-Sinde.

Viaje a alguna parte

Helena de Llanos, España, 2021.
Documental, 108'
Martes 1 nov. 18:30h.

Una celebración entre el documental y la ficción in memoriam de Emma Cohen y Fernando Fernán Gómez.

Seleccionada en el Festival de Valladolid-SEMINCI.
— Presentación a cargo de la directora Helena de Llanos.



Viaje a alguna parte

Cerdita

Carlota Pereda, España, 2022. Ficción, 100'
Martes 1 nov. 21:00h.

Para Sara el verano significa tener que soportar las continuas burlas de las otras chicas de su pequeño pueblo. Pero un desconocido llega al pueblo y secuestra a sus acosadoras.

Seleccionada en Sundance. Méliès de Oro a la mejor película en el Festival de Sitges.

— Presentación a cargo de la actriz protagonista Laura Galán.

Cinco lobitos

Alauda Ruiz de Azúa, España, 2022. Ficción, 104'
Miércoles 2 nov. 18:30h.

Amaia acaba de ser madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Decide volver a casa de sus padres y así compartir la responsabilidad de cuidar a su bebé.

Seleccionada en Berlinale. Premios a Mejor película, Mejor actriz, Mejor guion, Premio del Público y del jurado joven en Málaga 2022. Premio SIGNIS, Premio ASECAN y Premio FERROZ en Las Palmas 2022.



Cerdita



Cinco lobitos

III. FOCUS PAÍSES BAJOS

Se proyectarán 7 largometrajes recientes de directoras neerlandesas, 3 en la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas y 4 en Cineteca Madrid. Programación organizada en colaboración con SEE NL y con el apoyo de la Embajada de los Países Bajos en Madrid.

Cineteca Madrid

Plaza de Legazpi nº 8

Entrada: 3,50 €

www.cinetecamadrid.com

No hay camino

Heddy Honigmann, Países Bajos, 2021.

Documental, 93'

Jueves 27 oct. 20:00h. (Sala Plató)

Con la participación de José Luis Guerín. La legendaria directora Heddy Honigmann, enfrentándose a una enfermedad terminal, viajará a su país de origen – Perú– y por Europa, donde rodó sus películas.

Seleccionada en Hot Docs, IDFA y Lima.

— Estreno en España.

— Presentación a cargo de Margje de Koning, directora del Festival Movies That Matter y de Carlota Álvarez Basso, co-directora del festival.

Ten Songs for Charity

(Diez canciones para Charity)

Karin Junger, Países Bajos, 2021.

Drama musical, 115'

Viernes 4 nov. 20:00h. (Sala Plató)

Tras un ritual vudú, dos hermanas nigerianas llegan a Europa a trabajar como prostitutas.

Seleccionada en Giffoni Film Festival.

— Estreno en España.

Instinct (Instinto)

Halina Reijn, Países Bajos, 2019. Thriller, 108'

Sábado 5 nov. 20:00h. (Sala Plató)

Una experimentada psicóloga trabaja en una prisión estatal donde conocerá a un agresor sexual. Un juego de poder surge entre ambos, donde ella queda atrapada.

Seleccionada en Toronto, Miami, London, Chicago, Palm Springs Gante, Shanghai, Taipei, Kiev y Kolkata. Ganadora de dos premios en Locarno, Mejor Actriz y Premio del jurado en Les Arcs 2019.

— Estreno en Madrid.



Pim & Pom: Het Grote Avontuur

Pim & Pom: Het Grote Avontuur (Pim y Pom: La gran aventura)

Gioia Smid, Países Bajos, 2014. Animación, 70'

Domingo 6 nov. 12:00h. (Sala Azcona)

Los gatos Pim y Pom son grandes amigos que viven juntos. Un día, los llevan a un picnic en el parque donde intentan secuestrarlos, pero Pim y Pom idean un plan para escapar.

Seleccionada en Chicago, Brujas, Gante y Tallinn.
— Estreno en España.

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas

Calle de Zurbano nº 3

Entrada: 3,15 €

www.academiadecine.com

Magic Mountains

(El secreto de las montañas)

Urszula Antoniak, Países Bajos, 2020. Thriller, 81'

Miércoles 2 nov. 19:00h.

Un exitoso escritor le pide a su ex esposa que escalen montañas juntos por última vez.

Seleccionada en Toronto y Reykjavik.

— Estreno en Madrid.

— Presentación a cargo de la directora Urszula Antoniak.



Magic Mountains

Turn Your Body to the Sun (Gira tu cuerpo hacia el sol)

Aliona van der Horst, Países Bajos, 2021.

Documental, 93'

Jueves 3 nov. 18:00h.

Después de la Segunda Guerra Mundial, un ex-prisionero de guerra soviético es enviado por Stalin a uno de sus campos de concentración más brutales, donde el amor por una desconocida se convierte en su salvación.

Nominada al Beeld en Geluid ReFrame Award y seleccionada en IDFA, Thessaloniki, Biografilm y Palic.

— Estreno en Madrid.

— Presentación a cargo de la directora Aliona van der Horst.

Splendid Isolation (Espléndido aislamiento)

Urszula Antoniak, Países Bajos, 2022.

Ficción, 80'

Jueves 3 nov. 20:00h.

No se sabe mucho sobre la catástrofe de la que dos mujeres han escapado para llegar a una isla desolada donde van a convivir.

Seleccionada en Rotterdam.

— Estreno en España.

— Presentación a cargo de la directora Urszula Antoniak.



Turn Your Body to the Sun



Splendid Isolation

IV. SECCIONES PARALELAS

1. CINE MUDO DIRIGIDO POR MUJERES: ESTADOS UNIDOS, AMÉRICA LATINA, EUROPA Y ASIA

El Festival, Filmoteca Española y Jane Gaines, comisaria del ciclo, han colaborado para traer al festival tres sesiones dedicadas a las pioneras del cine en el periodo mudo, entre 1900 y 1929.

Cine Doré. Filmoteca Española

Calle Santa Isabel nº 3

Entrada: 3 € (2 € para estudiantes)

www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/portada.htm

Conferencia de Jane Gaines y proyecciones

Viernes 28 oct. 17:00h (Sala 1)

wfpp.columbia.edu/pioneers

Jane Gaines, comisaria del ciclo y profesora de Cine en la Columbia University, presentará el Women Film Pioneers Project, proyecto de investigación global y participativo sobre las mujeres pioneras del cine, así como el ciclo de películas programadas, antes de su proyección.

