

GETAFE 5

Los 'populares' denuncian el "estado de abandono grave" de la estación de Getafe Industrial

El PP de Getafe alerta del abandono de la estación de Cercanías de Getafe Industrial. Antonio José Mesa, portavoz del Grupo Municipal del PP, denuncia que la estación "parece sacada de otro siglo" y advierte de la falta de inversión y mantenimiento. Entre las deficiencias destacan los populares "escaleras fuera de servicio, ausencia total de accesibilidad para personas con movilidad reducida, suciedad en las vías y un deterioro generalizado"



PROTESTA LA ASAMBLEA DE LA JUVENTUD TRABAJADORA

7

La izquierda estalla contra la socialista Sara Hernández por la vivienda en Getafe



La Asamblea de la Juventud Trabajadora (AJT) de Getafe ha denunciado públicamente el sorteo de viviendas públicas organizado por el Ayuntamiento como un "sorteo de la miseria". El acto, celebrado como un evento oficial municipal para adjudicar viviendas protegidas, ha servido —según la organización— para maquillar la falta de una política real de vivienda, convirtiendo un derecho básico en un espectáculo propagandístico

EL CLUB DICE HABER CUMPLIDO TODOS LOS REQUISITOS

15

El Getafe Sporting denuncia que el Ayuntamiento lleva seis años sin cederle un campo

El presidente de la entidad, Jacinto Mayo Mateo, ha decidido denunciar públicamente la situación que atraviesan a través de *Al Cabo de la Calle*. "Somos un club que lo tiene todo legalizado con todos los estamentos y deberíamos tener los mismos derechos a la hora de acceder a las instalaciones municipales"



ENTREVISTA 20-21



El cantautor Tontxu vuelve a los escenarios con su nuevo disco, 'Pueblo futuro'

Repasa el músico su carrera marcada por la honestidad, la melodía y la palabra. Habla en esta íntima entrevista de ilusión, oficio y legado, y de cómo sus más de 1.500 canciones buscan seguir acompañando a quienes las escuchan, hoy y en el futuro

ENCUESTAS

Vota en nuestra web
www.alcabodelacalle.es

Getafe 6

¿Está a favor de la celebración de la feria Madrilucía?

BACO Getafe

Sábado
14 de febrero

Día de San Valentín

Celebralo en Baco Getafe

C/ Terradas, 8. Getafe • 911 923 123 • reservas@bacogetafe.es • www.bacogetafe.es

LA COLUMNA

Paula Arenas Martín-Abril

Nadie aprende a ser adulto sin antes haberse sentido perdido

Ser adolescente nunca ha sido fácil. Y, sin embargo, cada generación de veteranos insiste en repetir que ahora lo tienen todo y que no saben lo complicado que era antes. Como si la dificultad de crecer pudiera medirse en comodidades materiales o en el precio de los móviles. La adolescencia es un lugar incómodo y lleno de aristas. Una estación de paso donde el cuerpo va por delante y la cabeza llega después y a veces un poco tarde. Donde todo se vive por primera vez y, por tanto, con una intensidad desconocida y desbordante. El primer rechazo no es un rechazo: es el rechazo. La primera ruptura no es un aprendizaje: es una catástrofe. A los adolescentes se les exige que maduren rápido, pero se les trata como si no entendieran nada. Se les reprocha la impulsividad, la fragilidad, la exageración, sin recordar que esas mismas características son el peaje del crecimiento. Nadie aprende a ser adulto sin antes haberse sentido profundamente perdido. A lo mejor en lugar de señalarlos podríamos acompañarlos más. Y, sobre todo: mejor.

La bondad auténtica es un símbolo de inteligencia emocional, social y ética

EDITORIAL

Gobernar con bondad no es debilidad: por qué la empatía debería ser fundamental en la política

La bondad es uno de los valores más importantes que posee la humanidad, y, sin embargo, a menudo resulta mal considerada. Y todo por una pésima manera de interpretarla. Aún sucede. O puede que suceda más que nunca, y es que en muchas ocasiones se asocia erróneamente con debilidad y falta de inteligencia. Sin embargo, nada está más lejos de la verdad: la bondad auténtica es, en realidad, todo lo contrario: es un síntoma de inteligencia emocional, social y ética. Y un valor que bien viene recordar a ese estamento que cada vez parece alejarse más del ciudadano, el político. Explicar, y explicarles bien, que la bondad es clave.

Porque ser bondadoso implica comprender las necesidades y emociones de los demás, reconocer la conexión entre las personas y actuar de manera consciente. Esta capacidad de empatizar y de anticipar las consecuencias de nuestros actos requiere un nivel de conciencia, reflexión y control interno que va mucho más allá de la simple amabilidad superficial o de imposturas que no se sostienen ni lo que dura una breve comparecencia. Quien actúa con bondad no lo hace por obligación ni por aparentar, sino porque entiende que cada gesto amable fortalece lazos, construye confianza y mejora la convivencia.

La inteligencia, en sus múltiples formas, se refleja en la bondad. La inteligencia emocional permite manejar las emociones propias y comprender las de los demás; la inteligencia ética guía las decisiones hacia lo que es justo y correcto; la inteligencia social ayuda a crear relaciones saludables y colaborativas. Todas estas capacidades se ponen en juego cuando una persona actúa con verdadera bondad, demostrando que no se trata de debilidad, sino de dominio, discernimiento y visión a largo plazo. Algo que nuestra política ha olvidado o a grandes rasgos eso aparenta.

Acaso se haya dejado envenenar porque la sociedad celebra la agresividad o la competitividad como signos de inteligencia, y subestima el valor de la bondad. Esto genera la percepción equivocada de que ser bueno es ser "tonto". Sin embargo, la bondad requiere valentía: implica en muchas ocasiones ponerse en riesgo, resistir la presión social y tomar decisiones difíciles. En un mundo donde la competencia y la apariencia suelen dominar, la bondad se convierte en un faro de sensatez y humanidad. No es un signo de debilidad; es una manifestación de fortaleza interior, de comprensión profunda y de capacidad para actuar con criterio y justicia. La bondad es inteligencia puesta al servicio de la vida. Y esto hoy conviene recordarlo al ciudadano y, más aún, al político.



al cabo de ...
LA CALLE

Edita
Magnífico Madrid Films S.L.
Gerente
Juan Manuel Lozano
Directora
Paula Arenas Martín-Abril
dirección@alcabodelacalle.es
Redacción
Paco Simón
redaccion@alcabodelacalle.com
Diseño y Maquetación
Antonio Rodríguez Valdés
maquetacion@alcabodelacalle.com
C/Terradas, 20
28904 GETAFE Madrid
Tel.: 91 697 82 00
Publicidad:
Tel.: 658686696
publicidad@alcabodelacalle.es
Impresión
Rotomadrid, S.L.
Este medio no se responsabiliza de las opiniones vertidas por sus colaboradores y/o anunciantes

Cartas a la directora

Señora Directora:

Me dirijo a usted como lectora habitual de este medio y como ciudadana preocupada por una realidad cada vez más evidente en nuestra sociedad: la falta de solidaridad. En los últimos tiempos, parece que el individualismo y la indiferencia han ido ganando terreno frente a valores como el apoyo mutuo y el compromiso. Situaciones cotidianas —desde la falta de ayuda ante una dificultad hasta el desinterés por los problemas colectivos— reflejan una desconexión que debería invitarnos a la reflexión. La solidaridad es esencial para la convivencia y el bienestar de todos y de todas. Recuperarla implica mirar más allá de nuestras propias preocupaciones y reconocer que vivimos en comunidad, donde las acciones de cada uno tienen impacto en los demás. Agradezco a este medio el espacio que brinda para expresar inquietudes ciudadanas y confío en que la difusión de estas reflexiones contribuya a fomentar un diálogo necesario y, ojalá, a impulsar cambios positivos.

Ana María H.

Quisiera compartir una reflexión sobre la importancia de la buena educación y sobre cómo nuestras conductas hablan, más que las palabras, de los valores con los que hemos sido formados. La manera en que nos expresamos, el tono de voz, el respeto hacia los demás y la consideración son reflejo directo de la educación recibida. No se trata de una cuestión de estatus ni de apariencia, sino de principios básicos aprendidos en el hogar y reforzados en la convivencia social. Sin embargo, cada vez es más frecuente estar entre gritos, ruido excesivo y falta de cortesía, como si la educación fuese opcional o dependiera de las circunstancias. Estas actitudes no solo afectan a quienes las padecen, sino que deterioran el clima social. Ser educados debería ser una constante, pues es una forma de demostrar respeto hacia los demás y algo que habla de quiénes y cómo somos.

Elena Q.

Escribe a dirección@alcabodelacalle.es

Si quieres hacernos llegar alguna carta contándonos lo que te preocupa o lo que te gustaría que cambiara o alguna queja o denuncia o alegría, o simplemente tu historia, puedes hacerlo mandando un correo electrónico a dirección@alcabodelacalle.es. Al Cabo de la Calle se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones, así como de resumirlas.

EL BALANCÍN

▲ Sube...



Tontxu

↑ El cantautor bilbaíno Tontxu Ipiña se encuentra inmerso en una gira por nuestro país tras la salida de su último y muy personal disco, 'Pueblo futuro', realizado íntegramente en su propio estudio



Universidad Carlos III

↑ La UC3M ha desarrollado 'NEXMO', una innovadora plataforma basada en la Inteligencia Artificial que permite realizar modelos analíticos avanzados y predicciones de alta precisión para mejorar la movilidad en Madrid

▼ Baja...



Mª Jesús Montero

↓ La ministra de Hacienda protagonizó una vergonzante escena con su 'estallido' en el funeral de las víctimas de Adamuz al quejarse de que el presidente de la Junta de Andalucía acompañase a los Reyes



El peor dato de paro

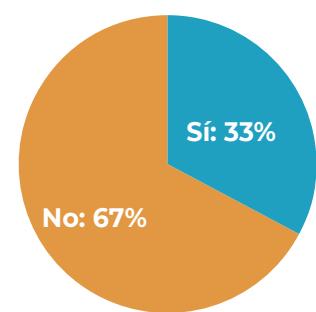
↓ España sufre la mayor destrucción de empleo en enero desde el año 2012. Se trata de 270.782 afiliados menos. La cifra es la peor desde 2012, cuando se destruyeron 271.654 empleos

RESULTADOS ENCUESTAS

Vota en nuestra web
www.alcabodelacalle.es

Getafe

¿Le parece interesante la iniciativa 'Hacia los Goya. Un regreso de cine'?



Sí: 33%

No: 67%

PURA FICCIÓN: LAS HISTORIAS DE BLANCA

"Terreno blando"



Blanca Ubierna

Blanca apenas durmió. No fue una vigilia nerviosa, de ansiedad descontrolada, palpitaciones que le cortaran el aire o piernas inquietas. Fue como ese tiempo raro previo al temporal. Toda la noche estuvo con un sueño ligero, casi constantemente interrumpido, en el que cualquier movimiento la devolvía de golpe a la conciencia absoluta, como si no hubiera llegado a dormir ni siquiera unos minutos. Cuando amaneció, y se despertó del todo y ya de forma definitiva, sin intentar pegar los párpados con fuerza para alargar el supuesto descanso, sentía el cuerpo pesado y cada contracción, y eran muchas, sobre todo en la zona del cuello con la máxima claridad.

El niño seguía dormido, enroscado a ella, con una pierna cruzándole la cintura. Blanca se quedó quieta unos minutos, mientras escuchaba su respiración y la iba contando. Los sonidos del exterior le recordaban que fuera, el día había empezado como si nada, y que siempre era así, ocurriría lo que ocurrería. Ese contraste le resultaba cruel.

Se levantó con sigilo y muy despacio para no despertarlo, intentando no hacer ni un solo ruido, que la cama apenas notara que se estaba levantando. Miró a su hijo, seguía dormido, y dio los pocos pasos que la separaban de la cocina. No cerró la puerta del dormitorio el todo, el ruido podía despertarlo. Preparó café mientras pensaba que debería beber un vaso de agua antes y durante unos instantes lo vio diciéndole que esas teorías suyas eran ridículas. Lo bebió de pie, apoyada en la encimera; no había espacio para una silla en la estrecha cocina. No encendió la radio. No miró el móvil. Sabía que hacerlo demasiado pronto le daría ventaja a él, la alteraría y no podría evitar alguna reacción. Y necesitaba calma. Se duchó con el agua muy caliente, con la puerta del baño abierta por si se despertaba su hijo escucharlo y que no se asustara. Aunque la que se asustaba al pensar que pudiera despertarse y estar ella en la ducha era ella.

Se secó con atención, despacio, eliminando cualquier residuo de humedad, como si con ello pudiera retirar los miedos. Se vistió con la poca ropa que tenía, y que había lavado y secado en radiadores, pues salió con lo puesto

y apenas había logrado hacerse con un par de cosas más. Y sin pensarlo mucho llamó a Andrés.

—Ya ha empezado —le dijo, sin rodeos.

Quedaron esa misma mañana, después de dejar a Marco en el colegio un par de horas después de que empezaran las clases. Dejó que se despertara solo, que descansara, que abriera los ojos cuando hubiera descansado. Andrés llegó con una bolsa de pan y natillas, su obsesión alimentaria del momento, en un gesto de normalidad que no era inocente.

Se sentaron en el salón, aunque hubiera más luz natural en el dormitorio. Blanca le contó lo de la vecina, que había hablado con ella para decirle que su "marido" había estado rondando la casa para decirle que estaba muy ocupado.

—No ha ido a sitios oficiales —dijo Andrés—. Eso es importante.

—¿Por qué?

—Porque no quiere dejar rastro. Quiere tantear. Ver quién le cree.

—Sabe que a él lo creen todos. Siempre ha sido así. No sé a qué viene aquí, bueno, para dar pena. La vecina estaba apenada, decía que se le veía destrozado, que se le habían echado

diez años encima de golpe.

—Quiere ver cómo reaccionas tú.

Blanca asintió despacio.

—Siempre hacía eso —dijo—. Antes de una bronca, antes de decidir algo importante..., tanteaba el terreno.

Andrés se inclinó hacia delante.

—Entonces esto es lo mismo. Solo que ahora tú no estás allí.

No hablaron de denuncias. No hablaron de abogados. Hablaron de límites pequeños pero inmediatos. De no dar explicaciones largas. De no corregir rumores uno a uno. Porque esa era la estrategia de él, y si entraba, se lo recordó Andrés, no solo no lograría que la creyeran a ella, sino que se desgastaría más todavía.

Esa noche, cuando Blanca bajó a tirar la basura con su hijo de la mano, la portera la miró con una lástima que le dolió. Esa pena que se siente por quien se considera que se ha equivocado.

—Tu marido ha pasado esta mañana —dijo—. Preguntaba si estabais bien.

—Ya no es mi marido —respondió Blanca.

La portera asintió, incómoda.

—Parece muy preocupado —añadió—. Se le ve destrozado.

Blanca no contestó. Subió las escaleras con una presión conocida en el pecho.

—No te va a atacar hoy —le dijo Clotilde cuando subió a casa—. Hoy necesita que otros hablen por él.

—¿Y mañana? —preguntó Blanca.

No hablaron de denuncias. No hablaron de abogados. Hablaron de límites pequeños pero inmediatos. De no dar explicaciones largas.

PERMITE REALIZAR MODELOS ANALÍTICOS AVANZADOS Y PREDICCIONES DE ALTA PRECISIÓN

La UC3M lanza NEXMO: la plataforma de IA que transforma la movilidad en Madrid

■ A.C.

La Universidad Carlos III de Madrid (UC3M) ha desarrollado 'NEXMO Datahub', una innovadora plataforma basada en Inteligencia Artificial y análisis de datos, que permite realizar modelos analíticos avanzados, predicciones de alta precisión y generar nuevos servicios a partir del enriquecimiento inteligente de datos para mejorar la movilidad en Madrid.