En la primera década del cine se crearon pequeñas empresas en todo el mundo donde se produjeron las primeras películas. Desde sus inicios, las mujeres ya trabajaban tanto delante como detrás de la cámara, escribiendo, dirigiendo y produciendo experimentos sorprendentes, historias apasionantes, thrillers de acción y comedias subidas de tono.

Debate posterior con el público. En colaboración con la Fundación Consejo España-EEUU.

— Presentación a cargo de Carlota Álvarez Basso, co-directora del Festival Cine por Mujeres Madrid y María Luque, responsable de Asuntos Culturales de la Fundación Consejo España-EEUU.

Le Matelas épileptique (The Drunken Mattress)

Alice Guy Blaché, Francia, 1906. Comedia, 9'

Viernes 28 oct. 17:00h. (Sala 1)

Un alcohólico es cosido a un colchón.

— Estreno en España.

Mixed Pets

Alice Guy Blaché, Francia, 1911. Comedia, 14'

Viernes 28 oct. 17:00h. (Sala 1)

Un señor recién casado no permite que su mujer tenga un perro.

— Estreno en España.

Hara-Kiri

Marie-Louise Iribe, Francia, 1928. Drama, 93'
Sábado 29 oct. 17:00h. (Sala 1)

Trata de una relación amorosa interracial que se vuelve trágica.

— Presentación a cargo de la comisaria del ciclo Jane Gaines.

A Santanotte (The Holy Night)

Elvira Coda Notari, Italia, 1922. Drama, 90'
Domingo 30 oct. 19:30h. (Sala 2)

Nanninella está enamorada de Tore, pero su brutal y alcohólico padre no aprueba la relación, favoreciendo las pretensiones de Carluccio, quien le proporciona bebida gratis.

— Estreno en España.



A Santanotte

2. CINES VERDI

Los Cines Verdi se adhieren al festival programando una película que arrasó en festivales, cosechando numerosos e importantes premios.

Cines Verdi

Calle de Bravo Murillo nº 28

Entrada: 8€

www.madrid.cines-verdi.com

Mustang

Deniz Gamze Ergüven, Francia y Turquía, 2015.
Ficción, 97'
Miércoles 26 oct. 20:15h.

La abuela y el tío de 5 jóvenes hermanas quieren proteger su virginidad y casarlas cuanto antes.

Premio Europa Label en Cannes, 4 premios César y Goya a mejor película extranjera 2016. Espiga de plata en Valladolid, Premio del Público en Sevilla y Mejor película en Sarajevo.

3. CINEMATECA PEDRO ZEROLO

En el marco del festival la Cinemateca Pedro Zerolo programa 3 películas LGTBIQ+.

Cinemateca Pedro Zerolo

Calle Tribulete nº 20

Entrada libre hasta completar aforo

<https://cinematecapedrozerolo.com/>

Con nombre de flor

Carina Sama, Argentina, 2019. Doc. LGTBIQ+, 62'
Domingo 30 oct. 18:00h.

La autora acompaña a Malva durante un año para contar su testimonio como travesti y su recorrido, después de haber cumplido 95 años.

Seleccionada en Durban, Berlin Revolution Film Fest.

Nos corps sont vos champs de bataille (Nuestros cuerpos son sus campos de batalla)

Isabelle Solas, Francia, 2021. Doc. LGTBIQ+, 100'
Martes 1 nov. 19:00h.

La película se adentra en la intimidad de dos activistas de la comunidad trans argentina.

Seleccionada en Queer Lisboa, Zinegoak de Bilbao y Chéries-Chéris Paris Gay and Lesbian Film Festival. Mejor película en el Festival de Guadalajara 2021.

Cadáver exquisito

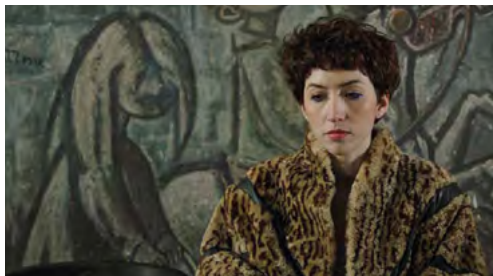
Lucía Vassallo, Argentina y Brasil, 2021.

Terror LGTBIQ+, 88'

Domingo 6 nov. 18:00h.

Mientras su novia se encuentra en el hospital en coma tras encontrarla flotando en la bañera sin signos vitales, Clara emprende un camino de transformación física y psicológica.

Seleccionada en Cinefantasy (Brasil), Tara Las Palmas y Viña del Mar.



Cadáver exquisito

4. CREADORAS DESTACADAS EN EL MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

Se proyectarán, en una única sesión, los dos capítulos que componen el ciclo *Lost Women in Art* (Mujeres borradas en el Arte). Las mujeres artistas han abierto nuevos caminos, al igual que sus contemporáneos masculinos, pero en muchos casos ni sus nombres ni sus obras han trascendido a la Historia del Arte. ¿Por qué?

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado nº 8, Salón de actos
Entrada libre previa inscripción en la web del museo: www.museothyssen.org

Desaparecidas en acción.
Conferencia y proyección
Marian López Fernández-Cao,
Viernes 4 nov. 18:30h.

Conferencia de apertura del ciclo a cargo de Marian López Fernández-Cao, catedrática de Educación Artística en la Universidad Complutense de Madrid, investigadora y experta en arte y feminismo.

Ciclo *Lost Women in Art*
(Mujeres borradas en el Arte)
Susanne Radelfhof, Alemania, 2021.
Documental, 52' (x 2)

Capítulo 1:
From Impressionism to Abstraction
(Del impresionismo a la abstracción)
Viernes 4 nov. 19:15h.

Capítulo 2:
From New Vision to the Feminist Avant-Garde
(De Nuevas Visiones a la vanguardia feminista)
Viernes 4 nov. 20:15h.

— Estreno en España.
— Debate posterior con el público.



Lost Women in Art

5. DIRECTORAS ALEMANAS: EN LOS MÁRGENES DE LA SOCIEDAD

Ciclo programado por el Goethe-Institut Madrid en el marco del festival, se proyectarán 2 películas de directoras alemanas.

Goethe-Institut Madrid
Calle de Zurbarán nº 21
Entrada libre hasta completar aforo
www.goethe.de/ins/es/es/index.html

Eine flexible Frau (Una mujer flexible)
Tatjana Turanskyj, Alemania, 2010. Ficción, 97'
Miércoles 26 oct. 19:00h.

Greta, arquitecta y madre de un niño se queda sin empleo durante el estío berlinés y hace todo lo posible por conseguir trabajo mientras vacila entre la conformidad y su espíritu de contradicción.

Seleccionada en Berlinalé.

Lovemobil (Caravana de amor)
Elke Margarete Lehrenkrauss, Alemania, 2019.
Documental, 103'
Miércoles 2 nov. 19:00h.

Inmigrantes de África y Europa del Este se prostituyen en las carreteras de Alemania.

Seleccionada en Locarno y Slamdance. Mejor documental en DOC LA Los Ángeles, premiado en Camden, Santorini y Moscú.
— Estreno en España.



Eine flexible Frau

6. DIRECTORAS ÁRABES CONTEMPORÁNEAS (V)

Se proyectará, en el marco del festival, 1 largometraje de una directora árabe contemporánea programado por Casa Árabe.

Casa Árabe en Madrid

Calle de Alcalá nº 62

Entrada: 4 € online y 5 € en taquilla

www.casaarabe.es

On the Fence (En la valla)

Nesrine Lotfy Elzayat, Egipto, 2020

Documental, 72'

Viernes 4 nov. 19:30h.

El viaje de ida y vuelta de Nesrine entre El Cairo –su actual residencia– y Timma, pueblo natal donde pasó su infancia, para buscar la antigua casa familiar que está a punto de derrumbarse.

Estrenada en el Festival de El Cairo 2020.

Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Amman 2021. Seleccionada en el

Festival Internacional de Cine de Bangkok 2021,

Festival de Cine Independiente Ciudad del Este,

Paraguay 2021 y Festival de Cine Árabe de

Malmö, Suecia 2022.

— Estreno en España.



On the Fence



Myth of Love/B for Busy

7. DIRECTORAS CHINAS Y SUECAS

Cineteca Madrid proyectará de 3 películas recientes chinas en colaboración con el Baturu International Cultural Festival / China Women's Film Festival, y 3 películas de directoras suecas en colaboración con la Embajada de Suecia.

Cineteca Madrid

Plaza de Legazpi nº 8

Entrada: 3,50 €

www.cinetecamadrid.com

Havana Divas

S. Louisa Wei, China, 2018. Documental, 90'

Miércoles 26 oct. 20:00h. (Sala Plató)

La historia de dos hermanas que aprendieron el arte de la Ópera Cantonesa en La Habana y dieron giras por toda Cuba antes de que la revolución de Fidel Castro cambiase sus vidas.

Seleccionada en Hong Kong, Shanghai, Beijing y San Diego.

— Estreno en España.

— Presentación a cargo de Li Jingxiang,

programadora del Baturu International Cultural Festival / China Women's Film Festival y directora de cine.

Shallow

Emily Tang, China, 2021. Drama, 96'

Viernes 28 oct. 20:00h. (Sala Plató)

Yang, boxeadora talentosa y madre soltera desordenada, lo perdió todo hace años. Al salir de la cárcel, quiere recuperar todo lo que le quitaron, sin saber lo que le espera.

Seleccionada en el Festival de Shanghai.

— Estreno en España.

Myth of Love/B for Busy

Shao Yihui, China, 2021

Comedia romántica, 112'

Sábado 29 oct. 20:00h. (Sala Plató)

Un profesor de pintura divorciado y jubilado de Shanghai se enamora de una mujer también divorciada. La implicación de su ex mujer y de una alumna hace que todo se complique.

Seleccionada en Beijing. Ganadora del Catching Shadow Legendary Award durante su preproducción, Premio Seventh Art Pictures en el FIRST Film Festival y Mejor actor y Mejor guión en el Festival de las Islas Feroe.

— Estreno en España.



Kören



Knacknungar

Kören (El coro)

Amanda Pesikan, Suecia, 2021. Documental, 83'
Domingo 30 oct. 20:00h. (Sala Plató)

Amanda Pesikan acompaña a uno de los coros más populares de Suecia en un viaje a Chicago, la ciudad natal del gospel.

Premiada en Singapur y Nordisk Panorama (Suecia).
— Estreno en España.

Knacknungar (Knocking)

Frida Kempff, Suecia, 2021. Terror, 78'
Jueves 3 nov. 20:00h. (Sala Azcona)

Molly sufre un traumático incidente debido a un inquietante sonido que suena en la parte de arriba de su nuevo piso.

Seleccionada en Sundance, Sitges, Göteborg y Moscú.
— Estreno en Madrid.

Monky

María Blom, Suecia, 2017. Infantil, 86'
Domingo 30 oct. 12:00h. (Sala Plató)

Un niño de 11 años encuentra un mono en el patio de su casa. Es el comienzo de toda una aventura.

Seleccionada en Annecy, SEMINCI y Children's International Film Festival.

7. DIRECTORA FRANCESA: AGNÈS JAOUÏ

Ciclo monográfico sobre la obra y la filmografía de Agnès Jaoui, reconocida actriz, cantante, guionista y directora francesa, programado por el Institut français de Madrid en el marco del festival.

Teatro del Institut Français de Madrid

Calle del Marqués de la Ensenada nº 12
Entrada: 4 € online y 5 € en taquilla
(26 de octubre gratuita con previa inscripción)
www.institutfrancais.es/madrid

Le goût des autres (Para todos los gustos)

Agnès Jaoui, Francia, 2000. Ficción, 112'
Miércoles 26 oct. 20:00h.

Un empresario se enamora de una actriz que le da clases de inglés pero le falta educación cultural, por lo que todos se ríen de él.

Ganadora de 4 César 2001, el David de Donatello 2001 y nominada al Oscar 2001.

Comme une image (Como una imagen)

Agnès Jaoui, Francia, 2003. Ficción, 110'
Viernes 28 oct. 20:00h.

Algunos seres humanos saben perfectamente qué harían en el lugar de otra persona, pero no lo hacen muy bien cuando les toca a ellos.

Seleccionada en Cannes, Premio a Mejor guion, Premio del Cine Europeo a Mejor guion, Premios César y nominada a Mejor película extranjera por el Círculo de Críticos de Nueva York.

Parlez-moi de la pluie (Háblame de la lluvia)

Agnès Jaoui, Francia, 2008. Ficción, 98'
Lunes 31 oct. 20:00h.

Una escritora transformada en política (Agnès Jaoui) acepta participar en un documental.

Seleccionada en el Festival de Roma.



Le goût des autres

8. DIRECTORA LATINOAMERICANA: ANA KATZ

Ciclo monográfico, programado por Casa de América en el marco del festival, sobre la obra y filmografía de la directora, guionista, productora y actriz argentina Ana Katz.