Según el centro universitario este espacio de datos ha sido diseñado para facilitar un intercambio seguro y confiable de información en áreas como infraestructura, logística y movilidad compartida. La herramienta está abierta a organizaciones públicas y privadas, con el objetivo de impulsar soluciones innovadoras que contribuyan a una movilidad más inteligente y sostenible.



Imagen de la Universidad Carlos III

Un proyecto que conecta innovación y colaboración

NEXMO Datahub surge del proyecto de investigación MovEDIHub, liderado por el profesor Santiago Martínez de la Casa, del Departamento de Ingeniería de Sistemas y Automática de la UC3M, en colaboración con EDIH Madrid Región. Este proyecto es,

además, el germen de una futura spin-off en la que la universidad tendrá participación.

“El objetivo de NEXMO es acelerar la transformación digital del sector mediante el intercambio de datos entre administraciones públicas, universidades, grandes corporaciones y startups”, explica Martínez de la Casa. El proyecto cobra especial

relevancia en el marco de la reciente Ley de Movilidad Sostenible, que identifica la compartición de datos como un pilar fundamental para mejorar la competitividad de la región.

Presentación y colaboración abierta

NEXMO fue presentado el 23 de enero en el Espacio

Digitaliza Madrid, en un evento que también analizó otros proyectos emblemáticos, como el Espacio de Datos Integrado de Movilidad (EDIM) del Ministerio de Transportes, el proyecto EDINT de la FEMP y soluciones desarrolladas por la EMT, el Ayuntamiento de Madrid y el Consorcio Regional de Transportes de Madrid (CRTM).

La herramienta está abierta tanto a organizaciones públicas como a privadas

El ecosistema de NEXMO está abierto a la participación de todos los actores del sector, desde administraciones públicas y operadores de movilidad hasta empresas tecnológicas y universidades, ofreciendo oportunidades para desarrollar casos de uso, integrarse en grupos de trabajo y explorar nuevas soluciones dentro del hub.

REFUERZO HASTA QUE TERMINEN LAS OBRAS, QUE ESTÁ PREVISTO QUE CONCLUYAN EL 21 DE FEBRERO

Renfe habilita autobuses lanzadera entre Parla y Getafe Sector 3 para paliar los efectos de las obras

■ Al Cabo de la Calle

Desde el pasado lunes día 2 de febrero Renfe ha habilitado un servicio de autobuses lanzadera entre Parla y Getafe Sector 3 para cubrir en superficie el trayecto de la C-4 de Cercanías de Madrid afectado por menores frecuencias de paso de los trenes debidos a las obras que se están llevando a cabo en la estación de Parla.

El alcalde de Parla, Ramón Jurado (PSOE), ha anunciado un “refuerzo” de autobuses lanzadera hasta que finalicen las obras, que está previsto que concluyan el 21 de febrero.

Tras las “graves” situaciones de aglomeraciones debido a la presencia de menos convoyes, el regidor llegó a un acuerdo con Renfe y el Adminis-

trador de Infraestructuras Ferroviarias (Adif) para este refuerzo debido al gran impacto que están teniendo estas obras.

Los usuarios llevan varias semanas denunciando las incidencias que están sufriendo, desde acudir a andenes abarrotados hasta ir “enlatados” en los vagones o hacer trasbordo, con lluvia y mal tiempo, en la estación del Sector 3 de Getafe.

De esta manera, el lunes arrancaron los nuevos autobuses lanzadera. Según el primer edil, salen de “dos en dos” de lunes a viernes con frecuencias de 5 a 7 minutos. La cabecera está en la confluencia de las calles Leganés y Real.

Según Jurado, los autobuses funcionan de 05.00 a 09.00 horas y de 16.00 a 20.00 horas por la tarde, coincidiendo con las horas punta para ir y volver del trabajo. Parla tiene, además, la garantía de que los trenes saldrán en la C-4 al menos cuatro a la hora la semana que viene, según ha precisado el primer edil.



Los trenes siguen, según indican, haciendo el trayecto

En cualquier caso han subrayado que los trenes siguen realizando el trayecto entre Parla y Getafe Sector 3, aunque con una frecuencia de un tren cada 15 minutos en hora punta.

“El personal en estaciones, que hemos reforzado, y la megafonía informarán a los viajeros de la posibilidad de hacer el trayecto entre las dos estaciones por bus”, han señalado las mismas fuentes.

"ESTAMOS ANTE UNA SITUACIÓN QUE AFECTA DIRECTAMENTE A LA SEGURIDAD"

El PP getafense denuncia el "grave estado de abandono" de la estación de Cercanías de Getafe Industrial

■ A. C.

El Partido Popular de Getafe ha denunciado públicamente el grave estado de abandono que presenta la estación de Cercanías de Getafe Industrial, una situación que, según ha advertido el portavoz del Grupo Municipal del PP, Antonio José Mesa, "es consecuencia directa de la falta de inversión del Gobierno central y del rechazo sistemático del PSOE local a las iniciativas planteadas por los populares".

Mesa ha señalado que la estación "parece sacada de otro siglo", una imagen que, a su juicio, refleja la inacción prolongada del Ministerio de Transportes, encabezado por Óscar Puente, así como la falta de voluntad política del Gobierno municipal. En este sentido, ha recordado que la alcaldesa de Getafe, Sara Hernández, ha votado hasta en seis ocasiones en contra de propuestas del Partido Popular en el Pleno municipal destinadas a mejorar las infraestructuras ferroviarias del municipio.

El portavoz popular ha subrayado que estas iniciativas contemplaban inversiones por valor de 13 millones de euros para la red de Cercanías en Getafe, fondos que habrían permitido acometer una modernización integral de la estación.

Entre las deficiencias más graves, Mesa ha enumerado escaleras mecá-

nicas fuera de servicio, ausencia total de accesibilidad para personas con movilidad reducida, acumulación de suciedad en las vías y un deterioro generalizado provocado por la falta de mantenimiento.

"Estamos ante una situación que afecta directamente a la seguridad de los vecinos y a la calidad del servicio público", ha afirmado Mesa, quien ha advertido de que "el abandono y la dejadez no son un problema aislado de Getafe Industrial, sino una constante en toda la red de Cercanías de Madrid".

Desde el Partido Popular de Ge-

tafe se considera que esta situación constituye una grave irresponsabilidad política, y se alerta de que "solo cuando ocurren desgracias algunos se acuerdan de que las cosas se tendrían que haber hecho de otra manera".

Por todo ello, el PP de Getafe exige al Gobierno central que asuma sus responsabilidades, ejecute de una vez las inversiones comprometidas y ponga fin al abandono de unas infraestructuras esenciales para miles de vecinos que utilizan diariamente el servicio de Cercanías como principal medio de transporte.



El portavoz del PP de Getafe, A. J. Mesa (Foto: PP de Getafe)

EN EL POLÍGONO LOS OLIVOS



Herido muy grave un trabajador en Getafe tras quedar atrapado su brazo en una prensa

■ Al Cabo de la Calle

Un trabajador de 49 años ha resultado gravemente herido con un brazo en estado catastrófico después de quedar atrapado en una prensa mientras trabajaba en el Polígono Industrial Los Olivos, en Getafe, según informaba Emergencias 112 de la Comunidad de Madrid. Los hechos se produjeron en la calle de la Confianza, en el citado polígono industrial, y hasta donde se trasladaron efectivos sanitarios del SUMMA 112 y también Bomberos de la Comunidad de Madrid, que fueron los primeros en atender a la víctima.

Los sanitarios atendieron a la víctima, que presentaba el brazo en estado catastrófico tras sufrir un aplastamiento por una prensa. Fue estabilizado y trasladado al Hospital 12 de Octubre. La Policía Nacional se encarga de las investigaciones.

Venta de Viviendas en Getafe

2, 3 y 4 dormitorios, piscina y plaza de garaje

楼盘在赫塔菲 游泳池和车库



Los Jardines de Toledo



C/ Toledo c/v Leoncio Rojas - C/ Sierra

Información: C/ Terradas, 20 GETAFE o en el teléfono: 91 697 80 13 • www.promogonsa.com

DESDE EL AYUNTAMIENTO EXIGEN DAR PREVIAMENTE UN INFORME FAVORABLE

Getafe insta a que no den licencia a la macro-feria Madrilucía en Iberdrola Music sin sus informes

■ Al Cabo de la Calle

El Ayuntamiento de Getafe ha aprobado por unanimidad en Pleno reclamar a la Comunidad de Madrid y al Consistorio de la capital que tengan en cuenta su opinión y sus informes antes de dar licencia a Madrilucía, la macro-feria andaluza que durante veinte días estará en el espacio Iberdrola Music de Villaverde.

En una moción que presentó al Pleno la alcaldesa, Sara Hernández (PSOE), se ha propuesto instar al Ayuntamiento de Madrid y a la Comunidad de Madrid “a no conceder licencia alguna para este evento sin contar con el informe favorable y vinculante del Ayuntamiento de Getafe”. Exigirá además que, con carácter previo a cualquier autorización, “se detallen y financien íntegramente los dispositivos de seguridad, tráfico, limpieza y emergencias”.

El foco en movilidad, seguridad y limpieza

Getafe ha reiterado su oposición a esta propuesta debido a las incidencias que generaría en la movilidad, seguridad y limpieza del barrio de Getafe Norte, el más próxi-



Para los ‘populares’ es una feria que tiende puentes entre comunidades autónomas y genera riqueza

mo al recinto, al margen del impacto acústico durante la madrugada.

Madrilucía, con 400 casetas habilitadas a modo de la Feria de Abril de Sevilla, prevé unos 40.000 visitantes al día según la organización y 60.000 según el ayuntamiento getafeño, lo que, según los municipios, afectará “a la movilidad, a empresas, a trabajadores y vecinos y vecinas”.

Considera que, al carecer el recinto Iberdrola Music de “accesos adecuados”, habrá un “desvío masivo de asistentes hacia Getafe, afectando tanto a zonas residencia-

les como al tejido industrial del polígono de Villaverde-Marconi, alterando gravemente la actividad económica y la calidad de vida de trabajadores y residentes”.

Medidas y costes

El Gobierno local ha remarcado también que “descubre las medidas previstas para garantizar el bienestar animal, dadas las actividades ecuestres anunciadas y la permanencia continuada de caballos y otros animales durante casi tres semanas en el recinto”. Y alerta de que deberá asumir “previsiblemen-

te los costes derivados de seguridad, limpieza y horas extraordinarias de la Policía Local”.

Durante la sesión, el PP de Getafe ha defendido la celebración de Madrilucía, pese a que los ‘populares’ han terminado votando a favor de la moción de la alcaldesa. En este sentido, la edil del PP Mónica Rojas ha esbozado los argumentos para la defensa de una convocatoria que ha definido como “una feria cultural y económica que tiende puentes entre comunidades autónomas y genera riqueza”.

Y es que la supuesta “in-

versión” que dejará en Getafe los veinte días de feria, en comercios, ocupación de hoteles y llegada de visitantes, justifica su celebración. “Representa convivencia y unión. No excluye, sino que suma. Y el recinto está preparado para albergar este formato”, ha subrayado la ‘popular’.

“Feria de señoritos”

“Es una feria para señoritos”, han apuntado fuentes del Gobierno a Europa Press, mientras el PP ha señalado que la convocatoria “refuerza el posicionamiento de Getafe, generará riqueza y creará oportunidades”.

Rojas ha admitido que son comprensibles las inquietudes en Getafe por los ruidos o los problemas de movilidad que generará. Sin embargo, ha precisado que “el rechazo no es la solución”, sino “la colaboración y el diálogo”. “Rechazar Madrilucía es perder una oportunidad de progreso”, ha resumido.

En este punto, ha considerado que “regular no es prohibir” y, por ello, ha considerado que el posicionamiento del Gobierno local ante el evento es “un veto político”.

EL PRESUPUESTO INICIAL PARA FAVORECER EL COMERCIO EN LA CIUDAD ES DE 70.000 EUROS

Los negocios más ‘eco’ son los que recibirán más ayudas

■ Al Cabo de la Calle

La nueva convocatoria de ayudas de GISA para la eficiencia energética o la aplicación del sistema Verifactu, beneficiará más a aquellos negocios con responsabilidad medioambiental. Así, la convocatoria para favorecer el comercio en la ciudad, con un presupuesto inicial de 70.000 euros ampliables, premiará con hasta 150 euros más por ayuda a los negocios que hayan recibido el sello ecomercio o ecohostelero.

Esta bonificación extra se aplicará tanto a ayudas para la mejora de la eficiencia energética como para la

aplicación del sistema Verifactu.

La empresa municipal LYMA otorga los sellos ecomercio y ecohostelero a las empresas que consigan reducir la cantidad de residuos generados, los costes del servicio, reutilizar materiales, disminuir la cantidad de residuos, así como añadir valor ambiental y empresarial a sus negocios. Para ello, LYMA ofrece además de asesoramiento, algunos recursos propios.

Bonificaciones en la tasa

En las próximas semanas se comenzará a girar la tasa de residuos a los comercios de la ciudad. Se contemplan bonificaciones de la cuota íntegra de



la tasa, de un 25% para aquellos comercios que establezcan sistemas de gestión de residuos alimentarios que impidan su desperdicio.

La mayor parte de los locales comerciales de la ciudad, más de la mi-

tad, tendrán que abonar una tasa de residuos media de 169 euros en el caso de que generen, papel y cartón, envases ligeros y otros residuos; y 291 euros anuales, aquellos que generen además biorresiduos.



Hasta los suyos están hartos: el sorteo de la miseria de Sara Hernández evidencia el fracaso de su gobierno en Getafe

■ A. C.

El malestar ya no viene solo de la calle ni de la oposición. La denuncia de la Asamblea de la Juventud Trabajadora contra el “sorteo de la miseria” destapa algo más profundo que una política fallida de vivienda

La Asamblea de la Juventud Trabajadora (AJT) de Getafe ha vuelto a poner sobre la mesa la profunda crisis de la vivienda en el municipio y, sobre todo, el fracaso absoluto del gobierno de Sara Hernández. Lo que para el Ayuntamiento se presenta como un sorteo de viviendas públicas es, en realidad, un “show para pobres” y un “sorteo de la miseria”, una maniobra propagandística que busca dar la apariencia de acción social mientras la realidad de miles de jóvenes y familias trabajadoras es de precariedad, incertidumbre y abandono.

Lo más llamativo de esta crítica es que no llega únicamente desde fuera. No es la oposición ni la derecha quienes levantan la voz contra la alcaldesa; llega desde quienes se suponía que eran aliados, desde quienes comparten ideología o tradición política con su gobierno. Hasta los suyos están hartos de Sara Hernández y de un modelo de gestión que prioriza el espectáculo sobre los derechos fundamentales. Esto deja al descubierto un desgobierno que ha perdido contacto con la ciudadanía y con su propia base social, un gobierno que se ha quedado solo defendiendo una propaganda vacía mientras las necesidades reales crecen día a día.

El pasado lunes 19 de enero, miembros de la AJT se plantaron frente a la alcaldesa para increparla directamente y

exigir responsabilidades. En un vídeo difundido tras la protesta, la organización denunció sin rodeos: “Estamos cansadas de que monten este espectáculo con nuestra vivienda. Esto no es la lotería, es un sorteo. El sorteo de la miseria”. La claridad del mensaje no deja dudas: el hartazgo ha alcanzado niveles insostenibles, y el modelo de gestión municipal, que convierte un derecho básico en un juego de azar, ha dejado de ser tolerable.