Casa de América, Sala Iberia

Plaza de Cibeles s/n

Entrada libre hasta completar aforo (70 loc.), las entradas se distribuirán en taquilla una hora antes de la proyección.

www.casamerica.es

Una novia errante

Ana Katz, Argentina, 2006. Drama, 85'

Miércoles 2 nov. 18:30h.

Tras una pelea Inés se separa de su novio y se va de vacaciones a un lugar donde el tiempo transcurre lentamente.

Inauguró la sección "Horizontes Latinos" de la 55 edición de San Sebastián.

— Presentación institucional del ciclo por parte de Casa de América, con la participación de la Embajada de Argentina. Intervención de la co-directora del festival, Carlota Álvarez Basso y presentación de la proyección a cargo de la directora Ana Katz.

— Coloquio posterior con el público moderado por María Luisa Ortega, Doctora en Filosofía y profesora de Comunicación Audiovisual en la Universidad Autónoma de Madrid.

Mi amiga del parque

Ana Katz, Argentina y Uruguay, 2015. Drama, 86'

Jueves 3 nov. 18:30h.

La huida de un bar sin pagar es la primera aventura que emprenden Liz y Rosa. Sin embargo, esa alianza entre dos madres primerizas, que prometía ser liberadora, termina volviéndose peligrosa.

Premio a mejor guion en Sundance 2016, Mejor película latinoamericana y Mejor actriz latinoamericana en el Festival de Málaga y Mejor actriz de reparto, Mejor actriz y Mejor actriz revelación por la Academia de las Artes y las Ciencias de Argentina.

— Presentación a cargo de la directora Ana Katz y coloquio posterior con el público.

El juego de la silla

Ana Katz, Argentina, 2002. Comedia, 93'

Viernes 4 nov. 19:30h.

Una mujer espera ansiosamente el regreso a casa de su hijo para lo cual organiza una reunión con su familia disfuncional.

Premio Casa de América de Ayuda a la Post-Producción del Cine Latinoamericano.

— Presentación a cargo de la directora Ana Katz y coloquio posterior con el público.

Sueño Florianópolis

Ana Katz, Argentina, Brasil y Francia, 2018.

Comedia dramática, 106'

Sábado 5 nov. 18:30h.

Pedro y Lucrecia, una pareja que lleva dos años separada, deciden pasar juntos las vacaciones con sus dos hijos adolescentes en Florianópolis (Brasil), donde conocen a Marco y Larissa.

— Presentación a cargo de la directora Ana Katz.

9. DIRECTORAS MEXICANAS

Se proyectarán 3 películas de directoras mexicanas programadas por Fundación Casa de México en España en el marco del festival.

Fundación Casa de México en España

Calle Alberto Aguilera nº 20

Entrada gratuita hasta completar aforo

www.casademexico.es

Manto de gemas

Natalia López, México, Argentina y EEUU, 2022, Ficción, 118'

Viernes 28 oct. 19:00h. | Jueves 3 nov. 19:00h.

Una historia desgarradora de tres mujeres enfrentadas al crimen.

Seleccionada en los festivales de San Sebastián y Morelia. Ganadora del Oso de Plata en Berlnale 2022.

— Estreno en Madrid.



Manto de gemas

El camino de Sol

Claudia Sainte-Luce, México, 2021. Ficción, 78'
Sábado 29 oct. 19:00h. | Sábado 5 nov. 19:00h.

Una madre emprende la búsqueda de su hijo secuestrado.

Seleccionada en el Festival de Morelia.
— Estreno en España.

Estación Catorce

Diana Cardozo, México, 2021. Ficción, 90'
Viernes 4 nov. 19:00h.

Un niño acompaña a su padre en un viaje, cuando crecer es enfrentarse al peligro.

Seleccionada en los festivales de Morelia y Miami.
— Presentación a cargo de la directora Diana Cardozo, con la colaboración del Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España y la Fundación Casa de México en España.



El camino de Sol



Estación Catorce

10. ESCRITORA DESTACADA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Por primera vez la Biblioteca Nacional de España se une al festival con la proyección de un largometraje centrado en la vida de una reconocida figura del mundo de las letras.

Biblioteca Nacional de España, Salón de actos

Paseo Recoletos nº 22,
Entrada: gratuita hasta completar aforo
www.bne.es

María Moliner. Tendiendo palabras

Vicky Calavia, España, 2017. Documental, 74'
Jueves 3 nov. 18:30h.

María Moliner trabajó y abogó por la Institución Libre de Enseñanza y por las Misiones Pedagógicas, creando además el célebre diccionario que lleva su nombre.

Premio del Público en el Festival Internacional Buñuel-Calanda y Mejor Documental en el Festival 12MFF de Rumanía.

— Presentación a cargo de Ángel Martínez Roger, Director Cultural de la Biblioteca Nacional de España, la directora Vicky Calavia y Diego Mas Trelles, co-director del festival.
— Debate posterior con el público.



María Moliner. Tendiendo palabras

11. ESPECIAL OLIVIA WILDE

Ciclo dedicado a una de las voces más prometedoras del actual cine norteamericano, programado por Sala Equis en el marco del festival.

Sala Equis

Calle Duque de Alba nº 4

Entrada: 6,90 €

www.salaequis.es

Booksmart (Superempollonas)

Olivia Wilde, EEUU, 2019. Comedia, 102'

Jueves 27 oct. 22:00h. | Domingo 30 oct. 17:00h.

Dos excelentes estudiantes y grandes amigas, en la víspera de su graduación en su instituto, deciden recuperar los años perdidos en una noche loca.

Nominada BAFTA 2020 a Mejor guion. Ganadora del Film Independent Spirit Award a Mejor Ópera Prima. Nominada en los Globos de Oro a Mejor actriz de comedia o musical. Ganadora Hollywood Film Awards a Mejor dirección novel. Mejor dirección novel en Palm Springs. Premio del Público en San Francisco.

Don't Worry Darling

(No te preocupes, querida)

Olivia Wilde, EEUU, 2022. Thriller, 122'

Viernes 28 oct. 22:00h. | Sábado 29 oct. 20:00h.

Una pareja vive en una apacible comunidad estadounidense. Él trabaja para una gran corporación y ella es una abnegada ama de casa, pero ella comienza a descubrir detalles sobre el trabajo que está desarrollando su marido que no le gustan nada.

Seleccionada en Toronto y San Sebastián. Premiada en Venecia.



Don't Worry Darling

12. SESIONES ESPECIALES DE LA SALA BERLANGA DE LA FUNDACIÓN SGAE

Se proyectarán 2 largometrajes fuera de la Competición Autoras Españolas.

Sala Berlanga de la Fundación SGAE

Calle de Andrés Mellado nº 53

Entrada: 3,50 €

www.salaberlanga.com

El sostre Groc (El techo amarillo)

Isabel Coixet, España, 2022. Documental, 94'

Miércoles 26 oct. 21:00h.

En 2018 nueve mujeres denunciaron a dos profesores del Aula de Teatro de Lleida por abusos sexuales cuando eran adolescentes.

Estrenada en el Festival de San Sebastián. Premio TVE Otra mirada 2022.

— Estreno en Madrid.

— Presentación a cargo de la directora Isabel Coixet y de la co-directora del festival, Carlota Álvarez Basso.

Aos Nossos Filhos (A nuestros hijos)

María de Medeiros, Portugal, 2019.

Ficción LGTBIQ+, 107'

Miércoles 2 nov. 21:00h.

Dos mujeres homosexuales que viven en Río de Janeiro, llevan años como pareja y están decididas a ser madres. La madre de una de ellas se resiste a causa de su pasado.

Seleccionada en Toronto, Coimbra, Chicago, La Habana y Mostra de Valencia.

— Estreno en Madrid.

— Presentación a cargo de la directora María de Medeiros y de la co-directora del festival, Carlota Álvarez Basso.



Aos Nossos Filhos

V. GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

Palacio de la Prensa
Plaza de Callao nº 4
Entrada por invitación

Inauguración del festival

Martes 25 oct. 20:00h.

Se entregará el Premio a una Trayectoria Profesional 2022 del Festival Cine por Mujeres Madrid, otorgado por el Comité de Programación de la V edición, a Isabel Coixet, que consiste en un galardón-joya del reconocido diseñador Chus Burés, una selección de accesorios para cine cortesía de Cinetools y un teléfono móvil, modelo *12 Lite*, cortesía de Xiaomi Iberia.

Hará entrega del premio la actriz española Nathalie Poza y, a posteriori, se proyectará la película inaugural.

La Maternal

Pilar Palomero, España, 2022. Drama, 120'
Martes 25 oct. 20:00h.

Carla vive en riesgo de exclusión social y llega embarazada a un centro de acogida para madres adolescentes. Allí aprenderá a ser madre y a convivir con sus compañeras.

Concha de Plata a mejor interpretación protagonista en el Festival de San Sebastián 2022.

— Estreno en Madrid.

— Presentación a cargo de la directora Pilar Palomero.



La Maternal



Emily

Clausura del festival

Sábado 5 nov. 20:00h.

Se entregará el Premio a la Mejor Película 2022 del Festival Cine por Mujeres Madrid, otorgado por el Jurado Internacional y patrocinado por Free Your Mind, Subtitula'm y Xiaomi Iberia, a una de las 10 películas proyectadas en la Competición internacional. También el Premio a la Mejor Película Española 2022, otorgado por miembros de la Asociación Premios Blogos de Oro y patrocinado por RC Service y Xiaomi Iberia, a una de las 10 películas proyectadas en la sección Competición Autoras Españolas; a posteriori, se proyectará la película de clausura.

Emily

Frances O'Connor, Reino Unido, 2022.
Drama, 130'
Sábado 5 nov. 20:00h.

Narra la vida, en plena época victoriana, de una joven rebelde que se convertirá en la famosa escritora Emily Brontë, autora de "Cumbres Borrascosas".

Seleccionada en Toronto y Sitges. Premio del Público, Mejor película y Mejor Actriz en el Festival de Cine de Dinard 2022.

— Estreno en Madrid.

VI. CANAL DEL FESTIVAL EN FILMIN

Disponibles en la plataforma online una selección de 69 largometrajes de ficción, documental y animación dirigidos por autoras españolas e internacionales proyectados a lo largo de las cinco ediciones del Festival Cine por Mujeres Madrid.