Deja al descubierto un desgobierno que ha perdido contacto con su propia base

La AJT critica la teatralización y frialdad con la que maneja la vivienda la alcaldesa. Mientras ella organiza sorteos, flashes y discursos, la juventud trabajadora sigue esperando soluciones reales. El sorteo, señalan, no es más que un lavado de cara, un gesto propagandístico diseñado para aparentar acción y progresismo, mientras las políticas efectivas para garantizar vivienda digna brillan por su ausencia. Los ejemplos son claros: barrios como La Aviación siguen sufriendo abandono, con planes de vivienda insuficientes, mal ejecutados o directamente contradictorios. Las cifras hablan por sí solas: mientras se hacen anuncios y se reparten migajas, la demanda real de vivienda asequible crece,



Imagen de la pancarta con la que protestaron frente a Sara Hernández

y la precariedad se convierte en norma.

Pero el mensaje de la AJT no se queda solo en la crítica externa. Lo que hace que esta denuncia sea especialmente demolidora es que apunta directamente a la fractura interna del gobierno de Hernández. No se trata solo de una mirada crítica desde la oposición o los medios; la protesta evidencia que incluso personas cercanas, simpatizantes o pertenecientes al mismo espacio político cuestionan la gestión. La implicación es clara: el agotamiento no es solo social, es político. Cuando incluso los suyos se cansan, la máscara se cae.

La AJT no escatima palabras al señalar a quienes sostienen esta situación: mientras los responsables políticos se preocupan por la imagen y los flashes, la juventud trabajadora sigue dependiendo del azar

para acceder a un derecho básico.

El comunicado también hace un llamamiento a la acción colectiva: frente a los “juegos de miseria”, la AJT insta a organizarse y construir alternativas reales, donde el acceso a la vivienda no dependa de la suerte, de un sorteo ridículo ni de las sobras que un gobierno agotado se digna a repartir.

El caso de Getafe refleja un problema más amplio: un modelo de gestión que prioriza la imagen sobre la eficacia, que convierte derechos fundamentales en un espectáculo y que ignora las necesidades reales de la población. La protesta de la AJT es un reflejo del hartazgo creciente entre quienes han confiado en el proyecto político de Hernández y han visto cómo sus promesas de vivienda digna se disuelven en propaganda vacía.

Se plantaron frente a la alcaldesa para increparla directamente



Algunas de las imágenes de la protesta e la Asamblea de la Juventud Trabajadora (AJT) en Getafe contra la alcaldesa socialista Sara Hernández

La situación es alarmante. La juventud vive con la angustia de no saber si podrá acceder a un hogar, mientras el gobierno municipal finge resolver la crisis con sorteos y eventos públicos. Es un fracaso que golpea especialmente a los barrios más vulnerables, que evidencia la desconexión del gobierno con la realidad y la falta de capacidad para cumplir con su deber más básico: garantizar vivienda digna para todos.

TANTO A PARTICULARS COMO A COMERCIOS

El Ayuntamiento pone medio millar de multas en un año por depositar residuos fuera de los contenedores

■ A.C.

Desde el Consistorio mantienen con firmeza su ‘guerra’ contra las actitudes incívicas y en el transcurso de 2025 se impusieron 470 sanciones tanto a particulares como a comercios por depositar sus residuos fuera de los contenedores. La puesta en marcha de un equipo de vigilancia compuesto por ocho personas ha tenido mucho que ver.

El grueso de estas multas durante el pasado año, 442, ha recaído en particulares con importes que van desde los 150 euros; las otras 29 sanciones han sido a comercios con una cuantía de 1.200 euros. Desde la concejalía de Medio Ambiente también se han tramitado sanciones por otros aspectos como son contaminación acústica, por vertidos líquidos industriales y por protección del arbolado.

“Si bien la mayor parte de la ciudadanía separa y deposita correctamente sus residuos domésticos, se ha detectado que una minoría con su actitud incívica, no lo está haciendo, perjudicando el esfuerzo colectivo que tanto vecinos y vecinas como el Ayuntamiento estamos

realizando”, apunta la concejala de Medio Ambiente Soledad Martín.

“El objetivo de las multas”, destaca Martín, “es atajar esta minoría de comportamientos inadecuados”. A la vez ha agradecido a la mayoría de la ciudadanía su esfuerzo haciendo posible que Fuenlabrada esté entre las ciudades españolas que más y mejor reciclan sus residuos.

Para atajar estos comportamientos inadecuados, el Gobierno local decidió incrementar hace unos meses el servicio de inspección con la incorporación de ocho agentes que además de

comprobar el correcto uso de los contenedores, está desarrollando una campaña de información y asesoramiento a vecinos y comerciantes. Todo ello al margen del refuerzo de los servicios de limpieza de la ciudad con una campaña intensiva especial y el aumento de medios humanos como técnicos a través de equipos y vehículos.

Desde el Ejecutivo de Javier Ayala presumen de contar con uno de los más pioneros y eficaces sistemas de recogida de residuos con islas ecológicas de contenedores, en su mayor parte soterrados.



Desde el Ejecutivo de Ayala presumen de su sistema de recogida

PARA PERSONAS DESEMPLEADAS



Cuentan con la subvención de la Comunidad de Madrid

El CIFE oferta 150 plazas en Asistencia sociosanitaria, Restauración, Cocina, Contabilidad, Restauración o Teleasistencia telefónica

■ Al Cabo de la Calle

El Centro de Iniciativas para la Formación y el Empleo (CIFE) oferta 150 plazas en 10 cursos de formación para mejorar la cualificación profesional y facilitar el acceso al mercado laboral de personas desempleadas inscritas en las oficinas de empleo. El CIFE un año más, ha conseguido subvención de la Comunidad de Madrid para formación para el empleo.

Los cursos tienen una duración entre las 120 horas y las 600 y son presenciales. Principalmente se dirigen a personas desempleadas, pero también pueden optar a ellas otras ocupadas que cumplan con los requisitos.

Son cursos, por una parte, para la obtención de Certificados profesionales (Grado C) del sistema de formación profesional. Por otra, especialidades formativas que incluyen acciones para adquirir competencias técnicas y transversales, así como actualizar conocimientos.

Los cursos ofertados son: Atención sociosanitaria a personas en domicilio, Atención sociosanitaria a personas dependientes en instituciones sociales, Servicios de restaurante, Operaciones básicas de cocina, Gestión de llamadas de teleasistencia, Limpieza de superficies y mobiliario en edificios y locales, Postres de vanguardia y Contabilidad general, Contaplus y Fiscalidad.

TRABAJARÁN PARA DETECTAR SITUACIONES DE RIESGO Y CREAR ESPACIOS MÁS SEGUROS

Jóvenes que cuidan de jóvenes: un nuevo y pionero curso gratuito de salud mental

■ Al Cabo de la Calle

El Ayuntamiento de Fuenlabrada ha puesto en marcha un interesante curso gratuito: de agente juvenil de salud mental, dirigido a jóvenes vinculados a entidades juveniles y a estudiantes del ámbito sociosanitario.

Esta formación está pensada para que los y las jóvenes aprendan a cuidar la salud mental de las personas que les rodean: compañeras y compañeros de estudios, de trabajo o de asociaciones. Durante el curso se trabajarán herramientas

prácticas para detectar situaciones de riesgo, crear espacios más seguros y saludables y fomentar el bienestar emocional desde lo comunitario.

El curso, dirigido a jóvenes de hasta 35 años, se desarrollará en cuatro jornadas en las que se hablará de salud mental desde una perspectiva cercana y participativa, de entornos que favorecen el bienestar emocional, de prevención y detección de situaciones de riesgo en jóvenes y menores, y contará con una parte práctica en la que las personas participantes dise-

ñarán una campaña de prevención y sensibilización.

Las sesiones tendrán lugar los días 5, 12, 19 y 26 de febrero y, al finalizar, se entregará un diploma acreditativo.

Desde la Concejalía de Juventud e Infancia recuerdan que desde hace años se impulsan iniciativas para cuidar la salud mental de niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Entre ellas destaca el proyecto Espacio Emocional, que ofrece talleres de educación emocional tanto para jóvenes como para familias, con el objetivo de aprender a ges-



El curso está dirigido a personas de hasta 35 años

tionar mejor las emociones.

El Espacio Emocional Joven está dirigido a personas de entre 12 y 30 años, y el

Espacio Emocional de Familias ofrece talleres específicos para familias de adolescentes y jóvenes.

"NO PODEMOS NORMALIZAR SITUACIONES IMPROVISADAS"

Alcorcón exige el paso de los autobuses interurbanos por la A-5 hasta Príncipe Pío

■ Al Cabo de la Calle

Desde el inicio de las obras de soterramiento de la A-5, el Ayuntamiento de Alcorcón ha mantenido reuniones con el Consorcio Regional de Transportes y con el Ayuntamiento de Madrid, buscando soluciones que mitiguen los perjuicios que la restricción del acceso de los autobuses interurbanos a Príncipe Pío está causando a los vecinos.

Así, el Consistorio alcorconero exige formalmente, lo pide en Pleno, la eliminación de estas restricciones y garantizar así un transporte público seguro y accesible.

«Durante más de un año, nuestros usuarios han tenido que bajar en un apeadero improvisado en Cuatro Vientos, inseguro y expuesto a las inclemencias del invierno y el rigor del verano», ha explicado Testa. «Mientras tanto, desde Cuatro Vientos a Príncipe Pío circulan sin problema. Ante esta

evidencia y los avances en las obras subterráneas, volveremos a reclamar la retirada de estas restricciones para asegurar un servicio público de calidad».

La concejala Trinidad Castillo ha destacado el impacto social y sanitario de las soluciones provisionales: «Las cabeceras en la vía de servicio de Cuatro Vientos obligan a trasbordos forzados y largas esperas al aire libre, sin protección frente al frío o el calor extremos. Esto afecta directamente al bienestar de personas mayores, menores y usuarios con movilidad reducida, y no puede evaluarse únicamente des de criterios de eficiencia operativa».

A todo esto añadió la concejala: «No podemos normalizar soluciones improvisadas. La movilidad sostenible también es accesibilidad, cuidados y seguridad para todos, y esos criterios deben estar en el centro de cualquier decisión sobre transporte en el sur metropolitano».



EXIGEN A CANDELARIA TESTA QUE SE RESTITUYA Y SE ASEGURE SU CELEBRACIÓN ANUAL

El PP de Alcorcón critica la cancelación de la gala de reconocimiento a asociaciones de la Cabalgata de Reyes

■ A. C.

El Partido Popular de Alcorcón ha expresado «su profundo rechazo a la decisión del Gobierno municipal de no celebrar la tradicional gala de reconocimiento a las asociaciones y clubes que participan en la Cabalgata de Reyes Magos». Esta cita, señalan los populares, «que se venía celebrando cada año, tiene como objetivo agradecer el esfuerzo y la dedicación de las entidades que hacen posible una de las celebraciones más esperadas por las familias alcorconeras».

Para el PP, la cancelación supone «una falta de respeto hacia quienes contribuyen con su tiempo y energía a enriquecer la vida social y cultural de la ciudad». Así, han expresado: «Las asociaciones y clubes colaboran durante todo el año con el Ayuntamiento en diversas actividades y, de manera especial, para garantizar el éxito de la Cabalgata de Reyes».

Roberto Marín Vergara, presidente y portavoz del PP de Alcorcón, ha señalado: «Es inaceptable que, tras un año de esfuerzo y colaboración, el Gobierno municipal dé la

SE APROBÓ INICIALMENTE EL 17 DE DICIEMBRE



Alcorcón aprueba definitivamente el Presupuesto Municipal de 2026 sin quejas y sin alegaciones de los vecinos

■ Al Cabo de la Calle

El Presupuesto Municipal de Alcorcón para 2026 ha entrado en vigor de manera definitiva, tras no registrarse ninguna alegación o propuesta de modificación por parte de los vecinos. Esta ausencia de reclamaciones marca el cierre de un proceso participativo que, según la alcaldesa, ha contado con un amplio respaldo ciudadano.

Candelaria Testa ha señalado que la aprobación definitiva del presupuesto no solo refleja la falta de alegaciones, sino también la calidad de las propuestas recibidas durante el proceso de participación. «La ciudadanía ha respaldado de forma unánime estos presupuestos, aportando además ideas muy interesantes que hemos tenido en cuenta dentro del proceso participativo que hemos im-

pulsado», ha declarado la regidora.

El presupuesto había recibido su aprobación inicial en el pleno del 17 de diciembre de 2025 y, tras su publicación en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid (BOCM), ha quedado ratificado de manera definitiva al no presentarse ninguna reclamación.

Testa ha destacado que las cuentas de 2026 son «netamente inversoras en barrios e infraestructuras», y ha subrayado que el presupuesto apuesta por la vivienda y sitúa a las personas en el centro de las políticas municipales. Además, la alcaldesa ha insistido en que estas cuentas refuerzan los servicios y programas que buscan mejorar la calidad de vida de los vecinos, consolidando Alcorcón como un municipio más moderno, accesible y comprometido con la ciudadanía.



Foto: PP de Alcorcón

espalda a quienes cada año aportan su entusiasmo para que la Cabalgata de Reyes sea una fiesta para todos. Cancelar la gala refleja dejadez y una enorme falta de respeto hacia nuestros vecinos, asociaciones y tradiciones».

Desde el PP exigen al Gobierno municipal, y directamente a la alcaldesa Candelaria Testa, que se restituya la gala y se asegure su celebración anual, reconociendo públicamente la labor de quienes hacen posible la Cabalgata de Reyes.

CON LOS DIRECTOS DE CAMELA, SEGURIDAD SOCIAL, MODESTIA APARTE Y RAFA SÁNCHEZ (LA UNIÓN)

Cuando la música ayuda: PLAY4LIFE Fest convierte Leganés en el corazón solidario del año

■ Al Cabo de la Calle

Leganés se convertirá a comienzos de junio en uno de los grandes ejes musicales y solidarios del año con la celebración del Festival PLAY4LIFE, una propuesta que une entretenimiento y compromiso social y que tendrá como gran atractivo la actuación de diversos artistas con Camela como cabeza de cartel.

El festival contará con una completa oferta gastronómica con 18 food trucks

El evento tendrá lugar el sábado 6 de junio en el Recinto Ferial de Leganés, un espacio que marca un punto de inflexión para el festival al permitir una experiencia más cómoda, accesible y ambiciosa para el público. Gracias a esta nueva ubicación, el festival contará con transporte público a pie de recinto, amplias zonas abiertas, más de 15 accesos diferenciados, servicios reforzados y una

completa oferta gastronómica con 18 food trucks.

Un festival con causa solidaria

PLAY4LIFE mantiene su esencia solidaria: parte de la recaudación se destinará a entidades como Cris Contra el Cáncer, la Asociación Española de Esclerodermia, adELA y una organización social del propio municipio de Leganés. Además, los vecinos empadronados podrán adquirir sus entradas con precio reducido hasta el mes de marzo.

Tres escenarios para todos los públicos

La programación reunirá a más de 60 artistas repartidos en tres grandes escenarios, con propuestas pensadas para distintas generaciones y gustos musicales:

- Escenario Principal: encabezado por Camela, junto a Soraya y las sesiones de Jason Mata (LOCA Urban) y DJ Tello, entre otros nombres que se anunciarán próximamente.
- Escenario 80's & 90's: dedicado a los grandes him-



nos de esas décadas, con actuaciones de Seguridad Social, Modestia Aparte, Rafa Sánchez (La Unión), Whigfield, el tributo Héroes "El Culto" y dos homenajes internacionales aún por confirmar.

- Escenario Remember: con un cartel inédito en Espan-

DJs locales y un Escenario Fin de Fiesta en La Cubierta, que mantendrá la música activa hasta altas horas de la madrugada.

Apuesta institucional y vínculo con la ciudad

Desde la organización del festival se ha querido destacar el apoyo del Ayuntamiento de Leganés y de su alcalde, Miguel Ángel Recuenco, por impulsar un evento que combina cultura, ocio y solidaridad, reforzando además el compromiso del festival con el tejido social del municipio.