www.filmin.es

25 oct. a 6 nov. 2022

Películas de la V edición del festival

Competición Internacional

Svetlonoc (Nightsiren), Tereza Nvotová

Competición Autoras Españolas

Viaje a alguna parte, Helena de Llanos

La Voluntaria, Nelly Reguera

Focus Países Bajos

Instinct (Instinto), Halina Reijn

Secciones Paralelas/Directoras chinas y suecas

Shallow, Emily Tang

Havana Divas, S. Louisa Wei

Películas de ediciones anteriores

Ficción

Adam, Maryam Touzani

Ana de día, Andrea Jaurrieta

Arima, Jaione Camborda

Aurora, Miia Tervo

Back Home, Jessica Palud

Blue my Mind, Lisa Brühlmann

Brava, Roser Aguilar

Con el viento, Bettina Oberli

Conociendo a Astrid, Pernille Fischer Christensen

Conociendo a Julia, István Szabó

El acontecimiento, Audrey Diwan

El orden divino, Petra Biondina Volpe

Entre dos mundos, Maysaloun Hamoud

Evelyn, Isabel de Ocampo

Girlhood, Céline Sciamma

Karen, María Pérez Sanz

La Audición, Ina Weisse

La candidata perfecta, Haifaa Al Mansour

La número uno, Tonie Marshall

La noche que mi madre mató a mi padre, Inés París

Las golondrinas de Kabul, Zabou Breitman

Libertad, Clara Roquet

Los perros, Marcela Saïd

Los tiburones, Lucía Garibaldi

Matar a Jesús, Laura Mora

Most Beautiful Island, Ana Asensio

Mustang, Deniz Gamze Ergüven

Ojos negros, Marta Lallana e Ivete Castelo

Papicha, sueños de libertad, Mounia Meddour

Pearl, Elsa Amiel

Persépolis, Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud

Próxima, Alice Winocour

Sami Blood, Amanda Kernell

Secret Name, Aurélia Georges

Sofía, Meryem Benm'Barek-Aloïsi

The Orphanage, Shahrbanoo Sadat

Tomboy, Céline Sciamma

Trinta Lumes, Diana Toucedo

Un diván en Túnez, Manele Labidi

Un pequeño mundo, Dir Laura Wandel

Un perro ladrando a la luna, Lisa Zi Xiang

Valerosas, Mai Nguyen y Charlotte Cambon de La Valette

Villa Touma, Suha Arraf

Violeta no coge el ascensor, Mamen Díaz

Zama, Lucrecia Martel

Documental

Ara Malikian. Una vida entre las cuerdas,

Nata Moreno

Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché,

Pamela B. Green

Cartas mojadas, Paula Palacios

Comandante Arian, Alba Sotorra

Descubriendo a José Padilla, Marta Figueras y

Susana Guardiola

¿Dónde está Mikel?, Amaia Merino y Miguel

Ángel Llamas

El agente topo, Maite Alberdi

El retorno, Alba Sotorra

La Asfixia, Ana Isabel Bustamante

La cigüeña de Burgos, Joana Conill

La mami, Laura Herrero Garvín

Nación, Margarita Ledo

Pájaros sin alas, Ellen Fiske y Ellinor Hallin

Peret: yo soy la rumba, Paloma Zapata

Rol & Rol, Chus Gutiérrez

Varados, Helena Taberna

VII. FESTIVAL EN TELEVISIÓN

8madrid TV ha programado 7 largometrajes, seis nacionales y uno portugués, seleccionados entre su acervo audiovisual, que se emitirán en horario de *prime time* durante los miércoles, viernes y sábados del festival.

www.8madrid.tv

Todos tenemos un plan

Ana Piterbarg, España, 2012. Thriller, 118'
Miércoles 26 oct. 22:00h.

Tras pasar algunos años en Buenos Aires, Agustín vive desesperado y obsesionado con la idea de abandonar para siempre su vida en la ciudad.

Insomnio

Chus Gutiérrez, España, 1997. Comedia dramática, 106'
Viernes 28 oct. 22:00h.

El insomnio servirá de nexo para unir la vida de tres personas.



Todos tenemos un plan



Insomnio

Vámonos, Bárbara

Cecilia Bartolomé, España, 1978. Drama, 95'
Sábado 29 oct. 22:00h.

Ana decide dejar atrás el pasado y llevar una vida más libre, menos convencional y sin ataduras.

El dominio de los sentidos

Teresa Pelegri, Judith Colell, María Ripoll, Núria Olivé-Bellés, Isabel Gardela, España, 1997.
Comedia romántica, 96'
Miércoles 2 nov. 22:00h.

Estructurada en cinco episodios, cada uno de ellos describe el mundo sensual de un sentido.

Retrato de mujer con hombre al fondo

Manane Rodríguez, España, 1996. Drama, 102'
Viernes 4 nov. 22:00h.

Una abogada de éxito comienza a sentirse atraída por uno de sus clientes, de quién se ha de encargar de su divorcio.

Capitanes de abril

María de Medeiros, Portugal, 2000. Drama y ficción histórica, 123'
Sábado 5 nov. 15.30h.

En la noche del 24 al 25 de abril de 1974, suboficiales del ejército portugués inician una sublevación contra la dictadura de Oliveira Salazar.

A los que aman

Isabel Coixet, España, 1998. Drama romance, 98'
Sábado 5 nov. 22:00h.

Una noche un viejo médico y maestro le cuenta a un joven la historia del gran amor de su vida.



A los que aman

VIII. ACTIVIDADES PROFESIONALES Y FORMATIVAS

Acción Triángulo

Calle Tribulete nº 20

Entrada por el callejón entre el nº 18 y el 20.

Entrada libre hasta completar aforo

MESA REDONDA: LESBIANISMO E INVISIBILIDAD, UN RETO DESDE LO VISUAL A LO REAL

Viernes 28 oct. 19:00h.

Participan:

Elena Sánchez, policía Nacional, directiva de LGTBIPol.

Eva Pérez Nanclares, Lesworking.

MariCruz La Chica, investigadora feminista y Profesora Universitaria.

Cristina Moreno, experta en Comunicación.

Modera: **Axa Milá**, responsable de comunicación de Acción Triángulo.

Actividad organizada en colaboración con Cinemateca Pedro Zerolo.

ENCUENTRO: CINE LATINOAMERICANO Y (PSICO)ANÁLISIS. ENCUENTRO CON EL COLECTIVO «CARTELERA TRANSFEMINISTA»

Viernes 4 nov. 19:00h.

Participan:

Lucía Vassallo, directora de la película *Cadáver exquisito*.

Carina Sama, directora de la película *Con nombre de flor*.

Isabelle Solas, directora de la película *Nuestros cuerpos son sus campos de batalla*.

Modera: **Eva Hernández**, investigadora en el campo del análisis cinematográfico y las subjetividades femeninas.

Debate posterior con el público.

Actividad organizada en colaboración con Cinemateca Pedro Zerolo.

Casa de América

Sala Jorge Luis Borges

Entrada por Plaza de Cibeles s/n

Entrada libre hasta completar aforo

www.casamerica.es

CLASE MAGISTRAL: UN VIAJE POR DIVERSAS DISCIPLINAS

Viernes 4 nov. de 18:00h a 19:30h.

Clase magistral impartida por la directora argentina **Ana Katz**. Recorrido por su obra y su filmografía y posterior proyección de su película *El juego de la silla*, a las 19:30h en la Sala Iberia.



Ana Katz

Centre Cultural-Llibreria Blanquerna

Calle de Alcalá nº 44

Entrada libre hasta completar aforo

https://delegaciomadrid.gencat.cat/es/centre_cultural_llibreria_blanquerna/Llibreria-Blanquerna/

MESA REDONDA: ¿EN QUÉ PUEDO AYUDARTE? LAS INSTITUCIONES Y EL DOCUMENTAL

Jueves 27 oct. de 11:00h a 13:00h.

Participan:

Christian Solanas, Oficina MEDIA España.

Sandra Ruesga, representante de DOCMA.

Paula Palacios, directora de cine, representante de ProDocs.

Valle Hidalgo, vicepresidenta de PNR Plataforma Nuevos Realizadores, representante de CIMA.

Virginia Yagüe, guionista, presidenta de DAMA.

Modera: **Joan González**, director de DocsBarcelona.

Debate posterior con el público.

Actividad organizada en colaboración con DocsBarcelona.