El viernes 5 tendrá lugar la jornada especial 'Rock en Familia'

Como antílope al gran día, el viernes 5 de junio se celebrará una jornada especial pensada para todos los públicos bajo el nombre 'Rock en Familia', un evento solidario del que se darán más detalles próximamente.

UN ESPACIO DONDE LOS JÓVENES PUEDEN EXPRESAR SU TALENTO

Leganés celebra la creatividad de sus jóvenes con cuatro exposiciones de arte y fotografía

■ Al Cabo de la Calle

Leganés se prepara para vivir un 2026 lleno de arte y talento joven. La Concejalía de Juventud y el Centro Dejóvenes han organizado cuatro exposiciones de fotografía e ilustración, con el objetivo de ofrecer a los jóvenes artistas un espacio donde mostrar su trabajo, desarrollar su creatividad y conectar con la ciudadanía.

Estas iniciativas fomentan el talento local y acercan el arte a todos los públicos, al mismo tiempo que brindan oportunidades de crecimiento personal y profesional a los jóvenes. Cada exposición refleja un enfoque distinto, desde la fotografía ur-

bana y la naturaleza hasta retratos íntimos y mundos oníricos, ofreciendo un recorrido por la diversidad de miradas y estilos de la creatividad juvenil.

'Miradas del Siglo XXI'

Desde el 29 de enero, dos grandes lonas en las fachadas de la Plaza de España mostrarán los trabajos de los estudiantes del ciclo de Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen del Instituto Siglo XXI. La exposición recoge paisajes urbanos, retratos y escenas cotidianas.

'EXPÓN-T': una plataforma juvenil

EXPÓN-T está dirigido a jóvenes de 14 a 35 años con aptitu-

des para las artes plásticas y visuales. Los interesados pueden consultar espacios y condiciones o presentar su propuesta en www.dejovenes.es, escribiendo a dejovenes@leganes.org o por WhatsApp al 690 60 35 96.

Otras exposiciones

- Concurso fotográfico 'Naturaleza de otoño': del 27 de enero al 2 de marzo en el Centro Dejóvenes. La muestra recoge las obras seleccionadas del I Concurso de Fotografía de Naturaleza de Leganés.
- 'Retratos. Marcos Álamo Ariza': del 19 de febrero al 19 de marzo en la Sala Rigobertha Menchú. La exposición explora la vulnerabilidad



humana, mostrando rostros cargados de emociones y momentos íntimos que reflejan la condición humana.

Besteiro, Luis Miguel Muñoz Vera presenta ilustraciones que exploran el mundo de los sueños, combinando crítica social, emociones y fantasía, en una experiencia imaginativa para todos los públicos.

LA ASOCIACIÓN OFRECE ASESORAMIENTO A LOS AFECTADOS

ACUSVAL solicita a Consumo investigar subidas de precios tras el accidente de Adamuz

■ Paco Simón

La Asociación de Consumidores de Valdemoro (ACUSVAL) ha solicitado al Ministerio de Consumo que investigue una posible subida abusiva de precios, especialmente en los billetes de avión y alquiler de coches, tras el grave accidente ferroviario ocurrido recientemente en la localidad cordobesa de Adamuz, que ha afectado a numerosos viajeros y ha provocado la interrupción de la línea de alta velocidad Madrid-Andalucía como mínimo hasta el próximo 2 de febrero, aunque es muy posible que ese plazo sea finalmente ampliado al surgir nuevos problemas técnicos en la infraestructura..

“Es fundamental que los consumidores no sean penalizados por situaciones fuera de su control”

Este colectivo valdemorero de consumidores dice haber detectado incrementos significativos e injustificados en los precios de vuelos y vehículos de alquiler inmediatamente después del accidente, lo que a su juicio podría suponer un perjuicio

económico añadido a las víctimas y viajeros afectados. ACUSVAL considera que estas prácticas vulneran la normativa de protección al consumidor y exige transparencia y control por parte de las autoridades competentes.

“Es fundamental que los consumidores no sean penalizados por situaciones fuera de su

Se han detectado incrementos injustificados en vuelos y vehículos de alquiler

control. Los precios deben responder a criterios de transparencia y seguridad y no aprovecharse del drama de los afectados”, ha declarado Jesús Paniagua, presidente de la Asociación.

ACUSVAL ha advertido que permanecerá atento a las actuaciones del Ministerio y mientras tanto ofrece asesoramiento a los afectados para garantizar que puedan reclamar indemnizaciones y no sean víctimas de incrementos abusivos de tarifas en un momento de dificultad como el sobrevenido tras el accidente en Adamuz.



Usuarios en el interior del aeropuerto de Madrid

PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE PERSONAS CON ESCLEROSIS MÚLTIPLE, ALZHEIMER, PARKINSON O DISCAPACIDAD

Valdemoro concede 30.000 euros en ayudas a cinco asociaciones vinculadas al ámbito de la salud

■ P. Simón

El Ayuntamiento de Valdemoro ha otorgado 30.000 euros en ayudas para contribuir al desarrollo y mantenimiento de proyectos destinados a mejorar la calidad de vida personas con esclerosis múltiple, alzhéimer, parkinson, con discapacidad u ostomizadas y a la prevención de adicciones.

Son iniciativas que llevan a cabo cinco colectivos sin ánimo de lucro, inscritos en el Registro Municipal y que han concurrido a la última convocatoria de subvenciones para financiar actividades realizadas por asociaciones del ámbito de la salud, que ha contado con 12.660 euros más que en 2024.

Para la concesión de estas ayudas destinadas a sufragar las actividades de promoción

de la salud, de autocuidados y de ayuda mutua que llevan a cabo en Valdemoro las asociaciones sanitarias locales sin ánimo de lucro, se han tenido en cuenta criterios como que el proyecto complementa competencias y actividades municipales, que fomente la participación vecinal o que propicie la colaboración con otras entidades, que promueva el bienestar social y que beneficie a un buen número de personas.

CON EL LEMA DE “SI NO RECOGES, PAGAS”



El propietario de un perro recoge sus heces (foto: Ayto Alcorcón)

Campaña de concienciación y control a los propietarios de animales de compañía

■ Al Cabo de la Calle

La Policía local de Valdemoro ha lanzado una campaña de concienciación y control sobre la tenencia responsable de animales de compañía. Una iniciativa a través de la cual se pretende mejorar la convivencia y la limpieza de la ciudad. Con el lema “Si no recoges, pagas”, se recordarán las obligaciones básicas de los dueños de mascotas: llevar el perro atado, tener la documentación en regla y recoger los excrementos.

Según subraya el alcalde de Valdemoro, David Conde, “la limpieza y el cuidado de nuestras calles y parques dependen de cada uno de nosotros. La implicación y colaboración de los vecinos son imprescindibles para favorecer un buen uso y el pleno disfrute de los espacios públicos”.

a los perros atados en la vía pública y la recogida inmediata de las heces y micciones de los animales. En este sentido, la ordenanza establece claramente la obligación de salir con bolsas y una botella de agua para recoger y diluir las deyecciones. Además, se recuerda que el incumplimiento de estas obligaciones conlleva sanciones de hasta 500 euros.



Valdemoro lanza ayudas para asociaciones del ámbito de la salud

MEJORARÁ LA EXPERIENCIA DE 430.000 USUARIOS QUE USAN CADA DÍA ESTA INFRAESTRUCTURA

La automatización de la Línea 6 da un nuevo paso con la instalación de puertas de andén

■ Al Cabo de la Calle

La Comunidad de Madrid arrancaba el 27 de enero en Legazpi la instalación de las puertas de andén dentro del proceso de automatización de la Línea 6 de Metro, que culminará en 2027 con la llegada de los nuevos trenes. Así lo ha subrayado el consejero de Vivienda, Transportes e Infraestructuras, Jorge Rodrigo, durante su visita a la estación de Arganzuela-Planeta, que actuará de nuevo como centro de coordinación en esta segunda fase de las obras.

De esta forma, una vez concluida la renovación de la superestructura de vía y el refuerzo de los andenes en las 28 estaciones de la Circular, el suburbano avanza en este proyecto que mejorará la experiencia de los 430.000 usuarios que utilizan cada día esta infraestructura, con frecuencias de paso de hasta dos minutos. Precisamente, "las puertas de andén no solo garantizan



"Las puertas de andén no solo garantizan la seguridad, permiten aumentar la velocidad de entrada de los convoyes"

la seguridad, sino que permiten aumentar la velocidad de entrada de los convoyes y evitan retrasos", ha detallado el consejero.

Rodrigo ha señalado que "las distintas unidades se irán transportando en tren desde Arganzuela-Planeta a las diferentes ubicaciones". En ese sentido, ha añadido, "los trabajos se realizarán de manera progresiva durante este año, a

un ritmo aproximado de un mes por estación". El montaje en Legazpi se iniciará en la vía 1 y la compañía metropolitana incluirá señales de advertencia para que los viajeros guarden la distancia de seguridad suficiente con el material que se comienza a instalar.

A lo largo del proceso cada uno de los 70 andenes, que suman cerca de ocho kilómetros y más de 4.000

puertas en total, contará con alrededor de 58 módulos para conformar toda la estructura. "Son elementos transparentes, para garantizar la visibilidad y una mayor sensación de amplitud", ha apuntado el consejero.

Además, su diseño permite conocer el estado de cada una de las entradas a través de la señalética e incorpora pantallas integradas para ofrecer comuni-

caciones de utilidad, como tiempos de espera o avisos de incidencias.

Trabajos en horario nocturno y servicio especial de autobús

La L6 de Metro presta servicio en su totalidad desde el pasado 20 de diciembre, cuando finalizaron las labores de renovación en el arco este. Así, Rodrigo ha recordado que "esta fase del proyecto se llevará a cabo de noche, con el objetivo de no afectar al normal funcionamiento de la línea durante el grueso de la jornada".

Para agilizar los trabajos, la compañía metropolitana ha adelantado a las 23:00 horas, de domingo a jueves, el cierre de la Circular. Los viajeros tendrán a su disposición dos autobuses sustitutivos gratuitos (SC1 y SC2) que realizan el recorrido en superficie hasta la 1:30 horas. Viernes y sábado, por su parte, se mantiene el horario habitual, coincidiendo con los períodos de mayor demanda.

LA QUE LIDERA ESTE RANKING ES LA CIUDAD DE BARCELONA

El número de viviendas okupadas a la venta en la Comunidad de Madrid crece un 6% en el cuarto trimestre, según el portal Idealista

■ A. C.

El volumen de viviendas sin posesión que se ofertan en el mercado de venta en la Comunidad de Madrid creció un 6% en el cuarto trimestre de 2025 respecto al trimestre anterior, hasta las 1.634 viviendas okupadas anunciadas entre octubre y diciembre, según un estudio publicado por Idealista basado en los inmuebles publicados en su plataforma.

Según el informe, Barcelona fue la provincia que lideró el 'ranking' de viviendas okupadas a la venta en el cuarto trimestre de 2025, con

7.307 viviendas, por delante de Murcia (1.658 viviendas) y Madrid. A ellas les siguen Alicante (1.402 viviendas), Málaga (1.209 viviendas), Sevilla (1.102 viviendas), Girona (1.068 viviendas) y Tarragona (1.000 viviendas).

En el lado opuesto está la provincia de Soria, con solo 3 viviendas, y tras ella se sitúan Zamora (15 viviendas), Palencia (16 viviendas) y Teruel (24 viviendas).

Por comunidades autónomas, el 40% de todas las viviendas 'okupadas' a la venta en España están en Cataluña, seguida por Andalucía, que concentra el 20% del total,

y la Comunidad Valenciana, con el 11%.

Seguidamente, Murcia y Madrid, que disponen cada una del 7% de esta oferta, mientras que en Castilla-La Mancha se queda en el 4%. Le siguen Canarias, con el 3%, y Baleares, con el 2%. En todas las demás comunidades se quedan en un 1%, excepto en La Rioja y Navarra, donde la baja incidencia de este fenómeno hace que no tengan peso estadístico en este ranking.

En valores relativos, Guadalajara es la capital donde más ha crecido el volumen de viviendas okupadas a la venta respecto al tercer tri-

mestre, un 133%, aunque los datos reflejan que en esta provincia se ha pasado de tener 3 a tener 7. Le siguen Teruel (+100%) y Pamplona (+80%), ambas con una situación similar en lo referente a oferta de este tipo.

Entre los grandes mercados, el mayor aumento se ha dado en Bilbao (+12,9%) y Madrid (+10,4%), mientras que se ha reducido en Málaga

(-2,6%), Palma (-7,6%), Barcelona (-8%), Sevilla (-14%), San Sebastián (-14,8%) y Valencia (-24,5%).

Impacto por provincias

Según el informe, Barcelona es la provincia en la que más pesan las viviendas 'okupadas' en el mercado de venta, ya que el 8,3% de toda la oferta en la misma está en esta situación.



UN 17,4% MENOS QUE EL AÑO ANTERIOR

Baja en 57.300 personas el paro en la Comunidad de Madrid y cierra 2025 con más de 78.000 empleos

■ Al Cabo de la Calle

El paro en la Comunidad de Madrid bajó en 57.300 personas en 2025, un 17,4% menos que en el año anterior, y se crearon 78.800 puestos de trabajo, lo que supone un aumento de un 2,3%, según los datos de la Encuesta de Población Activa (EPA) publicados este martes por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

En el último trimestre del año, el número de parados bajó en 34.100 personas en la región y la tasa de paro se sitúa en 7,04%. Esta cifra de parados es la más baja en un cuarto trimestre desde 2007.

Desde el inicio de la serie del INE, el paro ha subido en el cuarto trimestre la mayoría de veces en Madrid (13 veces) mientras que ha bajado en 11 ocasiones, siendo el descenso del último trimestre la bajada más grande desde 2024.

En el cuarto trimestre se crearon en la región 59.300 puestos de trabajo (+1,7% respecto al trimestre anterior), llevando el total de ocupados a 3.579.900 personas, la cifra más alta de ocu-



pación en un cuarto trimestre desde que hay registros.

Mientras, el número de activos se situó a cierre del cuarto trimestre en 3.851.100 personas en la región, tras aumentar en los últimos tres meses en 25.200 personas (+0,66%).

En el último año el paro se ha reducido en 57.300 personas en la Comunidad de Madrid y se han creado 78.800 empleos, mientras que el volumen de activos se ha incrementado en 21.500 personas (+0,6%).

Por sexos, en el cuarto trimestre el desempleo femenino bajó en 20.200 mujeres (-12,8%), frente a un retroceso del paro masculino de 13.900 parados (-9,4%). Con estos datos, el número de mujeres en paro se situó en 137.400 y la tasa de paro femenino en el 7,25%. Por su parte, 133.800 hombres estaban en paro al cierre del trimestre, con una tasa de paro masculina del 6,84%.

En cuanto a los jóvenes, el número de menores de 25 años en paro en la región se

redujo en 11.900 personas los tres últimos meses hasta situar la tasa de paro juvenil en un 18,14%.

Tipo de contratos

Según el INE, el número de asalariados con un contrato indefinido subió en 42.800 personas en el cuarto trimestre en la región y el de temporales se incrementó en 3.600 asalariados. Tras estos cambios, el número de asalariados se situó en 3.154.500 personas, de los que 2.797.800 tenían contrato indefinido (el 88,69%) y 356.700, temporal (el 11,31%).

Mientras que el sector privado generó 62.200 puestos de trabajo en Madrid, un 2,05% más, hasta un total de 3.094.100 ocupados, el sector público destruyó 2.900 puestos de trabajo, un -0,59% menos, hasta un total de 485.800 ocupados.

El número de ocupados a tiempo completo se redujo en 21.000 personas en el cuarto trimestre (-0,69%) en la comunidad hasta los 3.038.100 ocupados. Por su parte, los asalariados a tiempo parcial aumentaron en

80.200 (+17,38%), hasta sumar 541.700 personas.

Por sectores, el paro bajó en Servicios, 22.200 menos (-14,68%); Parados que buscan primer empleo o han dejado su último empleo hace más de 1 año, 17.600 menos (-12,61%), mientras que se incrementó en Construcción, 4.200 más (+56%); Industria, 1.400 más (+19,72%)

Por comunidades autónomas

Baleares (+10.800), País Vasco (+6.600) y Galicia (+4.300) fueron las comunidades en donde más creció el número de desempleados, mientras que Comunitat Valenciana, Madrid y Andalucía en donde menos, con retrocesos de 39.100, 34.100 y un 28.100, respectivamente.

En cuanto al empleo, Madrid (+59.300), Canarias (+35.700) y Comunitat Valenciana (+19.500) fueron

las comunidades que más empleo crearon, frente a Baleares, Cataluña y Castilla y León en el lado contrario, con 57.900, 37.400 y un 5.000 empleos menos, respectivamente.

SE SUMA A LA BAJADA HISTÓRICA DE OTRO MEDIO PUNTO EN 2022

Díaz Ayuso anuncia una nueva rebaja de medio punto del IRPF que ahorrará otros 500 millones a los madrileños

■ Al Cabo de la Calle

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha anunciado la rebaja de medio punto en el tramo autonómico del Impuesto de la Renta de las Personas Físicas (IRPF) con su entrada en vigor prevista para 2027. Esta medida, que avanzó en el encuentro informativo organizado por Nueva Economía Forum, se suma a la bajada histórica de otro medio punto aplicada desde 2022 y tendrá un ahorro de cerca de 500 millones de euros para beneficiar

a 2,9 millones de contribuyentes, mayoritariamente rentas bajas según las estimaciones del Gobierno regional.

«Los madrileños se van a beneficiar de esta medida con la que queremos ayudar a la economía de una sociedad que por méritos propios ha hecho de la Comunidad de Madrid una de las mejores del mundo y que siempre está y estará al servicio de España a través de su sanidad, de sus universidades, de sus empresas», ha subrayado Díaz Ayuso, quien ha añadido que «frente a la corrupción del Gobierno de

la Nación, la Comunidad de Madrid funciona».

Con esta nueva reducción el tipo mínimo queda en el 8% y el máximo en el 20% para sumarse a las 34 bajadas de impuestos que el Gobierno autonómico ya ha aprobado desde 2019 con Díaz Ayuso como presidenta madrileña. Estas rebajas de impuestos en la región, mayoritariamente enfocadas a facilitar el acceso a una vivienda, han supuesto 40.000 millones de euros de ahorro -10.575 euros por cada madrileño- frente a las 100 subidas de impuestos introducidas por el Gobierno central desde 2018.



Isabel Díaz Ayuso

por debajo de la media (35.000 euros brutos anuales) según las estimaciones del Gobierno autonómico. Además, el ahorro fiscal que tendrán será de 635 euros en relación con un contribuyente medio de Cataluña o de 555 euros con respecto a uno de Castilla-La Mancha.

FINALMENTE HAN SIDO CINCO LOS REFUERZOS EN ESTE PERÍODO

El Getafe apuró el mercado con el fichaje de Birmancevic y la salida de Coba de Costa

■ Paco Simón

El Getafe volvió a apurar al máximo el mercado invernal y cerró dos operaciones de última hora antes de que expirase el plazo, una de entrada y otra de salida. El fichaje fue el de Veljko Birmancevic, extremo serbio de 27 años que puede desenvolverse por ambas bandas y que llega a préstamo procedente del Sparta de Praga, si bien el club azulón se ha reservado una opción de compra a final de temporada.

Birmancevic, que se formó en las filas del FK Cukaricki, militó también en clubes como el Malmö sueco o el Toulouse francés antes de recalcar en el equipo checo, con el que esta temporada había marcado 8 goles y repartido 4 asistencias entre el campeonato liguero y la Europa League. El jugador serbio se convierte así en el quinto refuerzo del Getafe en este mercado tras las incorporaciones de Satriano, Boselli, Zaid Romero y Luis Vázquez.



Veljko Birmancevic (foto: Sparta Praga)

El director deportivo, Toni Muñoz, intentó reclutar también a Ramón Terrats, pero finalmente la operación no cuajó. El presidente, Ángel Torres, afirmó que se había llegado a un acuerdo tanto con el Villarreal como con el jugador y su representante, pero el Espanyol, en el que se encuentra cedido, no dio su visto bueno y acabó quedándose en Cornellá.

En el capítulo de salidas se oficializó también la cesión de Coba da Costa al Anderlecht, que dispondrá de una opción de compra. El protagonismo del joven extremo había bajado mucho esta temporada y finalmente se optó por aceptar la oferta del histórico equipo belga.

También se rumoreó en el último día de mercado acerca de una propuesta del Como italiano para incorporar a Luis Milla, pero el club azulón se negó en redondo a negociar la posible salida de su jugador referente en una situación tan comprometida como la actual.

BORDALÁS, TRAS LOS PITOS ANTE EL CELTA



Bordalás, durante una sesión de entrenamiento (foto: Getafe CF)

“Si el club considera que yo soy el problema, ya sabe lo que tiene que hacer”

■ P. Simón

La mala racha del equipo azulón, que lleva ocho jornadas sin ganar y ha sumado 3 de los últimos 24 puntos, derivó en los primeros pitos y protestas de la afición contra Bordalás y contra la directiva del club, una situación inédita para el técnico, que al acabar el partido ante el Celta recordaba que “yo volví al Getafe en una situación agónica y llevo nueve años dejándome la vida aquí, pero si el club considera que soy el problema, ya sabe lo que tiene que hacer”.

El técnico levantino admitió que “no me gustan los cánticos. Creo que la afi-

ción debe apoyar y animar al equipo”, sostuvo antes de añadir que “deben darse cuenta de que durante las últimas temporadas los recursos del equipo no son los mismos, la plantilla se ha debilitado mucho y aún así el equipo compite”.

Por su parte, Ángel Torres valoró el mensaje de Bordalás indicando que “a veces las declaraciones se magnifican. Al míster hay que apoyarle. Ya cuenta con una plantilla de 25 y ahora toca empezar a recuperarnos. Lo que dijo es lo mismo que si yo fuera el problema. En ese caso, la afición solo tendría que comprarme el club y se acabaría el asunto”.

La Liga

Primera

El equipo azulón va de menos a más ante el Celta y acaba firmando tablas (0-0)

Jornada	23	
6, 7, 8 y 9 de febrero		
Día	Hora	Partido
6	21.00	RC Celta de Vigo - Club Atl. Osasuna
7	14.00	Rayo Vallecano de M. - Real Oviedo
7	16.15	FC Barcelona - RCD Mallorca
7	18.30	Sevilla FC - Girona FC
7	21.00	Real Sociedad de Fútbol - Elche CF
8	14.00	Deportivo Alavés - Getafe CF
8	16.15	Athletic Club - Levante UD
8	18.30	Club Atl. de Madrid - Real Betis Bal.
8	21.00	Valencia CF - Real Madrid CF
9	21.00	Villarreal CF - RCD Espanyol de B.

Al Getafe sigue sin darle para salir de la adversa dinámica de resultados en la que lleva instalado desde hace dos meses.

Frente al Celta fue mejor en la primera parte y logró encorsetar al conjunto gallego, pero le volvió a faltar pegada y apenas puso en aprietos a Radu a través de un cabezazo picado de Arambarri ligeramente desviado. Tras el descanso fue mejor el Celta, pero Soria mantuvo su portal a cero



Clasificación

Jornada 22

Pos. Equipo	Ptos.	J	G	E	P
1 FC Barcelona	55	22	18	1	3
2 Real Madrid CF	54	22	17	3	2
3 Club Atl. de Madrid	45	22	13	6	3
4 Villarreal CF	42	21	13	3	5
5 Real Betis Balompié	35	22	9	8	5
6 RCD Espanyol de B.	34	22	10	4	8
7 RC Celta de Vigo	33	22	8	9	5
8 Real Sociedad de F.	28	22	7	7	8
9 Club Atl. Osasuna	26	22	7	5	10
10 Deportivo Alavés	25	22	7	4	11
11 Athletic Club	25	22	7	4	11
12 Girona FC	25	22	6	7	9
13 Elche CF	24	22	5	9	8
14 RCD Mallorca	24	22	6	6	10
15 Sevilla FC	24	22	7	3	12
16 Valencia CF	23	22	5	8	9
17 Getafe CF	23	22	6	5	11
18 Rayo Vallecano de M.	22	22	5	7	10
19 Levante UD	18	21	4	6	11
20 Real Oviedo	16	22	3	7	12

SU PRESIDENTE, JACINTO MAYO MATEO, PIDE QUE SE LES TRATE IGUAL QUE AL RESTO DE CLUBES DEL MUNICIPIO

Getafe Sporting denuncia que el Ayuntamiento lleva seis años sin cederle campo para sus equipos pese a cumplir con todos los requisitos

■ Paco Simón

El Getafe Sporting alza la voz para denunciar públicamente que lleva seis años esperando la cesión de un campo de fútbol municipal para que sus equipos puedan entrenar y disputar sus partidos. Una cesión que nunca llega, afirman sus responsables, pese a haber presentado año tras año toda la documentación requerida.

El origen del Getafe Sporting se sitúa allá por 1989 y permaneció en competición cerca de dos décadas hasta que sus dirigentes dejaron de gestionar el club, aunque no le dieron de baja. Es por eso que en 2019 Jacinto Mayo Mateo y un grupo de amigos crearon una Junta Directiva para

hacerse cargo de la entidad y volver a ponerla en marcha.

Sin embargo, esta segunda etapa del Sporting ha estado plagada de trabas por parte del Ayuntamiento, según la versión ofrecida por Mayo Mateo durante su visita a *Al Cabo de la Calle*. Para empezar, relata que "en las temporadas de 2020 y 2021 procedimos a federar un equipo infantil para poder solicitar campo a la Delegación de Deportes para sus entrenamientos y partidos, pero después de llevar a cabo todas las gestiones que se nos pedían nos dijeron que estaba todo saturado, por lo que tuvimos que alquilar la instalación de la Universidad Carlos III con un coste de 600 euros mensuales para mantener la actividad".



Jacinto Mayo Mateo, durante su visita (foto: Antonio Rodríguez)

"La historia se siguió repitiendo", sostiene, "y en la temporada 22-23 buscamos un par de abogados para gestionarlo todo mejor y tanto esa campaña como la siguiente volvimos a presentar todos los papeles que se nos exigían y federamos dos equipos, un alevín y un infantil, pero tampoco logramos campo y hubo que seguir en la Universidad".

Pese a esta retahila de negativas, el dirigente del club getafense confiaba en que la historia cambiaría con vistas a este curso 25-26 "porque así nos lo habían prometido", pero el asunto se complicó aún más "porque el pasado 11 de septiembre pasé personalmente por la Delegación de Deportes y uno de los responsables me comunicó que tampoco había campo, por lo que acabamos discutiendo, me echó y me dijo que no me quería volver a ver por allí", a resultas de lo cual afirma que "llegué a caer en depresión porque nunca quise llegar a esos extremos".

Cierto es que posteriormente sí se les ofreció la opción de entrenar, pero en horario de 22 a 23 horas, posibilidad que rechazaron porque "qué niño alevín o infantil puede entrenar a esas horas de la noche teniendo clase al día siguiente", sostiene Mayo Ma-



Imagen de un entrenamiento en el campo de la Universidad Carlos III

teo antes de admitir que esta situación le está amargando la existencia. "No logro levantar cabeza porque todos los años estamos pagando un dineral por el alquiler de los campos", a pesar de que "somos un club que lo tiene todo legalizado con todos los estamentos, con nuestro NIF y con todos los papeles en regla. Deberíamos tener los mismos derechos a la hora de acceder a las instalaciones municipales que otros clubes que sí han crecido en horas disponibles. No puede ser que unos sean pobres y otros millonarios".

Pero es que además denuncia otro daño colateral que se viene produciendo de un tiem-

po a esta parte, y es que "al no poder disponer en estos momentos de equipos federados porque no tenemos una instalación homologada para partidos oficiales, pues hay muchos niños que se han ido a otros equipos y vemos gente que se aprovecha y presiona a los que continúan con nosotros".

Pese a todo, y a sabiendas de que el panorama no se presenta alentador, asegura que "vamos a seguir insistiendo para que vean que existimos. Seguiremos luchando porque no puede ser que se estén aprovechando de nuestro trabajo y que no se nos esté tratando a todos los clubes por igual", apostilla.

HAN SIDO UBICADAS EN LOS BARRIOS DE EL BERCIAL, LOS MOLINOS, BUENAVISTA, KELVINATOR, GETAFE NORTE Y PERALES

Instalan nueve mesas deportivas para la red de instalaciones de cercanía

■ Al Cabo de la Calle

El Ayuntamiento de Getafe ha ampliado su red de instalaciones deportivas de uso libre y gratuito al incorporar 9 nuevas mesas deportivas, de las cuales 8 son mesas de tenis de mesa y 1 de teqball, que se suman a las ya existentes. Estas nuevas mesas se han ubicado en los barrios de El

Bercial, Los Molinos, Buenavista, zona Kelvinator, Getafe Norte y Perales del Río.

Este tipo de deporte de cercanía está siendo fomentado desde 2022 con la instalación en parques y plazas del municipio de canastas de baloncesto, campos de fútbol-tennis, además de las mesas de tenis de mesa y teqball. De manera paralela se han

llevado también a cabo otras mejoras complementarias para facilitar el uso seguro y continuado de estas instalaciones deportivas, como el vallado o la colocación de redes en pistas multideportivas al aire libre.

Desde el Gobierno local destacan que este modelo de instalaciones abiertas, gratuitas y sin necesidad de reserva



Varias de las nuevas mesas instaladas en Los Molinos (foto: Ayto Getafe)

permite que cualquier vecino pueda practicar deporte cerca de casa, de forma espontánea

y en espacios de calidad, reforzando la vida en los barrios y el uso del espacio público.

LA PRUEBA IGUALÓ SU RÉCORD HISTÓRICO DE PARTICIPACIÓN CON 5.000 INSCRITOS

Peter Wanjiru y María Luz Tesuri se proclaman ganadores de la 26ª Media Maratón Ciudad de Getafe

■ Paco Simón

El keniata Peter Kariuki Wanjiru y la argentina María Luz Tesuri cumplieron los pronósticos y se proclamaron vencedores de la 26ª edición de la Media Maratón de Getafe, prueba que organiza el Club Artyneón y que igualó su récord histórico de participación al agotarse con varios días de antelación los 5.000 dorsales dispuestos como tope por los organizadores.

En esta edición, sin embargo, los tiempos conseguidos por los vencedores no se acercaron a las mejores marcas registradas en la historia de la 'media' getafense, debido principalmente a que las adversas condiciones meteorológicas, con fuertes rachas de viento, no fueron las más idóneas para conseguirlo.

Las adversas condiciones meteorológicas evitaron que los tiempos estuvieran cerca de las mejores marcas

En categoría masculina, Kariuki Wanjiru completó el recorrido en un tiempo de 1:04:25 (a 3:03/km), seguido muy de cerca por su compatriota Kelvin Kiptoo Murkeu (1:04:32). El tercer puesto fue para Zakaria El-boubekraoui, que logró un nuevo podio en Getafe (1:06:41).

Por lo que respecta a las féminas, María Luz Tesuri repitió reeditó su triunfo del año anterior con un re-

gistro de 1:14:59 (a 3:33/km). Por detrás suyo entraron en meta Elena Loyo Menoyo (1:15:59) y Carmen Giménez Abad (1:16:30). La getafense Lucía Morales García se quedó esta vez fuera del podio final al terminar en cuarta posición (1:18:41).