Cine Doré de Filmoteca Española

Calle Santa Isabel nº 3

Entrada: 3€ (2€ para estudiantes)

www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/portada.htm



Jane Gaines

CINE MUDO DIRIGIDO POR MUJERES: ESTADOS UNIDOS, AMÉRICA LATINA, EUROPA Y ASIA

Viernes 28 oct. 17:00 h. (Sala 1)

Jane Gaines, profesora de Cine en la Columbia University y comisaria del ciclo *Cine mudo dirigido por mujeres: Estados Unidos, América Latina, Europa y Asia*, presentará el Women Film Pioneers Project, proyecto de investigación global y participativo sobre las mujeres pioneras del cine. (wfpp.columbia.edu/pioneers)

En la primera década del cine se crearon pequeñas empresas en todo el mundo donde se produjeron las primeras películas. Desde sus inicios, las mujeres ya trabajaban tanto delante como detrás de la cámara, escribiendo, dirigiendo y produciendo experimentos sorprendentes, historias apasionantes, thrillers de acción y comedias subidas de tono.

Presentación a cargo de **Carlota Álvarez Basso**, co-directora del Festival Cine por Mujeres Madrid y **María Luque**, responsable de asuntos culturales de la Fundación Consejo España-EUUU.

Debate posterior con el público.

Al finalizar se dará paso a las proyecciones del ciclo programado (ver pp. 14-15).

En colaboración con la Fundación Consejo España-EUUU.

Espacio Fundación Telefónica

Auditorio del Espacio Fundación Telefónica

Calle de Fuencarral nº 3

Entrada libre previa inscripción en la web:

www.espacio.fundaciontelefonica.com

MESA REDONDA: LOS FESTIVALES DE CINE EN LA ENCRUCIJADA. ¿SIGUE VIGENTE EL FORMATO TRADICIONAL?

Jueves 27 oct. de 17:00h a 18:30h.

Participan:

Patrizia Rappazzo, directora artística del Sguardi Altrove Film Festival de Milano, Italia.

Li Jingxiang, programadora del Baturu International Cultural Festival / China Women's Film Festival y directora de cine, China.

Esther Bannenberg, productora, distribuidora y experta en festivales y financiación. TOTO Cinema de Ámsterdam, Países Bajos.

Marge de Koning, directora artística del festival Movies that Matter, Países Bajos.

Modera: **Diego Mas Trelles**, co-director del Festival Cine por Mujeres Madrid.

Debate posterior con el público.

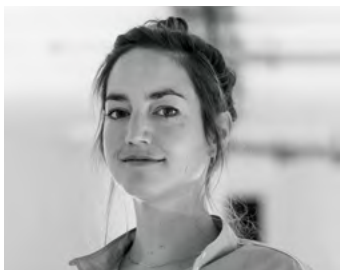
Actividad organizada en colaboración con la Embajada de los Países Bajos y Acción Cultural Española



Esther Bannenberg



Marge de Koning



Laura Kloeckner

MESA REDONDA. EL DOCUMENTAL: FINANCIACIÓN, DISTRIBUCIÓN E IMPACTO

Jueves 27 oct. de 19:00h a 20:30h.

Participan:

Laura Kloeckner, Senior Consultant de DAE (Documentary Association Europe, Alemania).
Joan González, director DocsBarcelona, España.
Chelo Álvarez-Stehle, productora, directora, experta en Impact Production, España.

Modera: **Diego Mas Trelles**, co-director del Festival Cine por Mujeres Madrid.

Debate posterior con el público.

Actividad organizada en colaboración con Campus DocsBarcelona.

MESA REDONDA: ¿CÓMO LLEGASTE HASTA AQUÍ? ESTUDIOS DE CASO DE LAS PROFESIONALES DE GUION CINEMATográfico.

Jueves 3 nov. de 17:00h a 18:30h.

Se tratarán cuestiones como la escritura cinematográfica de ficción y no ficción, el marco profesional de guionistas, la igualdad de género y el futuro del sector.

Participan:

Olatz Arroyo Abaroa, guionista y productora. Miembro de la junta directiva de ALMA, Sindicato de guionistas de España.
Alicia Luna, guionista y docente.
Paola Randi, guionista y directora de cine. Coordinadora del Gruppo Pari Opportunità de los 100 autores.
Virginia Yagüe, guionista, Presidenta de la Asociación DAMA, Derechos de Autor de Medios Audiovisuales, vocal de la Junta Directiva de CIMA y vocal en la especialidad de guion en la Academia de Cine.

Modera: **Begoña Piña**, periodista especializada en cine y jefa de prensa de CIMA.

Debate posterior con el público.

Actividad organizada en colaboración con el Istituto Italiano di Cultura de Madrid.

MESA REDONDA: ¿CÓMO LLEGASTE HASTA AQUÍ? ESTUDIOS DE CASO DE LAS DIRECTORAS DE CINE INTERNACIONALES PARTICIPANTES EN EL FESTIVAL

Jueves 3 nov. de 18:45h a 20:45h.

Participan de 18:45h. a 19:45h:

Aliona van der Horst, directora de la película *Turn Your Body To The Sun*, Países Bajos.
Urszula Antoniak, directora de las películas *Magic Mountains* y *Splendid Isolation*, Países Bajos.
Cecilie McNair, directora de la película *Baby Pyramid*, Dinamarca.

Participan de 19:45h. a 20:30h:

Diana Cardozo, directora de la película *Estación Catorce*, México.
Ana Katz, directora protagonista del ciclo en Casa de América, Argentina.
Maria de Medeiros, directora de la película *Aos Nossos Filhos*, Portugal.

Modera: **Elena Manrique**, productora de cine y miembro del comité de programación del festival.

Debate posterior con el público.

Actividad organizada en colaboración con Casa de América, Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España, Fundación Casa de México en España, la Embajada de Dinamarca y la Embajada de los Países Bajos.

Fundación Casa de México en España
Calle Alberto Aguilera nº 20
Entrada: 15€, compra de entradas a través de la web: www.casademexico.es



Diana Cardozo

TALLER DE GUION CINEMATOGRAFICO A CARGO DE LA GUIONISTA Y DIRECTORA MEXICANA DIANA CARDOZO

Primera parte

Miércoles 2 nov. de 17:00h a 19:00h.

Segunda parte

Jueves 3 nov. de 17:00h a 18:30h.

Actividad organizada en colaboración con el Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España y la Fundación Casa de México en España.

Goethe-Institut Madrid

Calle Zurbarán nº 21

Entrada libre hasta completar aforo

ENEMIGOS VISIBLES E INVISIBLES DE LAS MUJERES DEL AUDIOVISUAL. ¿QUÉ ES PLATAFORMA RAMPA?

Miércoles 26 oct. de 17:00h a 18:30h.

Clase magistral con **Carlota Álvarez Basso**, co-directora del Festival Cine por Mujeres Madrid.

Presenta: **Diego Mas Trelles**, co-director del Festival Cine por Mujeres Madrid.

Debate posterior con el público.