Esta edición incluyó leves modificaciones en el recorrido, destacando la entrada al polideportivo

Pese a las inclemencias meteorológicas, numeroso público presenció el desarrollo de la prueba en diferentes tramos, especialmente al paso de los atletas por la zona centro de la ciudad. La edición de este año incluyó leves modificaciones en el circuito, siendo la más significativa la entrada a las pistas de atletismo del polideportivo Juan de la Cierva a través de la puerta principal del aparcamiento de la instalación, un cambio muy bien valorado por los participantes.



Imagen de la salida de la 26ª Media Maratón de Getafe (foto: Ayto Getafe)

BALONMANO SE IMPUSO POR 21-30 TRAS COMPLETAR UNA GRAN SEGUNDA PARTE Y SIGUE 4º ANTES DE RECIBIR A SANSE

Getasur encadena su cuarto triunfo frente a Gijón y sigue a rebufo de los tres primeros

■ P. Simón

El primer equipo femenino de Balonmano Getasur mantuvo su buen tono de las últimas jornadas en la visita de este pasado fin de semana a BM Gijón y se adjudicó con holgura su cuarto triunfo consecutivo, lo que le permite conservar la cuarta plaza del Grupo A de la División de Honor Plata femenina y seguir al

acecho de los tres primeros clasificados.

El partido resultó de lo más competitivo hasta el descanso, al que se llegó con un apretado 9-11, pero el arranque de la segunda mitad resultó fundamental para el triunfo del conjunto getafense, que endosó un parcial de 3-12 al equipo asturiano para situar el 12-23 mediada esta segunda parte y dejar encarrilado un partido que acabó ganan-

do por 21-30. Helena Martín (9 goles) y Laura Díaz (8) fueron las mejores artilleras del colectivo que dirige Rebeca Castilla.

El próximo compromiso para Getasur tendrá lugar este próximo sábado a las 19:30 horas en el pabellón Alhóndiga Sector 3, donde recibe a Sanse en un duelo directo, ya que el conjunto sansero marcha quinto a cuatro puntos de las azules.



Getasur logró ante BM Gijón su cuarto triunfo consecutivo

SEGUNDA FEB 85-74



Acción del partido ante Amics Castelló

Baloncesto Getafe cede ante Amics Castelló y cae a la octava posición

■ P. Simón

El Baloncesto Getafe encajó este pasado fin de semana su tercera derrota consecutiva al ceder frente a Amics Castelló, líder del Grupo Este de Segunda FEB y uno de los principales candidatos al ascenso de categoría, por 85-74. El conjunto getafense mantuvo la igualdad hasta el descanso (42-39), pero el tercer cuarto resul-

taría letal para sus intereses al encajar un parcial de 24-15 que resultaría decisivo para la suerte del encuentro. Ayodeji Akinwole y Guille Muleiro, con 15 puntos cada uno, y Jorge Parra (13) fueron los jugadores más acertados a nivel ofensivo en el bando dirigido por Ramiro Pozuelo, que con esta derrota baja a la octava posición del grupo con un balance de 7 victorias y 9 derrotas. Su siguiente compromiso tendrá lugar este próximo sábado en el pabellón Juan de la Cierva, donde recibirá a partir de las 19:30 horas al CB Zaragoza, 10º clasificado con el mismo balance que el Baloncesto Getafe.

EL ESTADIO ONTIME BUTARQUE ACOGERÁ AL MENOS 8 Ó 9 PARTIDOS DE LA SELECCIÓN DURANTE ESTE PERÍODO

Leganés es la nueva sede oficial de la Federación Española de Rugby en la Comunidad de Madrid hasta 2029

■ Paco Simón

Leganés, y más concretamente el estadio Ontime Butarque, se ha convertido en la nueva sede oficial de la Real Federación Española de Rugby y de la selección nacional en la Comunidad de Madrid tras el convenio firmado este miércoles por el Club Deportivo Leganés y la máxima instancia del deporte del balón oval en nuestro país hasta junio de 2029, un periodo en el que se contempla que el recinto leganense albergue un mínimo de 8 ó 9 partidos del combinado nacional.

El acuerdo fue presentado en el propio estadio Ontime Butarque en un acto que contó con la presencia del director general del CD Leganés, Martín Ortega; el presidente de la Federación Española de Rugby, Juan Carlos Martín 'Hansen'; y el alcalde de Leganés, Miguel Ángel Recuenco.

Ortega recalcó durante su intervención que "hoy es un día muy importante porque este acuerdo, que tiene



Martín Ortega, Miguel Ángel Recuenco y Juan Carlos Martín 'Hansen' posan con un balón de rugby (foto: CD Leganés)

La ciudad albergará la final de la Copa de Europa en marzo y la Copa Naciones en noviembre

su origen en el partido celebrado el pasado 8 de noviembre" -frente al histórico combinado de Irlanda- "nos ha demostrado que no solo podemos albergar partidos

de fútbol de alto nivel, sino también de otras modalidades como el rugby".

"Ser sede de la Federación Española de Rugby y de la selección es todo un orgullo para el CD Leganés y algo muy importante a la hora de seguir creciendo", indicó antes de avanzar que con vistas al futuro "también queremos lanzar un acuerdo con la selección de fútbol femenino".

Por su parte, Martín 'Hansen' subrayó que "desde el primer momento nos hemos sentido muy bien acogidos aquí y vamos a apostar de verdad por este club y por esta ciudad porque estamos en un entorno ideal para el rugby".

El dirigente federativo puso en valor, además, que "el panorama actual es muy interesante", ya que "España se ha clasificado para

el Mundial 2027 y tiene un camino para subir su nivel deportivo. Vamos a traer la final de la Copa de Europa el 15 de marzo, y en noviembre la Copa de Naciones", detalló antes de recalcar que "España necesita un sitio de referencia y consideramos que este estadio es el sitio adecuado. Butarque siempre estará en nuestros planes de aquí en adelante".

"Vamos a apostar de verdad por este club y por esta ciudad porque es un entorno ideal"

Por último, Recuenco resaltó que "para Leganés esto significa ponernos en el mapa del deporte. Vamos a tener a la selección española de rugby en Leganés y eso es un hito para la ciudad", celebró a la par que insistía en que "esta apuesta por el deporte me hace sentirme muy orgulloso, ya que el rugby es un deporte que ejemplifica la vida real, en la que todos somos necesarios".

EL OBJETIVO ES ESTABLECER UN NUEVO RÉCORD DE PARTICIPACIÓN SUPERANDO LOS 2.000 INSCRITOS DEL AÑO PASADO

La IV Marcha Pinto Contra el Cáncer Infantil llega el próximo 22 de febrero

■ P. Simón

La cuarta edición de la Marcha Pinto Contra el Cáncer Infantil calienta motores a menos de un mes de su celebración. Un año más, la ciudad saldrá a la calle con el fin de recaudar fondos para la investigación del cáncer infantil gracias a esta prueba simbólica organizada por la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) en Madrid y Pinto, y en la que colabora el Ayuntamiento de Pinto.

Las inscripciones para participar en la marcha de 3 kilómetros, que tendrá lugar el 22 de febrero a las 11:00 horas, con salida y llegada en el Parque Juan Carlos I, ya están abiertas y se espera una gran

respuesta. El pasado año, la prueba batió su récord de participación con más de 2.800 inscritos y el objetivo este año no es otro que superar esa marca.

Tal y como ocurrió en las tres ediciones anteriores, la jornada se desarrollará en un ambiente festivo y familiar, pero también reivindicativo, ya que habrá talleres para los más pequeños, además de ejercicios de zumba y música. Cuenta con la participación de toda la Corporación Municipal y la imprescindible labor de los voluntarios de la AECC. Especialmente, la agrupación de Pinto, siempre activa durante los 365 días del año.

Las inscripciones se pueden realizar de forma telemática (www.enmarcha.contraelcancer.es) por un precio simbólico de 8 euros. También se puede tomar parte en la marcha pinteña mediante el dorsal 0, colabo-



Instantes previos a la salida de la edición del año pasado

rnando con la donación que se desee, sin necesidad de correr, pero cruzando igualmente la simbólica meta contra el cáncer.

LA PROTESTA POR LA GRAVE SITUACIÓN FUE CONVOCADA POR EL COLECTIVO FONDO 1975

Aficionados del Fuenlabrada se manifiestan contra la “negligente gestión” de los dirigentes del club

■ Paco Simón

La adversa deriva que atraviesa el CF Fuenlabrada en las últimas temporadas y su delicada coyuntura actual, ubicado al filo de los puestos de descenso a Tercera RFEF, ha movilizado a un sector de sus aficionados, que este pasado domingo llevaron a cabo una manifestación a las puertas del estadio Fernando Torres promovida por el colectivo de peñistas Fondo 1975, a los que unieron otros grupos y seguidores fuenlabreños que quisieron mostrar con ello su creciente preocupación.

Unos días antes, el colectivo convocante había emitido un comunicado en el que argumentaba los motivos de su protesta indicando que “la negligente administración del club ha provocado que en pocos años el CF Fuenlabrada vuelva a encontrarse en las últimas posiciones de la cuarta categoría del fútbol nacional, algo que consideramos intolerable para una ciudad de nuestra envergadura”.

Subrayaban en su comunicado que “no son únicas-



Imagen de la protesta junto al estadio Fernando Torres (foto: @fondo1975)

“La dejadez y el pasotismo del señor Praena han llevado a una institución en absoluta decadencia”

mente los resultados ni la situación deportiva lo que nos lleva a querer alzar la voz, sino las constantes faltas de respeto a un club que cumplía el año pasado 50 años”.

Desde Fondo 1975 acusaban directamente al presidente de la entidad, Jonathan Praena, de la actual coyuntura denunciando que “la absoluta dejadez y pasotismo del señor Praena han llevado al club a convertirse en una institución en absoluta decadencia”, remarcando igualmente otro apartado que les inquieta especialmente como el del fútbol base del club, “con una absoluta falta de medios

económicos y materiales a los que se han visto abocadas las categorías inferiores”.

Tras las protestas que se produjeron antes y durante el partido frente al Conquense, el club emitió a su vez otro comunicado en tono conciliador en el que, en primer lugar agradecía a la afición “el compromiso y la preocupación por el presente y el futuro del club”, y sostenía que “la entidad es consciente del momento deportivo que atraviesa y respeta todas las expresiones de la afición siempre que se produzcan desde el respeto”.

“La entidad anunciará que mantendrá reuniones con las peñas para ofrecer información”

Lo que parece claro es que el mensaje de los aficionados ha llegado alto y claro a los responsables del club, que confirmaron que “el Fuenlabrada mantendrá reuniones con las peñas del Fondo 1975 y distintos sectores de aficionados para compartir información y seguir escuchando sus inquietudes”.

ÚLTIMOS MOVIMIENTOS



Borja Díaz

Borja Díaz vuelve al club y Carlos Bravo se va al Badajoz

■ Al Cabo de la Calle

El CF Fuenlabrada ha anunciado en las últimas horas dos movimientos en la plantilla. El primero consiste en el regreso de Borja Díaz al conjunto fuenlabreño. El veterano centrocampista, de 35 años y que atesora una dilatada experiencia, regresa al ‘Fuenla’ tras desvincularse del Guadalajara y se pondrá de inmediato a las órdenes de Roberto Ortiz.

Por contra, la entidad oficializaba muy poco después la rescisión del contrato de Carlos Bravo, que poco después de desvincularse del club fuenlabreño confirmaba que su próximo destino profesional será el Badajoz.

La Liga

SEGUNDA FEDERACIÓN - GRUPO 5

El Conquense marca en el tramo final y le vuelve a complicar la vida al ‘Fuenla’ (0-1)

Jornada 22

7 y 8 de febrero

Día Hora Partido

7	16.00	CD Colonia Moscardó - CF Fuenlabrada
7	17.00	UB Conquense - Rayo Vallecano de M. B
7	17.00	UD San Sebastián Reyes - Elche Illicitano
8	11.30	Getafe CF B - CD Quintanar del Rey
8	12.00	CD Tenerife B - CDA Navalcarnero
8	12.00	CF Intercity - RSD Alcalá
8	13.00	Las Palmas Atlético - CD Coria
8	17.00	Orihuela CF - UD Socuéllanos CF
8	17.00	R.Madrid CF C - CF Rayo Majadahonda



Aspiraba el CF Fuenlabrada a encadenar un segundo triunfo consecutivo tras el conseguido frente al Rayo B para instalarse en una zona relativamente tranquila de la tabla, pero el Conquense fue mucho más práctico y le bastó un tanto de Álvaro Sánchez a diez minutos del final para llevarse los tres puntos del Fernando Torres y volver a complicar la situación del ‘Fuenla’, que cierra la jornada un solo punto por encima del descenso

Clasificación

Jornada 21

Pos.	Equipo	Ptos.	J	G	E	P
1	CF R. Majadahonda	45	21	13	6	2
2	UD San Sebastián R.	40	21	12	4	5
3	CD Coria	36	21	10	6	5
4	Getafe CF B	35	21	10	5	6
5	CD Tenerife B	33	20	10	3	7
6	UB Conquense	33	21	8	9	4
7	Orihuela CF	30	21	8	6	7
8	CF Intercity	29	21	7	8	6
9	Las Palmas Atlético	28	20	8	4	8
10	RSD Alcalá	28	21	7	7	7
11	CF Fuenlabrada	26	21	7	5	9
12	CDA Navalcarnero	26	21	6	8	7
13	R. Vallecano de M. B	26	21	8	2	11
14	Elche Illicitano	25	21	5	10	6
15	CD Quintanar del Rey	20	21	5	5	11
16	Real Madrid CF C	20	21	5	5	11
17	CD Colonia Moscardó	17	21	4	5	12
18	UD Socuéllanos CF	15	21	3	6	12

CICLISMO LA FORMACIÓN FUENLABREÑA CUENTA CON 14 CORREDORES

El Bicho-Plataforma Central Iberum presentó en sociedad su ambicioso proyecto 2026

■ Paco Simón

El Teatro Maribel Verdú de Fuenlabrada acogió la presentación oficial del equipo ciclista El Bicho Plataforma Central Iberum. Un proyecto que afronta su cuarta temporada con una plantilla integrada por 14 corredores, muchas novedades, ilusiones renovadas y objetivos ambiciosos.

En el transcurso del acto, que contó con la presencia de las autoridades locales, patrocinadores, prensa e integrantes del equipo, se desveló la nueva equipación ALÉ que lucirá la formación fuenlabreña, y se destacó el apoyo incondicional de El Bicho Bicicletas y Platafor-

ma Central Iberum, patrocinadores principales de la estructura. También se sacó a relucir el protagonismo de otro patrocinador de suma importancia como Pizzería Española, que ha acompañado al equipo desde su fundación, y se valoró el nuevo refuerzo de esta temporada, 3T Bike, que proporcionará a la estructura las bicicletas tanto de corredor como de repuesto para los ciclistas dirigidos por Iván David Vila.

El Bicho-Plataforma Central Iberum será esta temporada equipo oficial de la Copa de España élite y sub-23 por primera vez en su historia, afrontando cada una de las 12 citas del certamen nacional. Además, contará

con un calendario con multitud de vueltas por etapas por toda la geografía nacional y las pruebas autonómicas de Madrid, Castilla y León y Castilla-La Mancha. El objetivo es dar otro salto adelante a nivel de infraestructura.

En el evento se homenajeó a Javier Cedena, ganador de etapa en La Vuelta 1981 y ciclista de equipos como Teka o Zor, artífice de la Peña Ciclista Cedena en Fuenlabrada; a José Antonio García Sánchez, medallista Juegos Paralímpicos 1992; y a Víctor Sastre, padre de Carlos Sastre y abuelo de Yeray Sastre, por cuya escuela han pasado ciclistas de la categoría Pablo Lastras, Chava Jiménez o Francisco Mancebo.



Foto de familia durante la presentación de El Bicho-Plataforma Central

LA REPRESENTACIÓN FUENLABREÑA FINALIZÓ EN UNA MERITORIA 16^a POSICIÓN EN LA CLASIFICACIÓN GENERAL POR CLUBES

El Club Natación Máster Fuenlabrada se estrena con 17 medallas en el Campeonato de Madrid de Invierno

■ P. Simón

El Club Natación Máster Fuenlabrada realizó su presentación en competición oficial tomando parte en el IX Campeonato de Madrid de Invierno, celebrado recientemente en las instalaciones del Centro de Natación M-86 de la capital, donde se dieron cita 35 clubes de la región a lo largo de dos intensas jornadas marcadas por el alto nivel deportivo registrado en una de las citas más relevantes del calendario autonómico.

Pese a tratarse de su primera participación en un cam-

peonato regional, el colectivo fuenlabreño firmó una actuación sobresaliente al lograr el mejor promedio de puntos por nadador (126,71) y finalizar en luna más que meritoria 16^a posición en la clasificación general por clubes.

En el plano individual, los nadadores del CN Máster Fuenlabrada sumaron un total de 17 medallas: 5 de oro, 8 de plata y 4 de bronce. Cabe destacar la actuación de los multimedallistas Francisco Santana (categoría +65) y Tatiana Arias (+40), con tres medallas cada uno, así como Juan Jesús Martín (+70), Je-

sús Jiménez (+55) y Óscar Albelda (+30), que lograron dos preseas respectivamente.

Estos resultados ponen de manifiesto el compromiso de la entidad con la natación de competición. Y es que uno de los principales objetivos del club es fomentar y mantener la práctica deportiva en las categorías máster (a partir de 25 años) y premáster (+20) a niveles competitivos, y los resultados obtenidos en el IX Campeonato de Madrid Máster de Invierno confirman que el proyecto deportivo impulsado por sus socios fundadores parece avanzar en la dirección adecuada.

BUEN INICIO DE TEMPORADA DE EL BICHO



Víctor García, tercer corredor a la derecha, posa con su trofeo

Podio de Víctor García y primeros por equipos en el GP Ciudad de Fuenlabrada

■ P. Simón

El Bicho-Plataforma Central Iberum comenzó la temporada dominando el Gran Premio Ciudad de Fuenlabrada, en el que sumó el primer podio del año con una meritaria tercera posición de Víctor García, y ganó la clasificación por equipos.

La formación fuenlabreña respondió en la prueba local con valentía y ganas de buscar la victoria. La estrategia pasaba por ser protagonistas y desde los primeros compases de la jornada, se siguió la consigna al pie de la letra filtrando a 5 corredores dentro de la fuga del día compuesta por 15 unidades.

Ya en la parte final del

recorrido, Hugo Pradas se marchó de la fuga, estando durante 25 kilómetros en solitario y haciendo trabajar al resto de escapados. Aunque fue neutralizado en el último tramo, en ese momento el equipo se dispuso a preparar el golpe definitivo para pelear por el triunfo. Seis corredores, entre ellos Víctor García y Rubén García, saltaron del grupo y tomaron una ventaja definitiva. La prueba se decidió al sprint y Víctor consiguió completar la táctica subiendo al podio con una meritaria tercera posición. Además, El Bicho-Plataforma Central Iberum consiguió imponerse en la clasificación por equipos.



Integrantes del CN Máster Fuenlabrada en el Campeonato de Madrid

La próxima cita para la formación fuenlabreña será el XXXI Campeonato de España Máster 'Open' de Invierno, que se celebra en Castellón del 5 al 8 de febrero, donde el Club Natación Máster Fuenlabrada volverá a competir con el objetivo de ratificar las buenas sensaciones ofrecidas en la competición autonómica.

TONTXU

“Queda la ilusión de seguir haciendo canciones con las que otro se identifique, y le ayude al igual que a mí, a poner banda sonora a la vida”

Hablamos con el cantautor bilbaíno que se halla inmerso en plena gira de su último y reciente disco, ‘Pueblo futuro’. Durante los siguientes meses actuará por toda nuestra geografía

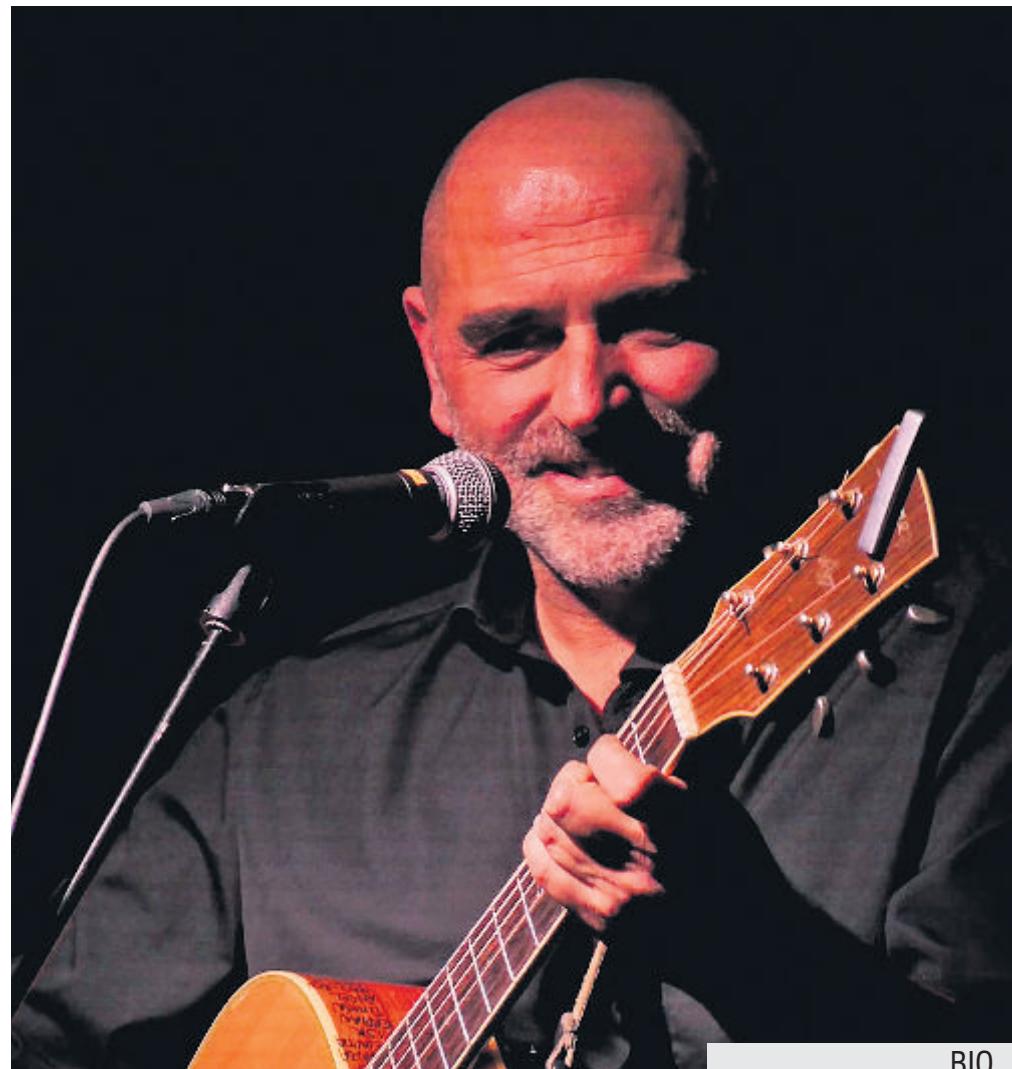
■ Paula Arenas Martín-Abril

Tontxu nunca ha dejado de sentirse “fuera de sitio”, y quizás ahí reside la clave de una carrera marcada por la búsqueda de la palabra justa. Desde los años 80 hasta hoy, el cantautor vasco ha escrito más de 1.500 canciones guiado por la intuición, la fe y una necesidad casi vital de poner música a la existencia. En esta conversación, íntima y sin imposturas, habla de ilusión, oficio, tiempo, legado y

del misterio —todavía intacto— de hacer canciones que acompañen a otros cuando ya no esté.

Empieza a componer en los años 80, en plena efervescencia cultural. ¿Qué queda hoy de aquel Tontxu que cantaba con urgencia y qué ha cambiado?

Queda la ilusión de seguir haciendo canciones con las que otro se identifique, y le ayude al igual que a mí, a poner banda sonora a la vida. No concibo esto de vivir sin



una melodía que acompaña cada momento del día. Ha cambiado, desgraciadamente, que aquel niño que se sorprendía con la magia, se aprendió el truco y lo peor, supo quién y por qué se contrata a los magos.

Siempre ha estado en una frontera entre la canción de autor y el pop. ¿Se sintió alguna vez fuera de sitio?

Se me ocurren melodías y letras que tienen su origen en todo lo que escucho. Lo mismo escribo algo que recuerda a un bolero, un tango o una balada. Siempre me sentí y me siento “fuera de sitio” precisamente por eso. Pertenezco al género de “cantautor” porque canto lo que escribo, nada más. Pero jamás me identifiqué con “un estilo” porque siempre hui de clichés estéticos. Soy muy decoroso en ese sentido y envío a los compañeros que juegan y se divierten además de con su música, con su estética. Yo visto por no ir desnudo. Me interesan más la armonía, la melodía, el timbre de voz y el fondo filosófico de una canción, que lo otro. “Me pellizca” una obra musical con los ojos cerrados independientemente de la estética o el rostro del que me la canta.

¿Recuerda el momento en el que pensó: esto no es solo una afición, esto es mi vida?

Un año antes de que me fichara EMI RECORDS y fuera nominado en la categoría de Mejor autor revelación de 1977 en los Premios de la Música, un tipo se me acercó después de uno de



BIO

Tontxu Ipiña, cantautor y directivo de la SGAE desde 2014 hasta 2020, ha publicado su 15º disco, ‘Pueblo Futuro’. El diseño gráfico es del humorista Moncho Borrajo y consta de doce canciones en las que reside una gran parte de su trabajo de los últimos diez años. Todo lo ha hecho en su propio estudio. De las 250 canciones que tenía se ha quedado con la docena que conforman este trabajo, cuyo título ‘bebé’ de Rafael Berrio.

mis primeros conciertos en Bilbao y me preguntó si le podía vender una maqueta. Él no sabe que yo le recuerdo muchas veces porque pensé “...este no es de mi familia, ni mi amigo... ¿y quiere tener mis canciones en su casa?” Mi cerebro colapsó. Dejé mi trabajo como locutor de 40 Principales de la Cadena SER en Bilbao, agarré la guitarra, una bolsa con cuatro camisetas y me fui “pa Madrid”.

Sus canciones hablan de la intimidad, pero también del contexto. ¿Escribe desde lo personal para llegar a lo colectivo?

Pues mira, Paula, te juro que no tengo ni idea. No me lo planteo. Escribo canciones y no me considero responsable directo de las mismas. Creo en dios y es “un misterio” que no alcanzo a comprender. Tengo la convicción de que es él o alguien superior a mí, el que me incita a hacer canciones que acompañen a otros que al mismo tiempo hacen para mí cosas que yo no sé hacer.

“

Me visto por no ir desnudo; me interesa más el timbre de la voz, la melodía, la armonía y el fondo filosófico”

¿Cree que hoy se le exige menos a las letras que cuando empezó?

Yo desde luego no. Ni en las mías ni en las de los demás. Si no hay literatura, no me llega.

¿Le preocupa que la canción de autor haya perdido espacio frente a otros discursos más inmediatos?

No. En absoluto. Ya no me preocupa nada más que mi obra. ‘La obra’ es lo único que quedará del creador (me dijo un día Rafael Berrio) y muchos componemos canciones como Van Gogh pintaba sus cuadros, tal vez para gente que no haya nacido todavía. ¡Qué más da! El caso es dar a luz. Tus biznietos no sabrán ni cómo te llamas, pero todos llevarán tu alma en la suya.

¿Se ha autocensurado alguna vez?

Yo no. Pero dependiendo de la reacción de mis seres queridos, a los que muestro mis canciones antes de publicarlas, las grabo o se van a la basura. Después de 43 años escribiendo canciones ya tengo la media, en mi caso, escribo cien canciones y solamente me vale una. Me ayudó mucho a mejorar esta proporción mi hija Leire cuando le enseñé una canción

horrorosa de no sé qué estilo moderno. Cuando terminé el tema se me quedó mirando fijamente con un gesto entre compasivo y benevolente y me dijo: “Aita: ¿Por qué no haces lo que se te da bien?”

Cumplir años en la música no siempre es fácil. ¿Le afecta?

Ni mi público ni yo tenemos edad. Estamos juntos aquí y nos queremos “por otra cosa”.

¿Qué relación tiene hoy con sus canciones antiguas? ¿La sigue sintiendo?

¡Buff! He escrito más de 1.500 canciones y de ellas canto 15 o 20 que sigo sintiendo porque en los conciertos vienen amigos que las cantan conmigo como quien recuerda una anécdota de su juventud. El tiempo es el único juez del arte. Y el público el único testigo.

¿Hay alguna canción que ya no podría escribir porque pertenece a otra etapa vital?

Claro, muchas. Todos cambiamos. Hasta de creencias y gustos. Ayer repasé el historial de favoritos de mi cuenta de Youtube y viendo varios videos pensé con extrañeza

“¿Pero cómo me podía gustar o convencer esto?”

Ha vivido el paso del vinilo al streaming. ¿Ha ganado algo

do por ahí, hay una crisis de “déficit de atención” generalizada. Quiero pensar que es hasta positivo, ¡fíjate!, porque tiene más mérito que alguien escuche tu obra varias veces y en varios momentos distintos de su vida. Yo descubro algo que me pellizca y me lo pongo 300 veces. A Ove o Roy Borland, por ejemplo.

¿Qué es hoy más difícil: grabar un disco o conseguir que alguien lo escuche con atención?

Siempre fueron difíciles ambas cosas. Pero, sí, por lo que parece según informaciones que andan divulgando



el músico en este proceso?

El músico es músico antes de que se inventara el disco de pizarra y todos los formatos fonomecánicos que le han ido sucediendo. Al músico lo único que le debe preocupar es la calidad de su instrumento, la salud de sus cuerdas vocales y absolutamente nada más.

¿En qué momento se encuentra?

“En el atardecer de la vida”, como dice la película ‘El cambio’, de Wayne W. Dyer.

No lo haría. Qué pereza...

Que busque en Internet. De hecho cuando algún amigo, con la mejor intención, trata de explicar a alguien que me conoce, quién soy profesionalmente, antes me medio enfadaba, ahora directamente finjo que tengo que ir al baño y desaparezco a la francesa. Me encanta hacerlo de buen humor... Uy uy uy uy qué chapa. ¡Y me largo!

¿Preocupa dejar un legado?

No me “preocupa”, pero siento una gran responsabilidad con las personas a las que mis canciones acompañan cuando yo ya no esté.

¿Qué le gustaría que alguien sintiera al escuchar una canción suya?

Que no se sienta solo o incomprendido porque ya hubo un amigo que le puso música a lo que siente mucho antes.

¿Quién sería Tontxu si no hubiera sido músico?

Un infeliz. Aunque me pones de chofer en la cabina de un camión de mercancías de estos gigantes y me encanta también.

Y para terminar: ¿qué canción suya le define hoy mejor que nunca?

Mis canciones me definieron cuando las hice. La que me define hoy está por escribirse y será un poquito mejor, a poder ser, que las anteriores.



Al músico lo único que le debe preocupar es la calidad de su instrumento y la salud de sus cuerdas vocales”

¿Hace musicalmente lo que quiere?

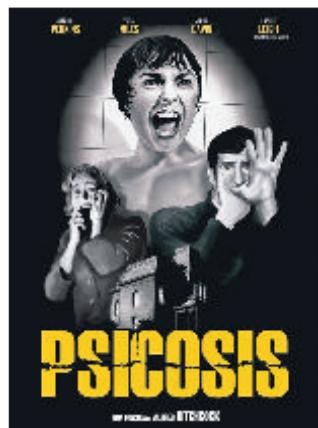
Más que nunca, porque he aprendido a arreglar, grabar, mezclar y producir mis canciones y videos. Lo hago yo todo. Ya no puedo echar la culpa a nadie de lo que publico.

Defina su etapa actual y lo más importante para usted

Etapa familiar. Lo más importante, mantener la salud y la ilusión por mi oficio.

Si tuviera que explicar su carrera a alguien que no lo conoce, ¿qué diría que ha sido lo esencial?

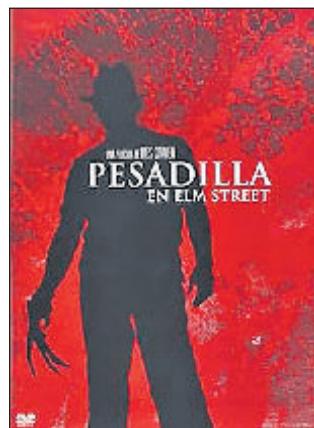
CINE EN CASA: TERROR SIN CONCESIONES

**'Psicosis'**Alfred Hitchcock
EE UU, 1960

Dirigida por el maestro del terror Alfred Hitchcock, estamos ante, posiblemente, el mayor clásico del suspense que sigue a Marion Crane, una joven que huye tras cometer un robo y acaba refugiándose en un solitario motel regentado por un joven inquietante, Norman Bates. Lo que comienza como un relato de fuga, una parada para pasar la noche en cualquier motel de carretera acaba de la manera menos esperada, con uno de los giros más célebres de la historia del cine.

**'Insidious'**James Wan
EE UU, 2010

La cinta sigue a una familia cuya aparente normalidad se rompe cuando su hijo cae en un inexplicable estado de coma. A medida que fenómenos cada vez más inquietantes invaden la casa, los padres descubren que la verdadera amenaza no está en el hogar, sino en la dimensión oscura y sobrenatural unida a su hijo en coma. Con una atmósfera opresiva y un terror basado en la sugerencia, hace de ella una de las películas que revitalizará el cine de miedo contemporáneo.

**'Pesadilla en Elm Street'**Wes Craven
EE UU, 1984

Dirigida por Wes Craven, sigue a un grupo de adolescentes que comienza a sufrir terribles pesadillas en las que aparece Freddy Krueger, un asesino desfigurado y terrorífico capaz de matar a sus víctimas mientras duermen. Pronto descubrirán que permanecer despiertos es su única defensa frente a una amenaza que bordea la frontera entre el sueño y la realidad. Pero no se puede estar sin dormir siempre...

**'Déjame salir'**Jordan Peele
EE UU, 2017

Conocemos a Chris, un joven afroamericano que visita por primera vez a la familia, muy conservadora, de su novia blanca en una tranquila urbanización. Lo que comienza como un fin de semana incómodo pronto se transforma en una inquietante experiencia marcada por comportamientos extraños y secretos que consigue revelar Chris. La película combina terror psicológico y crítica social construyendo una historia incómoda con una explicación bastante sorprendente.

**'El faro'**Robert Eggers
EE UU, 2019

La cinta narra la convivencia forzada de dos fareros en una isla remota y abandonada (Willem Dafoe y Robert Pattinson) y azotada por el viento a finales del siglo XIX. Aislados del mundo y sometidos a una rutina asfixiante, la tensión entre ambos hombres crece a medida que la soledad, el alcohol y las supersticiones van acabando con su mente, dando paso a una inquietante exploración de la locura a través del aislamiento y la desesperación.

**'Malasaña 32'**Albert Pintó
España, 2020

El filme cuenta la historia de la familia Olmedo, que en plena España de los años 70 se traslada desde el campo al madrileño barrio de Malasaña con la ilusión de empezar una nueva vida. Tras instalarse en un antiguo piso del número 32 de la calle Manuela Malasaña empiezan extraños fenómenos paranormales, que les llevan a pensar que no están solos en la casa, poniendo en peligro a todos ellos y transformando su sueño urbano en una aterradora pesadilla sobrenatural.

XXVII CERTAMEN DE GREGORIO PRIETO

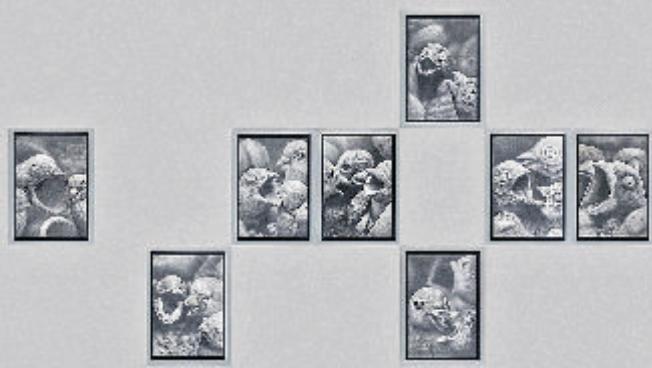


Imagen de la obra ganadora del primer premio

Madrid acoge una de las grandes citas del mejor dibujo contemporáneo español

■ Paula A. Martín-Abril

Uno de los certámenes más destacados del dibujo contemporáneo en España llega a Madrid. El Centro Cultural Casa de Vacas, en el Parque del Retiro, acoge del 29 de enero al 22 de febrero la exposición del XXVII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto, una muestra que reúne las obras premiadas de Sebastián Bona y José Miguel Chico López, junto a una cuidada selección de las mejores piezas presentadas en esta edición.

La exposición ofrece un amplio recorrido por el dibujo contemporáneo actual, desde propuestas figurativas y realistas hasta planteamientos abstractos y conceptuales. Una diversidad de lenguajes y técnicas que pone de manifiesto la riqueza expresiva de esta disciplina en el panorama artístico actual.

Tras su paso por el Museo Gregorio Prieto de Valdepeñas (Ciudad Real), el certamen llega ahora a Madrid “reafirmando una trayectoria iniciada en 1991 y consolidada como una referencia imprescindible para el dibujo contemporáneo en España”, explica Raúl Luis, director del museo.

El Certamen de Dibujo Gregorio Prieto fue creado por expreso deseo del propio Gregorio Prieto, uno de los principales representantes pictóricos de la Generación del 27, con el objetivo de impulsar y difundir el dibujo entre artistas españoles

y extranjeros residentes en España. De carácter bienal y con veintisiete ediciones celebradas, se ha convertido en el certamen más prestigioso del país en esta disciplina y en uno de los mejor dotados económicamente. Las obras galardonadas pasan a formar parte de los fondos del Museo Gregorio Prieto, reforzando una colección comprometida con el dibujo como un lenguaje vivo, experimental y vigente.

En esta edición se han presentado 819 obras de 559 artistas, de las cuales el jurado ha seleccionado 43 piezas

que conforman una exposición representativa y plural de la práctica actual del dibujo, desde enfoques figurativos hasta lenguajes conceptuales y experimentales.

El primer premio ha sido concedido a Sebastián Bona (Rufino, Argentina, 1987), residente en Valencia, por la obra ¿Qué parte salvaje de mí actúa antes que mi voluntad?, una pieza que explora los impulsos primarios del miedo y los procesos internos que anteceden a la voluntad consciente.

El segundo premio ha recaído en José Miguel Chico López (Linares, Jaén, 1967), profesor en la Facultad de Bellas Artes de Granada, por Paisaje mediterráneo, una obra realizada con carboncillo, tinta y barniz que propone una abstracción cargada de tensión conceptual, en diálogo con cuestiones como la tecnología, la frustración y la condición postumana.

EN LA CAPITAL SE HAN RODADO DESDE 'DAY DRINKER' HASTA 'SIEMPRE ES INVIERNO'

Madrid: escenario de 71 películas y 52 series, como 'Walking Dead', durante 2025

■ P. A. M-A.

La ciudad de Madrid vuelve a demostrar que no solo se ve en la pantalla, sino que también vive dentro de ella. A lo largo de 2025, la capital se ha convertido en uno de los principales platós de rodaje de Europa, acogiendo 71 largometrajes, 52 series—50 de ficción y dos docuseries—y más de 410 producciones publicitarias, en un año que confirma el peso cultural, creativo e industrial de la ciudad dentro del sector audiovisual.

Las calles, plazas y edificios madrileños han servido de escenario para producciones de gran proyección internacional como *Day Drinker*, protagonizada por Penélope Cruz y Johnny Depp; la secuela del thriller británico *The Postcard Killer*; o los nuevos proyectos de algunos de los cineastas más influyentes del panorama español. Pedro Almodóvar ha rodado en la ciudad *Amarga Navidad*, mientras que Javier Calvo y Javier Ambrossi (*Los Javis*) se han acercado al universo de Federico García Lorca con *La bola negra*, una adaptación de una obra inacabada del poeta granadino.

Junto a estas producciones, Madrid ha sido el telón de fondo de un amplio abanico de títulos que reflejan la diversidad del cine español actual:



desde *53 domingos*, de Cesc Gay, hasta *Aída y vuelta*, de Paco León; *Cruzados*, de Daniel Sánchez Arévalo; *Dos más dos*, de Gracia Querejeta; *El candidato*; *Padre no hay más que uno 5*, de Santiago Segura; *La cuidadora*, de Álex de la Iglesia; *El potro*, de Daniel Calparsoro; o *Hermanas*, de Ione Hernández, entre muchos otros.

La dimensión internacional ha sido una de las claves del año. Once de las películas rodadas en Madrid han sido coproducciones internacionales, consolidando la ciudad como punto de encuentro entre industrias y miradas creativas.

La colaboración con Latinoamérica ha continuado con proyectos como *Ceniza en la boca*, dirigida por Diego Luna, o la secuela de *La Navidad en sus manos*, de Joaquín Mazón.

En el ámbito europeo, Madrid ha estrechado lazos con Francia, con títulos como *El ser querido*, de Rodrigo Sorogoyen, y *La cena*, de Manuel Gómez Pereira; con Bélgica, en películas como *Siempre es invierno*, de David Trueba, y *Yo no moriré de amor*, de Marta Matute; y con Portugal, en producciones como *Pioneras: la película*, de Marta Díaz, y *Una cabeza en la pared*, de Manuel Manrique.

El empuje de las plataformas ha reforzado la presencia de Madrid en el mapa de las series internacionales. La ciudad ha acogido la rodaje de una nueva temporada de la producción estadounidense *The Walking Dead: Daryl Dixon* (AMC), confirmando su capacidad para integrarse en narrativas globales.

En el ámbito nacional, destacan títulos como *Anatomía de un instante* (Movistar Plus+) y las nuevas temporadas de *Reina roja*, *Loba negra* y *Rey Blanco* (Prime Video). A ellos se suman producciones como *Berlín*, *Clanes*, *Machos Alfa* y *Muertos S. L.* (Netflix); *El inmortal*, *Marbella* y *Poquita fe* (Movistar Plus+); o *Los protegidos. Un nuevo poder y Sueños de libertad* (Atresmedia).

Las nuevas ficciones que han elegido Madrid como escenario incluyen *Aquel y Salvador* (Netflix); *Yakarta*, *El centro, Por cien millones y Matar a un oso* (Movistar Plus+); *Barrio Esperanza y Sin gluten* (RTVE); *La agencia y Pura sangre* (Mediaset); y *Nails* (SkyShowtime).

Más allá de los títulos, las cifras reflejan la intensa actividad audiovisual de la ciudad. En 2025, el Ayuntamiento de Madrid trámite 11.001 solicitudes de rodaje en la vía pública, gestionadas por el Negociado de Autorizaciones de Rodajes del Área de Medio Ambiente y Movilidad.

"EN OTROS PAÍSES CUIDAN DE VERDAD LAS INDUSTRIAS CULTURALES"

15 años de literatura, encuentros y música llegan a su fin con el cierre de la librería y símbolo cultural 'Tipos Infames'

■ A. C.

Después de quince años siendo un punto de encuentro para amantes de los libros y la cultura en Madrid, la librería Tipos Infames cerrará sus puertas. Sus responsables explican que la decisión no es fácil, pero que el aumento de los alquileres y los cambios en el entorno urbano han hecho imposible mantener vivo su proyecto.

Alfonso Tordesillas, uno de los tres socios junto a Gonzalo Queipo Lisón y Francisco Llorca, confesa-

ba a EFE que el cierre es el resultado de un cúmulo de factores que se han ido acumulando con los años y que la transformación del barrio ha intensificado.

A pesar de todo, mira atrás con gratitud: "Nada es eterno", dice, y califica la experiencia de "maravillosa" por haber podido compartir durante años su manera de entender la literatura y la cultura.

Fundada en 2010, en plena crisis económica, la librería apostó desde el primer día por un catálogo especializado y por convertirse en un es-

pacio híbrido donde la literatura convivía con la música, presentaciones y actividades culturales, sin relegar el libro a un segundo plano. Según sus responsables, ese modelo demostró que se pueden abrir librerías diferentes y sirvió de inspiración para otros proyectos similares que surgieron después.

El anuncio del cierre, previsto para mediados de febrero, ha conmocionado al mundo cultural. El editor Enrique Redel, de Impedimenta, ha lamentado la pérdida de un espacio que considera



Imagen de la fachada de la librería 'Tipos infames'

un símbolo y cabeza de lanza de un tipo de librería que marcó a toda una generación, y ha reclamado una mayor protección pública para la cultura.

Redel subraya que la desaparición de Tipos Infames refleja un problema más amplio: "En otros países cuidan de verdad las industrias culturales".

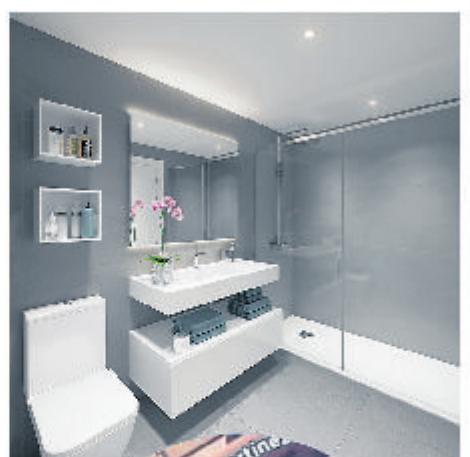
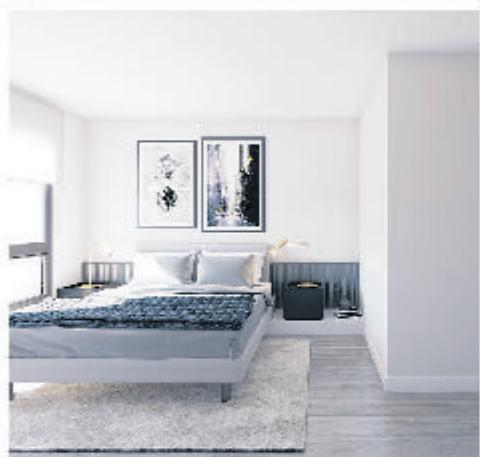
PRÓXIMA PROMOCIÓN VPPB EN LA ZONA BUENAVISTA, GETAFE

Residencial Las Tres Ges

**75 VIVIENDAS
VPPB EN ALQUILER
NUEVA
CONSTRUCCIÓN**

Viviendas de Protección
Pública Básica

**FECHA
FINALIZACIÓN
FEBRERO 2025**



Promoción de 75 viviendas de nueva construcción en **alquiler**, de protección pública básica (VPPB), consulta los requisitos en:

<https://www.comunidad.madrid/servicios/vivienda/vivienda-protegida-nueva-construcción>

Interesados:

promogonsa.com/getafe-viviendas-proteccion-lastresges

solicitudes@lastresges.com

Av. Buenaventura Durruti