Actividad organizada en colaboración con Campus DocsBarcelona.

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado nº 8, Salón de actos
Entrada libre previa inscripción en la web: www.museothyssen.org

CONFERENCIA: DESAPARECIDAS EN ACCIÓN

Viernes 4 nov. de 18:30h a 19:15h.

Impartida por **Marian López Fernández-Cao**, catedrática de Educación Artística en la Universidad Complutense de Madrid, investigadora y experta en arte y feminismo que, a continuación, presentará el ciclo *Lost Women in Art* (Mujeres borradas del Arte).

Presentación a cargo de **Carlota Álvarez Basso**, co-directora del festival.

Al finalizar se dará paso a las proyecciones del ciclo programado. Debate posterior con el público tras el fin de la proyección.



Marian López Fernández-Cao

Universidad Camilo José Cela Escuela de Postgrado

Calle Almagro nº 5, Salón de Actos

Entrada libre hasta completar aforo

CLASE MAGISTRAL CON MARÍA ZAMORA, PRODUCTORA EJECUTIVA DE ELÁSTICA FILMS

Miércoles 2 nov. de 19:00h a 21:00h.

Presenta: **Piluca Baquero**, directora del Grado en Cine y Ficción Audiovisual de la Universidad Camilo José Cela.

Debate posterior con el público.

IX. EL FESTIVAL SE VA DE VIAJE

La Casa Árabe programará en sus sedes de Madrid y Córdoba 4 largometrajes de directoras árabes contemporáneas con motivo del festival. Casa Árabe en Madrid y Córdoba. Entrada: 4€ online y 5€ en taquilla www.casaarabe.es

On the Fence (En la valla)

Nesrine Lotfy Elzayat

Egipto, 2020

Documental, 72'

Viernes 18 nov. 19:30h. Córdoba

Une histoire d'amour et de désir (Una historia de amor y deseo)

Leyla Bouzid

Francia y Túnez, 2021

Ficción, 102'

Viernes 18 nov. 19:30h. Madrid

Viernes 25 nov. 19:30h. Córdoba

Farha

Darin J Sallam

Jordania, Suecia y Arabia Saudí, 2021

Ficción, 92'

Viernes 25 nov. 19:30h. Madrid

Viernes 2 dic. 19:30h. Córdoba

17

Widad Shafakoj

Jordania, 2017

Documental, 73'

Viernes 2 dic. 19:30h. Madrid

Viernes 9 dic. 19:30h. Córdoba



On the Fence



Une histoire d'amour et de désir



Farha



17

PATROCINADORES

APOYAN

Ayuntamiento de Madrid
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid
Consejería de Familia, Juventud y Política Social de la Comunidad de Madrid
Fundación Telefónica
ICAA, Ministerio de Cultura y Deporte
Instituto de las Mujeres. Ministerio de Igualdad

PATROCINA

Sidras Maeloc

SEDES Y ENTIDADES COLABORADORAS

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas
Acción Cultural Española (AC/E)
Acción Triángulo
Baturu International Cultural Festival / China Women's Film Festival
Biblioteca Nacional de España
Casa de América
Casa Árabe, Madrid y Córdoba
Centre Cultural- Llibreria Blanquerna
Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España
Cine Doré. Filmoteca Española
Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Cinematca Pedro Zerolo
Cines Verdi
Cineteca Madrid
DAMA. Derechos de Autor de Medios Audiovisuales
Embajada de Dinamarca en España
Embajada de la República Argentina ante el Reino de España
Embajada de los Países Bajos en Madrid
Embajada de Suecia en Madrid
Espacio Fundación Telefónica
Fundación Academia de Cine
Fundación Casa de México en España
Fundación Consejo España-EEUU
Fundación Pedro Zerolo

Fundación SEUR

Fundación SGAE, Sociedad General de Autores y Editores
Fundación Universidad Camilo José Cela
Generalitat de Catalunya. Delegació del Govern a Madrid
Goethe-Institut Madrid
Institut français de Madrid
Instituto Confucio de Madrid
Istituto Italiano di Cultura di Madrid
Ministerio de Cultura de Dinamarca
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Residencia de Estudiantes
Palacio de la Prensa
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Sala Equis
SEE NL
Swedish Institute
Universidad Camilo José Cela

PARTICIPAN

ALMA. Sindicato de Guionistas
Another Way Film Festival
CIMA. Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales
DocsBarcelona
FAGA. Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales
Mujeres&Cia
La Plaza de Poe
Premios Blogos de Oro
Unión de Actores y Actrices
Semana del Cine Ucraniano

AGRADECIMIENTOS

Florida Park
Las Furias Magazine
Vértigo Films

UNA INICIATIVA DE
Limbo Producciones S.L.
Asociación Paracultural

FESTIVAL MIEMBRO DE
Matriz. Red de Festivales de Cine de Madrid
Pantalla. Federación Estatal de Coordinadoras
de Festivales de Cine y Contenidos
Audiovisuales
RAMPA. Red Abierta de Mujeres Profesionales
del Audiovisual

Financiado por la Unión Europea–
Next Generation EU

#festivalcinepormujeres
#visibilidadparalaigualdad
#masquecine

EQUIPO
Dirección:
Carlota Álvarez Basso y Diego Mas Trelles

Comité de programación:
Elena Manrique, María Angulo, Laura Maza

Responsable de producción:
Patricia Bocanegra

Coordinación general y comunicación:
María Alcalá Gastaldo

Coordinadora de invitadas y estudiantes en
prácticas:
Marta Rovira

Redes sociales:
Elena López Pérez

Becarias de producción:
Yulianna Khachaturyan y Noelia Hernández

Becarias comunicación y edición de textos:
Clara Pérez de Tudela y Kayla Martínez

Prensa:
Eva Calleja Álvarez. Prismaideas

Diseño:
El vivero

Traducciones:
Isabel Carrera

Fotografía:
Ana Márquez

Presentadora galas:
Sol Alonso

Música del festival:
Alicia Morote

Diseño pantallas Callao:
Silvia Mares García

Webmaster:
Bonaval Multimedia

Impresión:
Punto Verde, S. A.
Papel Recyctal Matt, 100 % reciclado

Cine por Mujeres | Films by Women | Madrid V Festival, 25/10-6/11/2022 www.festivalcinepormujeres.com

Apoyan:

Patrocina:



Sedes y entidades colaboradoras:



Empresas colaboradoras:



Participan:



Agradecimientos:

Festival miembro de:

Financiado por:

Una iniciativa de:

