



La Carlos III vuelve a liderar la demanda de estudios en la Comunidad de Madrid

Más del doble de aspirantes por cada plaza y un incremento del 14 % en las solicitudes en primera opción consolidan a la UC3M como la universidad pública más demandada de la Comunidad de Madrid de cara al curso 2026/2027. La institución ha cubierto prácticamente toda su oferta de grados con 4.612 estudiantes y vuelve a registrar la nota media de admisión más alta del distrito universitario madrileño. Además, cinco de sus titulaciones figuran entre las diez con la mayor nota de corte de la región

El PP lleva a la Justicia “el caso de espionaje del Gobierno de Sara Hernández”

El Partido Popular de Getafe ha presentado una denuncia judicial por el presunto acceso del Gobierno municipal socialista de Sara Hernández a Vinfopol, la aplicación informática utilizada por la Policía Local. Los populares, Alfonso Serrano quiso mostrar personalmente su apoyo, sostienen que el concejal de Seguridad reconoció en un Pleno que tenía acceso a esta base de datos y consideran que podría haberse vulnerado la normativa sobre protección de datos personales



Las Fiestas de Perales del Río llenan el barrio de música, deporte y múltiples actividades

Perales del Río celebra desde el 15 y hasta el 20 de julio sus tradicionales Fiestas de Barrio con una programación repleta de actividades para todas las edades. Conciertos, competiciones deportivas, talleres, la Fiesta Holi, la paella popular, espectáculos infantiles, fuegos artificiales y los actos religiosos en honor a la Virgen del Carmen convierten al barrio en un punto de encuentro para vecinos y visitantes en una de las citas más esperadas del verano



España exhibe su poderío y reduce a Francia a la mínima expresión para plantarse en la final del Mundial (0-2)

La selección jugará este domingo la segunda final mundialista de su historia tras imponerse con todas las de la ley a Francia, siempre a merced del ritmo que marcaba la 'roja'. Oyarzabal, de penalti, y Pedro Porro firmaron los goles de un partido que pasará a la historia del combinado nacional. España buscará su segunda 'estrella' frente al ganador del Argentina-Inglaterra

ENCUESTAS

Vota en nuestra web
www.alcabodelacalle.es

Getafe

7

¿Debe investigarse el presunto acceso a datos policiales en Getafe?





CELEBRA CON NOSOTROS
tu evento especial

BODAS
BAUTIZOS
COMUNIONES
ANIVERSARIOS
EVENTOS CORPORATIVOS

Restaurante | Vinoteca | Terraza | Menús especiales

91 192 31 23 · reservas@bacogetafe.es



C/Terradas, 8 Getafe

www.bacogetafe.es

LA COLUMNA

Paula Arenas Martín-Abril

Reivindicación de la duda y huida de los adverbios que acaban en '-mente'

Quisiera reivindicar la duda. Ya no como un derecho, sino como una trinchera. Y no en el mal sentido, esto es: el de la sospecha, la suspicacia y el cuestionamiento del prójimo como persona. Es una reivindicación de la duda como manera de inteligencia. Como refugio frente a la ignorancia revestida de sabiduría, la duda como pregunta en lugar de afirmación o negación rotunda y alambicada de lo que se desconoce o no se conoce en profundidad. Quisiera reclamar un poco de humildad, recordar que no estamos obligados a fingir que lo sabemos todo y de todo y a opinar constantemente. Ojalá recordáramos que solo quien sabe mucho duda, y que es quien más aparenta saber el que menos conoce y por ello pocas preguntas se formula. Preguntar no es signo de debilidad ni de ignorancia. Lo que supone en realidad la ausencia de la duda es una inmensa soberbia y una terrible pose donde todo suele estar revestido de muchos adverbios terminados en '-mente'.

EDITORIAL

La política de tratar al ciudadano como un imbécil cuando conviene y como un jurista cuando interesa

Por un lado se dirige un discurso pensado para una ciudadanía a la que se presupone incapaz de entender; por otro, cuando conviene, se recurre a tecnicismos y conceptos complejos para que el mensaje no se cuestione, sino simplemente se acepte

La gente, o eso que se empeñan tantos en llamar "la gente", no es por definición idiota. Ni siquiera es posible saber cuántos lo serían y cuántos no, y, sin embargo, ese es el tratamiento con el que se castiga a la ciudadanía desde la mayoría de los pulpitos, sean políticos o de otra índole. Por un lado existe ese discurso dirigido a una mayoría considerada imbécil y, por otro, cuando interesa, parece que se dirigen a expertos en Derecho.

La treta es bastante poco sutil y de muy dudosa altura intelectual; lo que reafirma la idea original de que a la gente se la está considerado idiota. Dice el Diccionario de la RAE, en su primera acepción, que 'idiota' es aquel "tonto o corto de entendimiento". En 'imbécil' esto es lo que se lee en nuestra obra de máxima autoridad en la palabra: "tonto o falto de inteligencia". Lo que obliga a buscar 'tonto', para así entender que con tal término se nombra a "Persona falta o escasa de entendimiento o razón". De manera que los tres parecen adecuados para lo que se plantea, así como que si hay que decantarse por uno de los tres, es 'tonto' el que más se acerca. Aunque al ser más corto pueda parecer más simplón. Lástima que se haya perdido esa búsqueda de la palabra precisa y se haya otorgado tanto poder a la expresión más barroca y alargada de modo artificial y en otro tiempo ridículo.

Pues bien, esos mismos que se dirigen así a 'la gente' no dudan en emplear todo tipo de tecnicismos cuando la intención es que no se entienda bien el discurso, pero se acepte. Aparece así revestido de 'algo' que necesariamente y dada la altura que aparenta lo dicho sea aceptado como cierto. Una treta bastante pobre, que, sin embargo, se empeñan en usar. Por un lado eres tonto y por otro te presuponen un culturón propio de catedrático para así colarte lo que sea; sobre todo si es y está sesgado y hasta falso. Los niños, algunos, lo saben: si mienten, lo hacen con seguridad, mientras miran a sus progenitores con gesto de autenticidad. El error es que explican demasiado la mentira. La verdad nunca se explica tanto.

Quizá por eso convendría recuperar una regla tan vieja como eficaz: desconfiar de quien simplifica lo complejo tratándonos como incapaces de entenderlo y, al mismo tiempo, complica lo sencillo para evitar que lo cuestionemos. Ni la ciudadanía necesita que le hablen como a un párvulo ni merece que la deslumbren con tecnicismos vacíos. Bastaría con una virtud cada vez más escasa en la vida pública: hablar claro sin tomar a nadie por tonto. Porque cuando el discurso necesita oscilar entre el paternalismo y la jerga para sostenerse, el problema rara vez está en quien escucha, sino en quien habla.

Cartas a la directora

A veces pienso que mi generación ha hecho todo lo que le dijeron que hiciera. Estudiar, formarse, encontrar un trabajo, esforzarse, ahorrar... Y, aun así, hay una meta que parece inalcanzable: tener una casa. Tengo 29 años y sigo viviendo de alquiler y con otras personas porque no puedo permitirme otra cosa. Cada vez que entro en un portal inmobiliario cierro la página a los pocos minutos. No porque no me gusten las viviendas, sino porque los precios son para otra gente. Me pregunto quién puede pagar 1.200 euros por un piso si cobra poco más de 1.500. Lo peor no es solo no poder independizarme como me gustaría, es que retraso decisiones, aplazo planes y hasta me cuesta imaginar un futuro. ¿Cómo pensar en formar una familia o en tener hijos si ni siquiera sé dónde voy a vivir dentro de un año? Escucho hablar de vivienda casi todos los días. Los políticos discuten y se culpan unos a otros. Dicen que los jóvenes nos vamos tarde de casa de nuestros padres. Yo creo que no nos vamos porque no podemos. Y esa no debería ser una decisión marcada por el precio de un alquiler,

sino por el momento en que cada uno decide empezar su propia vida.

Ana H. N.

Mucho se habla de los propietarios que sufren problemas con sus inquilinos, pero muy poco de quienes alquilamos una vivienda, la cuidamos como si fuera nuestra y, al marcharnos, nos encontramos con que recuperar la fianza se convierte en una misión imposible. Después de varios años viviendo en un piso, lo entregué limpio y sin desperfectos. Había pagado puntualmente cada mensualidad y todas las facturas. Sin embargo, meses después sigo esperando una fianza que parece haberse esfumado entre excusas y silencios. La sensación de indefensión es enorme. Reclamar supone tiempo, dinero y, muchas veces, renunciar porque el importe no compensa iniciar un proceso. Da la impresión de que algunos propietarios consideran la fianza un ingreso más.

Carlos G.

Escribe a redaccion@alcabodelacalle.es

Si quieres hacernos llegar alguna carta contándonos lo que te preocupa o lo que te gustaría que cambiara o alguna queja o denuncia o alegría, o simplemente tu historia, puedes hacerlo mandando un correo electrónico a redaccion@alcabodelacalle.es. Al Cabo de la Calle se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones, así como de resumirlas.



al cabo de ...

LA CALLE

Edita

Magnífico Madrid Films S.L.

Gerente

Juan Manuel Lozano

Directora

Paula Arenas Martín-Abril
direccion@alcabodelacalle.es

Redacción

Paco Simón

redaccion@alcabodelacalle.com

Diseño y Maquetación

Antonio Rodríguez Valdés
maquetacion@alcabodelacalle.com

C/Terradas, 20

28904 GETAFE Madrid

Tel.: 91 697 82 00

Publicidad:

Tel.: 658686696

publicidad@alcabodelacalle.es

Impresión

Rotomadrid, S.L.

Este medio no se responsabiliza de las opiniones vertidas por sus colaboradores y/o anunciantes

EL BALANCÍN

▲ Sube...



Fiestas en Perales

↑ Ya está de lleno metido Perales del Río en sus esperadas fiestas. Hasta el 20 de julio los vecinos podrán disfrutar de las atracciones de la feria y de multitud de actividades para todos



Bryan Brucheli

↑ Expone el artista su particular mirada hacia el 'hogar' en 'Home Sweet Home' (Casa de Vacas) desde el punto de vista de quien trabaja en esos espacios como trabajador doméstico

▼ Baja...



Óscar Puente

↓ "Como abrió la causa con recortes de prensa...": vuelve a cuestionar al poder judicial, y cómo no al juez Peinado, el ministro, pensando que puede desviar el foco. Ni un niño de dos años



Reyes Maroto

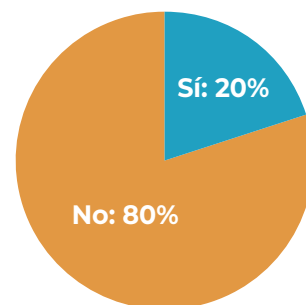
↓ Los que dicen respetar lo que 'digan' los jueces son los mismos que se despachan como lo ha hecho Reyes Maroto: "Hay decisiones judiciales que, a cada paso, resultan más incomprensibles"

RESULTADOS ENCUESTAS

Vota en nuestra web
www.alcabodelacalle.es

Getafe

¿Está de acuerdo con la actuación de la alcaldesa contra Leganés?



Sí: 20%

No: 80%

PURA FICCIÓN: LAS HISTORIAS DE BLANCA

"Lo escondí"



Blanca Ubierna

Blanca no volvió a mirar al hombre. El despacho ya no era un lugar donde buscar respuestas, sino donde confirmarlas. Y había visto suficiente.

Las hojas temblaban apenas entre sus dedos.

A-03.

A-09.

A-12.

A-16.

A-17.

No las leyó una a una. No hacía falta.

El patrón estaba en la piel, no en el papel. Intentos. Eso era. Intentos de borrar algo que no se dejaba borrar.

Un ruido seco rompió el silencio. No venía de la puerta; venía de dentro de las paredes. Blanca alzó la cabeza. El hombre también lo oyó esta vez. Su postura cambió, mínima, pero suficiente. Ya no era control. Era cálculo.

—Han activado algo —dijo él, casi en un susurro.

Blanca no respondió. Ya lo sabía.

Lo sintió en el aire antes de entenderlo: una vibración baja, constante,

como si el edificio entero hubiera empezado a respirar de otra forma. No era una suposición. Era un recuerdo.

Dejó las hojas sobre la mesa y fue directa al panel del fondo. No lo había visto antes: una superficie limpia, sin marcas. Apoyó la palma. Nada. Esperó. Nada. Cerró los ojos y habló.

—A-diecisiete.

El panel respondió. Un clic seco. Luego otro. La pared se abrió en una línea perfecta, revelando un hueco estrecho, vertical. Dentro, una única pantalla. Negra. Hasta que dejó de estarlo: el rostro apareció sin transición. No era una grabación cualquiera. Blanca dejó de respirar. Era él, de frente.

—Si estás viendo esto —dijo él, con una calma que dolía—, es que no funcionó.

Blanca sintió cómo algo se rompía y encajaba al mismo tiempo. Su voz.

—No te fíes del sistema —continuó—. Ni de quienes dicen protegerlo.

Un golpe más fuerte sacudió el despacho. Esta vez no fue interno; era la puerta. Alguien estaba intentando entrar. El hombre se movió por fin, rápido.

—Tienes que cerrar eso —dijo, se-

ñalando la pantalla.

Blanca no se movió. No podía.

—Me borraste tú —dijo él en la pantalla, mirándola directamente—. Y fue la única forma.

No era una teoría; se trataba de una confesión.

—No fue para salvarte —añadió—. Fue para que pudieras terminarlo.

El golpe en la puerta se convirtió en impacto continuo. No quedaba tiempo. Blanca dio un paso atrás. Luego otro. Sus ojos no se separaban de él.

—Busca el origen —dijo la imagen—. No los registros. No las copias.

La pantalla parpadeó.

—A mí.

Negro, silencio. La pared volvió a cerrarse y el despacho quedó en penumbra.

El hombre la agarró del brazo, esta vez sin pedir permiso.

—Ahora sí —dijo—. Ahora vienen en serio.

Blanca no se soltó. Miró el punto exacto donde había estado la pantalla y lo supo: no era A-17. Ese solo era el lugar donde lo habían guardado.

—No lo borré —dijo.

El hombre frunció el ceño.

—¿Qué?

Blanca giró la cabeza lentamente

La pantalla se apagó, la pared volvió a cerrarse y el despacho quedó en penumbra. Pero Blanca ya no necesitaba ver más

hacia él.

—Lo escondí.

La puerta cedió, la madera no se rompió de golpe. Primero un crujido, seco, y luego la cerradura saltó con un chasquido limpio. Después, el golpe final y la puerta se abrió hacia dentro. Tres figuras.

No entraron corriendo, parecían saber perfectamente que iban a encontrarla. Y Blanca no retrocedió. El hombre a su lado sí tensó el cuerpo, pero no la soltó. Ella se liberó con un gesto rápido, aunque no brusco.

Uno de ellos avanzó un paso. No llevaba arma visible.

—Blanca —dijo—. Vamos a arreglar esto.

Blanca inclinó ligeramente la cabeza, los observó. Y entonces lo vio: no le buscaban a él ni las fotos, la buscaban a ella. Como si fuera... el problema. O la solución.

—Ya está arreglado —respondió.

El silencio que siguió fue mínimo.

Blanca se giró apenas, lo justo para mirar de reojo la pared que ya no mostraba nada, pero ella sí recordaba ahora dónde estaba el hueco real. Más atrás. Más profundo. Donde no llegaban ellos. Todavía.

Volvió a mirar al frente.

Y sonrió, apenas.

No por desafío.

Por certeza.

—Llegáis tarde —repitió—. Porque yo ya sé dónde está.

DESDE EL 15 HASTA EL 20 DE JULIO EL BARRIO CELEBRA SU TRADICIONAL FESTIVIDAD

Perales del Río se viste de fiesta con seis días de actividades para toda la familia

■ Al Cabo de la Calle

Ya está inmerso Perales del Río en una de las semanas más esperadas del año. Del 15 al 20 de julio, el barrio celebra sus tradicionales Fiestas de Barrio, una cita que vuelve a reunir a vecinos de todas las edades en torno a una amplia programación de actividades culturales, deportivas, musicales y de ocio.

La programación, que arrancó el miércoles 15 de julio con la inauguración de las atracciones del recinto ferial y de los puestos de feria, dio el pistoletazo de salida a seis jornadas repletas de propuestas para todos los públicos.

Uno de los momentos más emotivos llegará el jueves 16, festividad de Nuestra Señora del Carmen, con la tradicional celebración eucarística y la posterior procesión por las calles del barrio. La jornada concluirá con la actuación musical del dúo Doble Sentido y una sesión de DJ en el recinto ferial.

El viernes 17 combinará deporte, tradición y ambiente festivo. Durante la tarde se celebrarán las semifinales del torneo de billar, el torneo de petanca y diversas actividades infantiles,



Como colofón el lunes 20 será una jornada especialmente pensada para los niños

les, antes del pasacalles inaugural a cargo de la Charanga Alianza. La noche tendrá uno de sus actos más destacados con el pregón de las fiestas, que este año correrá a cargo de María José Montero García, en reconocimiento a su labor como coordinadora del Centro Cívico de Perales del Río.

El sábado 18 será, previsiblemente, una de las jornadas con mayor participación vecinal. Desde primera hora se desarrollarán iniciativas como el Día del Graffiti, la II Marcha

Solidaria contra el Cáncer Infantil, el encuentro de juegos de mesa modernos V Perales Juega, talleres, torneos deportivos y una master class de Full Body. Ya por la tarde, el color llegará con la tradicional Fiesta Holi, seguida de la siempre esperada Fiesta de la Espuma. La música pondrá el broche a la jornada con el concierto del grupo de versiones Menos es Más y la actuación del DJ Omar.

El domingo 19 estará especialmente dedicado a las familias. La

jornada comenzará con la Fiesta de la Bici y los torneos infantiles de petanca. A mediodía se celebrará la tradicional Paella Popular, mientras que por la tarde los más pequeños disfrutarán de la Fiesta del Agua y del espectáculo infantil 'Chup Chup'. Además, regresará el Día de las Peñas, recuperando algunos de los juegos populares más representativos del barrio. Tras la entrega de premios y la actuación flamenco de Davidiri, las fiestas se despedirán con el espectáculo de fuegos artificiales y la tradicional traca final.

Como colofón, el lunes 20 de julio, coincidiendo con el Día del Niño, las atracciones del recinto ferial ofrecerán precios reducidos, permitiendo prolongar el ambiente festivo con una jornada especialmente pensada para los más pequeños.

Con una programación que combina tradición, cultura, deporte, música y actividades infantiles, Perales del Río vuelve a convertirse durante seis días en un punto de encuentro para vecinos y visitantes, consolidando unas fiestas que año tras año destacan por la implicación del tejido asociativo del barrio y por su marcado carácter familiar.

SU CANDIDATURA SE HA APROBADO JUNTO A LAS DE OTROS 28 MUNICIPIOS DE LA REGIÓN

El portavoz Antonio José Mesa ha sido designado candidato del Partido Popular a la alcaldía para las elecciones de 2027

■ A. C.

El portavoz y presidente del PP de Getafe, Antonio José Mesa, ha sido designado candidato del Partido Popular a la alcaldía de Getafe para las próximas elecciones municipales de mayo de 2027. Su candidatura se ha aprobado junto a la de otros 28 municipios de la región, en la Junta Directiva Autonómica presidida por la presidenta de la Comunidad de Madrid y del PP de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, tras la celebración del Comité Electoral.

“Agradezco a la presidenta Ayuso y al Partido Popular de Madrid la confianza depo-

sitada en mí y en el proyecto de cambio que defiendo para Getafe”, ha manifestado Antonio José Mesa. “Es un honor y supone el respaldo al trabajo realizado durante estos tres años, tras haber duplicado en las últimas elecciones el número de concejales, de cinco a diez, igualando al PSOE”.

Ha señalado además: “Desde el minuto uno hemos ejercido una labor de control y fiscalización del Gobierno sanchista de Sara Hernández, denunciando sus corruptelas, enchufismos y su nefasta gestión. Hemos sido el verdadero gobierno ante el abandono de la ciudad por

parte de la alcaldesa y de su proyecto agotado, liderando soluciones a los problemas de los vecinos”.

Y ha manifestado su interés por temas como la vivienda: “Quiero una ciudad centrada en los verdaderos problemas de mis vecinos: la falta de vivienda, la inseguridad, el abandono que sufren nuestras instalaciones, calles y plazas, así como la desidia por querer ser referente, vanguardistas y líderes. Getafe merece muchísimo más, un gobierno eficaz, para todos sin excepción. Que nuestra ciudad solo se conozca por noticias positivas. Tengo ganas”.



Antonio José Mesa (Foto: PP Getafe)

Antonio José Mesa, de 41 años, es licenciado en Derecho por la Universidad Carlos III de Madrid, abogado colegiado en el ICAM, y administrador de fincas, colegiado en el CAF-Madrid.

En 2023 fue candidato a la alcaldía de Getafe y en el Gobierno del Partido Popular

en la ciudad, durante la legislatura 2011-2015, desempeñó las tareas de concejal de Obras, Empleo, Mayor y Nuevas Tecnologías.

El portavoz y presidente del Partido Popular de Getafe es también miembro del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Popular con el presidente Feijóo.

PIDEN ACTUALIZACIÓN SALARIAL Y MANTENIMIENTO DEL TELETRABAJO

Más Madrid muestra su apoyo a la plantilla de Airbus en Getafe y pide una negociación con la empresa para mejorar las condiciones

A. C.

El conflicto laboral que mantiene enfrentados a los trabajadores de Airbus con la dirección de la compañía sigue sumando apoyos políticos. Representantes de Más Madrid Compromiso con Getafe han acudido también a las movilizaciones para mostrar su respaldo a la plantilla, acompañados por el portavoz adjunto de Más Madrid en la Asamblea, Emilio Delgado.



El diputado regional de Más Madrid, Emilio Delgado

El diputado regional quiso trasladar personalmente su apoyo a unos empleados que acumulan unas cuantas jornadas de huelga.

Entre las principales reivindicaciones figura una actualización salarial ligada al IPC, la recuperación del poder adquisitivo perdido en los últimos años —que cifran en torno al 9 %—, el mantenimiento del teletrabajo, la retirada de la planificación obligatoria de las vacaciones y la eliminación de las penalizaciones asociadas a bajas médicas.

Desde Más Madrid Compromiso con Getafe, su portavoz municipal, Ana González Mariscal, considera que el

conflicto responde al creciente malestar existente dentro de la empresa. Según denuncia, “la dirección está adoptando decisiones sin negociación con la representación sindical mientras mantiene congelados los salarios desde 2020, pese a los beneficios obtenidos por la multinacional”.

González Mariscal ha destacado el elevado seguimiento de las protestas. “Estamos viendo concentraciones multitudinarias y una participación muy importante de

organizaciones sindicales presentes en la empresa.

Para Más Madrid, resulta “inaceptable” que una compañía con importantes beneficios “pretenda introducir cambios en las condiciones laborales sin negociación colectiva previa ni consenso con los representantes de los trabajadores”.

La formación insiste en que la actualización de los salarios debe ajustarse, al menos, al incremento del coste de la vida y reclama que se respeten los acuerdos alcanzados con la plantilla.

Delgado critica que el foco esté en las pérdidas económicas

Durante su visita a las movilizaciones, Emilio Delgado lamentó que buena parte del debate público se esté centrando en el impacto económico que la huelga puede tener para Airbus y no en las razones que han llevado a los trabajadores a protestar.

A su juicio, la plantilla está defendiendo derechos laborales básicos frente a decisiones empresariales que, considera, deberían abordarse mediante el diálogo y la negociación.

El teletrabajo, una reivindicación irrenunciable

Uno de los puntos que Más Madrid considera especialmente relevante es el mantenimiento del teletrabajo. La formación entiende que esta modalidad ha supuesto un avance en materia de conciliación familiar y laboral, además de contribuir a reducir los desplazamientos y las emisiones contaminantes.

En palabras de Ana González Mariscal, se trata de un derecho consolidado tras la pandemia y no de una medida coyuntural, por lo que considera legítimo que la plantilla se oponga a perderlo.

‘HEXÁGONO CIRCULAR’ SE ALZÓ GANADOR.



La competición reunió a doce equipos de institutos y de la Carlos III

El talento joven del municipio mira a Marte: el IES Antonio López representará a España en la final internacional

Al Cabo de la Calle

Getafe volvió a convertirse en un escaparate del talento joven y la innovación con la celebración de la final nacional de ‘Reto Marte 2026’, un programa educativo internacional que impulsa las vocaciones científicas y tecnológicas. Tras una jornada de presentaciones, el equipo ‘Hexágono Circular’, del IES Antonio López, se alzó con la victoria y será el encargado de representar a España en la gran final internacional del certamen.

La competición reunió a doce equipos formados por

alumnos de institutos y de la Universidad Carlos III, que durante semanas han trabajado en el desarrollo de proyectos orientados a resolver algunos retos del futuro.

Durante la fase final, los participantes defendieron sus propuestas ante un jurado multidisciplinar. Los proyectos destacaron por ofrecer soluciones sostenibles con aplicaciones que pueden trasladarse a la vida cotidiana.

En esta segunda edición participaron estudiantes de los institutos José Hierro, Altaír, Laguna de Joatzel, Antonio López y Satafi, además de la Universidad Carlos III.

BACO
GETAFE

BUSCAMOS PERSONAL

COCINERO
AYUDANTE DE COCINA

Envíanos tu CV a
dirección@bacogetafe.es

C/ TERRADAS, 8 GETAFE 28904 - 911 923 123

HA CUBIERTO PRÁCTICAMENTE **TODA SU OFERTA ACADÉMICA** CON LA ADMISIÓN DE 4.612 ESTUDIANTES

La Universidad Carlos III vuelve a ser la más demandada de Madrid y eleva sus notas de corte

■ Al Cabo de la Calle

Afronta la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M) el próximo curso académico 2026/2027 consolidando su posición como una de las instituciones públicas con mayor atractivo. La universidad ha vuelto a liderar la demanda de estudios de grado en la Comunidad, donde ha recibido más del doble de solicitudes en primera opción por cada plaza ofertada y ha cubierto prácticamente toda su oferta académica con 4.612 estudiantes.

El proceso de admisión refleja un creciente interés por estudiar en la UC3M. Este año las solicitudes en primera opción han aumentado un 14 % respecto al curso anterior, alcanzando una media de 2,11 aspirantes por cada plaza. Además, la nota media de admisión vuelve a ser la más alta del distrito universitario madrileño, superando en más de un punto a la media del resto.

Cinco grados entre los diez con mayor nota de corte

La elevada demanda también se refleja en las notas de acceso. De los 608 grados que ofertan las universi-



Las solicitudes han aumentado un 14% en primera opción respecto al curso anterior

dades públicas madrileñas, la Carlos III sitúa cinco titulaciones entre las diez con las notas de corte más altas de toda la región.

Asimismo, encabeza las notas de corte en 36 de los 45 grados comparables dentro del distrito universitario, lo que supone liderar el 80 % de las titulaciones en las que compite directamente con otros centros públicos.

En términos internos, la tendencia también es ascendente. 44 grados han incrementado su nota de corte respecto al curso pasado, lo que significa que

más de siete de cada diez titulaciones han elevado el nivel de acceso.

El nuevo grado de Educación Primaria, reseñable debut

Entre las novedades del próximo curso destaca el estreno del Grado en Educación Primaria, que en su primer año se ha convertido en la titulación con la nota de corte más alta.

También ha despertado un gran interés el Grado en Ingeniería de Tecnologías Cuánticas, una titulación pionera en España por su carácter

dual, que inicia su andadura con una nota de acceso de 11,154.

Por su parte, la Doble Titulación Internacional en Administración de Empresas, impartida junto a ESCP Europe Business School, alcanza una nota de admisión de 13,5, confirmando el atractivo de los programas internacionales de la universidad.

Crece las titulaciones relacionadas con la IA

La Facultad de Salud mantiene entre las titulaciones más exigentes el Grado en Neurociencia, cuya nota de corte vuelve a situarse por encima del 13.

También continúan consolidándose algunas de las carreras incorporadas recientemente a la oferta académica, como Inteligencia Artificial, Matemática Aplicada o el Grado en Sostenibilidad Urbana, que este año incrementa su nota de acceso en más de un punto hasta alcanzar el 11,033.

La titulación con la nota de corte más elevada de toda la universidad vuelve a ser el Programa de Recorrido Sucesivo de Ingeniería en Tecnologías Industriales, que alcanza un 13,503.

DIRIGIDA ESPECIALMENTE A **LAICOS, CATEQUISTAS, RELIGIOSOS Y VOLUNTARIOS** QUE DESEEN CRECER EN EL CONOCIMIENTO

Escuela FIDE, una nueva iniciativa de la diócesis de Getafe para formar a los evangelizadores del siglo XXI

■ A. C.

Escuela FIDE es una nueva plataforma de formación online destinada a ofrecer una preparación sólida, accesible y práctica a todos aquellos fieles que deseen profundizar en su fe y fortalecer su compromiso con la misión evangelizadora de la Iglesia.

Es una iniciativa de la Vicaría episcopal para la Evangelización y la Transmisión de la Fe, al frente de la que se encuentra el sacerdote Jesús Úbeda.

La iniciativa se enmarca en una realidad pastoral más amplia que la diócesis desea acompañar, dando visibilidad a las distintas experiencias que están surgiendo en las parroquias. Son inicia-

tivas sencillas pero significativas, relacionadas con el anuncio del Evangelio, la acogida, la caridad y la vida comunitaria, que están contribuyendo a dinamizar la vida eclesial en distintos ámbitos.

En la misma página web (<https://evangelizaciongetafe.es>) se encuentran los proyectos del Plan de Evangelización "Id también vosotros a mi viña" que la diócesis ha puesto en marcha y que nace con la intención de generar un espacio de escucha y puesta en común, donde se puedan compartir las experiencias que ya se están desarrollando en la diócesis y servir de aprendizaje mutuo.

Desde esta perspectiva, se anima a las comunidades a dar a conocer sus iniciativas,

sin que sea necesario que sean proyectos de gran envergadura o especialmente elaborados, sino realidades vivas que ya estén generando fruto en el ámbito parroquial y arciprestal.

Escuela FIDE (Escuela de Formación Integral Diocesana de Evangelización) nace como un espacio de formación dirigido especialmente a laicos, catequistas, religiosos y voluntarios que desean crecer en el conocimiento de la fe católica y adquirir herramientas útiles para su labor pastoral en parroquias y comunidades.

Jesús Úbeda explica que "el formato combinará clases online y presenciales". La propuesta permite a cada alumno avanzar a su propio ritmo gracias al acceso a



La propuesta permite avanzar a los alumnos a su ritmo

vídeos, lecturas, foros y el acompañamiento de tutores, facilitando así la compatibilidad de la formación con la vida familiar y profesional.

Uno de los pilares de la Escuela FIDE es su fidelidad al Magisterio de la Iglesia, ofreciendo contenidos fundamentados en la Sagrada Escritura y la Tra-

dición para garantizar una formación doctrinal sólida y unificada.

Además de la reflexión teológica, la formación tiene una clara dimensión práctica, proporcionando recursos aplicables a ámbitos como la catequesis, la liturgia, la acción caritativa o la pastoral con jóvenes y enfermos.



El PP de Getafe lleva a la Justicia “el caso de espionaje a los vecinos del Gobierno de Sara Hernández”

■ Al Cabo de la Calle

La polémica por el presunto acceso del Gobierno de Sara Hernández a Vinfopol ha llegado a los tribunales y será la Justicia la que determine si se hizo un uso indebido de una herramienta reservada a la Policía

La decisión del Partido Popular de Getafe de llevar a los tribunales el supuesto acceso del Gobierno municipal al programa policial Vinfopol eleva el tono a un terreno especialmente delicado: la protección de los datos personales y los límites del poder institucional. Cuando la discusión gira en torno a información sensible de los ciudadanos, ya no basta con el intercambio de acusaciones. Hace falta transparencia, explicaciones y, si procede, el pronunciamiento de la Justicia.

“Es el ‘Gran Hermano’ de la alcaldesa para saber dónde vives, cuál es tu coche...”

El portavoz popular, Antonio José Mesa, ha asegurado que su formación ha dado este paso después de que “el concejal de Seguridad Ciudadana reconociera en el Pleno que tenía acceso a esta aplicación informática, utilizada por la Policía Local”. Por ello, el PP ha presentado una denuncia “por un presunto delito de descubrimiento y revelación de secretos”.

Para Mesa: “ante la gravedad de estos hechos nos vemos en la obligación de dejar en manos de la Justicia este atropello”. El dirigente popular va más allá y enmarca este episodio dentro de una forma de actuar que considera propia del Gobierno local. “Constatamos que estamos ante las cloacas del sanchismo en Getafe, donde

el concejal de Seguridad de Sara Hernández sería su Leire Díez particular. Igual que Sánchez persigue a jueces, policías, ciudadanos, periodistas, a la oposición, Sara Hernández estaría haciendo lo mismo en Getafe. La alcaldesa tiene que explicar para qué quiere esos datos sensibles y confidenciales de los ciudadanos y con qué fin los está utilizando”, sostiene.

La acusación es “especialmente grave” porque “afecta al tratamiento de datos protegidos”. Según el PP, “a través de Vinfopol sería posible conocer información personal de cualquier vecino, como su domicilio, su vehículo, sanciones de tráfico o si ha intervenido en alguna actuación policial”. En palabras de Mesa, “es el ‘Gran hermano’ de la alcaldesa para saber dónde vives, dónde trabajas, cuál es tu coche, si eres titular de alguna empresa, si te han multado, si te han hecho algún control de alcoholemia o



Alfonso Serrano (derecha) y A. J. Mesa (izquierda) (Foto: PP Getafe)

si apareces en alguna intervención policial. Esto incluye a los miembros de la oposición, que somos vecinos de Getafe y se enmarcaría en su política de persecución a la única alternativa de gobierno en Getafe”.

No menos contundente es otra de sus afirmaciones: “La alcaldesa no tiene límites y utiliza las instituciones en beneficio propio. Ya sabemos cómo se las gasta la alcaldesa, que llegó a amenazar a una de sus concejalas diciéndole que ‘si no tienes trapos sucios, nos los inventamos’. Si es capaz de hacer esto con los suyos qué no hará con la oposición,

sobre todo ahora que las encuestas no le son favorables”.

El secretario general del PP de Madrid, Alfonso Serrano, respaldó públicamente la denuncia y aseguró que “el proyecto del PSOE en Getafe está agotado. Igual que Sánchez, lo que hacen es tratar de subsistir y sobrevivir mediante amenazas o amedrentamiento”. También advirtió de que “si algún alcalde o concejal tuviera esta polémica, que tiene acceso a datos de vigilancia de la policía local y encima lo reconoce, el escándalo estaría abriendo portadas nacionales. La información de seguridad la tienen que tener los policías, no la puede tener un concejal a su antojo. Es un caso gravísimo”.

“La información de seguridad la tienen que tener los policías, y no un concejal a su antojo”

El PP sostiene que ese acceso “podría vulnerar la Ley Orgánica 7/2021, que regula el tratamiento de datos personales para fines policiales y penales”. Los populares recuerdan que la norma delimita quiénes son las autoridades competentes para acceder a

esa información y concluyen que “no se permite el acceso a un concejal por muy concejal de seguridad que sea o muy alcaldesa que sea. Estos datos sensibles no debe conocerlos el político de turno”.

La denuncia incorpora además una nueva acusación. El portavoz popular afirma que “el acceso a Vinfopol se suma a sus ‘tarjetitas inteligentes’ en las que controla cuándo y cómo tiramos la basura. Pero la alcaldesa va más allá. Según hemos podido saber, en su última visita a la sede de la Policía Local dio la orden de que las imágenes de las nuevas cámaras instaladas en la ciudad querían tenerlas en su ordenador, para seguir metiéndose en la vida privada de los vecinos”.

Todas estas afirmaciones son, por el momento, acusaciones formuladas por el Partido Popular que deberán ser acreditadas en sede judicial. Precisamente por eso, la apertura de esta vía judicial resulta el cauce adecuado para esclarecer los hechos. Si realmente se ha producido un acceso indebido a bases de datos policiales, la gravedad sería evidente y exigiría las responsabilidades correspondientes.



La alcaldesa de Getafe, Sara Hernández (Foto: Ayuntamiento de Getafe)

PARA PERSONAS QUE NO CUENTAN CON UNA TITULACIÓN O CERTIFICADO PROFESIONAL

El Ayuntamiento incorpora a jóvenes desempleados a un programa que combina trabajo y formación

A. C. C.

Treinta jóvenes menores de 30 años han empezado a trabajar en el Ayuntamiento de Leganés gracias a un nuevo programa de empleo juvenil que busca facilitar su acceso al mercado laboral. La iniciativa combina un contrato temporal remunerado con formación profesional y orientación personalizada para mejorar sus opciones de encontrar un empleo estable en el futuro.

Los participantes se han incorporado a distintos servicios municipales. La mitad trabaja como personal de limpieza en dependencias del Ayuntamiento y la otra mitad como auxiliares administrativos repartidos por diferentes áreas municipales.

El programa está dirigido a jóvenes inscritos como demandantes de empleo y en el Sistema Nacional de Garantía Juvenil que, además, no cuentan con una titulación o certificado profesional que les habilite para desempeñar estas ocupaciones.

Más que un contrato temporal

La intención del proyecto va más allá de ofrecer unos meses de tra-



Acto de bienvenida, con el concejal de Empleo en primera fila (Foto: Ayuntamiento de Leganés)

bajo. Durante el programa, los participantes recibirán formación acreditada y contarán con un itinerario individualizado de orientación laboral.

Ese acompañamiento incluirá ayuda para elaborar o mejorar el currículum, preparación de entrevistas de trabajo, aprendizaje de herramientas digitales y asesoramiento para la búsqueda activa de empleo.

Según explica el concejal de Empleo, José Marín, el objetivo es que los jóvenes “terminen el programa no solo con experiencia profesional, sino también con herramientas reales para afrontar con más garantías su búsqueda de empleo”.

Una inversión de más de 700.000 euros

El proyecto cuenta con una financiación de 722.750 euros y está

cofinanciado por el Fondo Social Europeo Plus (FSE+) dentro del periodo de programación 2021-2027.

La bienvenida a los nuevos trabajadores se celebró en el Centro Municipal de Las Dehesillas, con la presencia del concejal de Empleo.

El Ayuntamiento prevé ampliar esta línea de empleo en septiembre con otro programa de activación profesional que permitirá incorporar a 42 personas más.

En esa nueva convocatoria se buscarán perfiles más especializados, entre ellos técnicos en Derecho, Psicología, Trabajo Social, Educación Social y Educación Infantil, además de auxiliares administrativos, personal de oficinas, programadores informáticos y otros profesionales para reforzar distintos servicios municipales.

Con estas iniciativas, el Consistorio pretende ofrecer una primera experiencia laboral a jóvenes que aún no han podido acceder al mercado de trabajo y, al mismo tiempo, cubrir necesidades de apoyo en diferentes áreas municipales.

COMENZÓ EN UNOS PALLETS DE MADERA AMONTONADOS EN EL EXTERIOR

Estabilizado el incendio declarado en una nave de Leganés que se saldó sin heridos

A. C.

Bomberos de la Comunidad de Madrid dieron por “estabilizado” un incendio declarado en la noche de este jueves en una nave de la calle Severo Ochoa de Leganés, sin tener que lamentar heridos.

Por cuenta del fuego se han visto afectadas la cubierta y las dos plantas de altura de la nave, donde están ubicados el almacén y las oficinas del bazar, según precisaba el 112 Comunidad de Madrid.

En las labores de extinción intervinieron 15 dotaciones del cuerpo de Bomberos, las cuales evitaron que el incendio afectara a la planta baja del edificio, donde se encuentran el local comercial, así como a

naves y un hotel colindante.

Cabe señalar que los trabajos de refresco y remate del incendio hasta su extinción se prolongaron durante la noche.

Además de los Bomberos, en este incendio que dio comienzo en unos pa-

llets de madera amontonados en el exterior de la referida nave y que se propagó a la cubierta y a la fachada, también intervino el SUMMA 112 a modo preventivo, así como efectivos de la Policía Nacional y Local.



EL CONSISTORIO DECRETÓ TRES DÍAS DE LUTO

Muere Javier Márquez Ortiz, portavoz del PSOE en el Ayuntamiento de Leganés

Al Cabo de la Calle

El portavoz del Grupo Municipal Socialista en el Ayuntamiento de Leganés, Javier Márquez Ortiz, falleció el pasado miércoles 1 de julio.

“Queremos trasladar nuestro más sentido pésame y todo nuestro cariño a su familia, amigos, compañeros y compañeras, así como a toda la militancia socialista en estos momentos de enorme tristeza”, ha señalado la agrupación.

El partido ha reivindicado que Márquez dedicó “desde muy joven” gran parte de su vida al socialismo y que estuvo desde 1999 vinculado al Ayuntamiento.

De hecho asumió diferentes responsabilidades tanto en el partido como en el Grupo Municipal, del que era portavoz des-

de 2024 desarrollando una “labor con cercanía, honestidad y una firme defensa de los valores que siempre guiaron su trayectoria política y personal”.



MÚSICA, CIRCO, MAGIA Y TEATRO EN LA PROPUESTA CULTURAL ESTRELLA DEL ESTÍO FUENLABREÑO

Nacho Vegas, tributos a grandes bandas y espectáculos infantiles protagonizan una nueva edición de 'Los Veranos en La Pollina'

■ Al Cabo de la Calle

Las noches de verano vuelven a llenarse de música y las tardes de domingo de magia, teatro y circo con una nueva edición de 'Los Veranos en La Pollina', la propuesta cultural gratuita con la que Fuenlabrada anima los fines de semana de julio y agosto en el Centro Municipal La Pollina.

El programa, ya consolidado como una de las citas estivales más esperadas en la ciudad, ofrece conciertos para todos los públicos y espectáculos familiares en un entorno al aire libre rodeado de naturaleza. La entrada será gratuita en todas las actividades hasta completar el aforo.

Nacho Vegas pone el broche a la programación musical
La 'Edición Noche', dirigida principalmente al público jo-



Nacho Vegas

ven y adulto, se celebrará los viernes y sábados a las 22:00 horas, salvo el concierto inaugural del viernes 10 de julio, a las 23:00 horas.

Uno de los platos fuertes de esta edición será la actuación de Nacho Vegas, que cerrará el ciclo el próximo 29

de agosto, acompañado por Before The Blue.

Junto al reconocido cantautor, el cartel incluye propuestas para todos los gustos, desde artistas locales como Vinson, Saeta de Agua, Alejandro Belmonte, Blue Mollie, Lili Beltrán

o Amigos Desconocidos, hasta una amplia oferta de tributos a algunas de las bandas y artistas más populares del panorama nacional e internacional.

Los aficionados al rock podrán disfrutar de un homenaje a Extremoduro con Made in Fuenla o a Guns N' Roses con Gansos Rosas.

También habrá espacio para recordar los éxitos de Mecano, Jarabe de Palo, Estopa, Melendi, El Barrio, La Quinta Estación, La Oreja de Van Gogh o incluso los míticos Backstreet Boys.

Los domingos, el protagonismo será para las familias

La programación familiar volverá a convertir las tardes de los domingos en un espacio pensado para el público infantil. Desde las 20:00 horas, los más pequeños podrán disfrutar de espectáculos musicales, magia, teatro, títeres y circo con propues-

tas como 'Canta y Juega en el Parque', 'Carretera y Magia', 'Pomp Art', 'El Hada de los Dientes: la Ratoncita Mágica', 'Menú Do Cuento', 'Alicia y Garabato: La Maleta' o 'El Velocípedo Mágico'.

Cultura al aire libre para combatir el calor

'Los Veranos en La Pollina' se ha convertido en una de las principales propuestas culturales del verano en Fuenlabrada. La combinación de conciertos, espectáculos familiares y un entorno natural hace de este ciclo una alternativa para quienes permanecen en la ciudad durante los meses estivales y buscan disfrutar de las noches de verano sin salir del municipio.

Todas las actividades son de acceso libre hasta completar el aforo, por lo que la organización recomienda acudir con antelación para garantizar la entrada.

LOS TALLERES ESTÁN DIRIGIDOS A MADRES Y PADRES CON HIJOS DE ENTRE 12 Y 18 AÑOS

La Escuela de Familias sale al parque para ayudar a mejorar la convivencia con los adolescentes

■ A. C.

Hablar con un hijo adolescente no siempre es fácil. Con el objetivo de ofrecer herramientas a las familias para afrontar esta etapa, el Ayuntamiento de Fuenlabrada ha vuelto a poner en marcha este verano la Escuela de Familias y Adolescencia, un programa gratuito que, durante el mes de julio, traslada sus sesiones al aire libre, en el Parque de la Paz.

Los talleres están dirigidos a madres y padres con hijos de entre 12 y 18 años y se celebran todos los miércoles, de 20:00 a 22:00 horas, en un entorno más relajado y cercano. La entrada es por la calle Reinosa.

Las sesiones están guiadas por un educador social, que trabajará

con grupos reducidos de entre 15 y 20 personas. A través de una metodología participativa, los asistentes compartirán experiencias y recibirán pautas para mejorar la comunicación con sus hijos, afrontar los cambios propios de la adolescencia y favorecer una convivencia más positiva en casa.

El concejal de Bienestar Social, Raúl Hernández, destaca que estos encuentros ofrecen "orientación, estrategias y herramientas para mejorar la comunicación y la convivencia familiar de una forma cercana y dinámica".

La programación, que comenzó el miércoles 8 de julio, ofrece cuatro sesiones dedicadas a algunos de los temas que más preocupan a las fami-



Parque de la Paz

lias: cómo entender la etapa adolescente, mejorar la comunicación en casa, abordar las amistades y las relaciones personales o reforzar la motivación y la formación de los jóvenes.

La Escuela de Familias forma parte del Programa Municipal PISA, una iniciativa dirigida a adolescentes de entre 12 y 18 años y a sus familias,

que ofrece desde actividades de ocio y formación hasta apoyo socioeducativo individualizado. Cada año, más de 350 familias participan en estas sesiones.

Las personas interesadas pueden inscribirse enviando un correo electrónico a pisa@ayto-fuenlabrada.es o a través de WhatsApp en el 689 124 865.

Arroyomolinos

LA OBRA HA SIDO EJECUTADA CON UNA **INVERSIÓN DE 609.732 EUROS**

Inaugurada la nueva pasarela sobre el arroyo de la Arroyada que evitará daños en la zona

■ Al Cabo de la Calle

El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior de la Comunidad de Madrid, Carlos Novillo, y el alcalde de Arroyomolinos, Luis Quiroga, estrenaron la pasarela peatonal que cruza el arroyo de la Arroyada a la altura de la calle Álamo y comprobaron sobre el terreno la finalización de los trabajos de elevación de la cota del colector situado en esa misma ubicación para que el caudal del cauce fluya sin obstáculos.

La conclusión de la obra, ejecutada por el Canal de Isa-

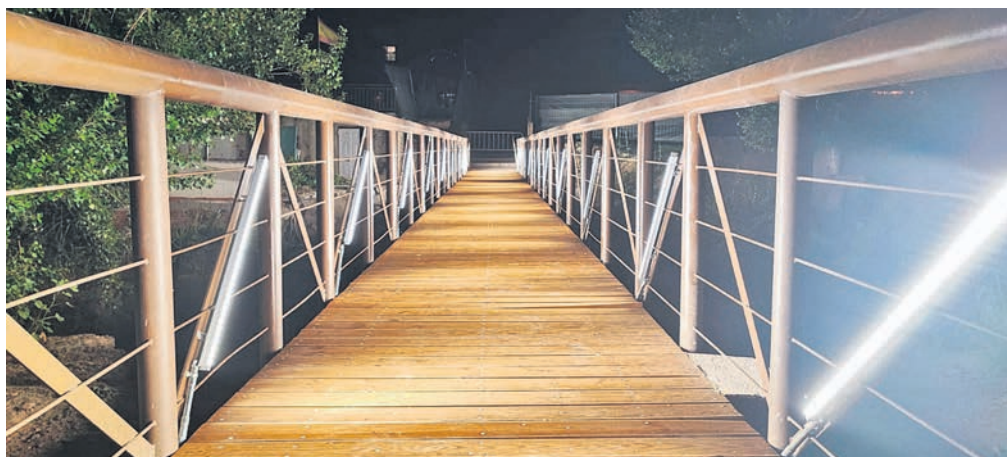
bel II a través de una inversión de 609.732 euros, refuerza la seguridad hidráulica del lugar y la conservación ambiental del entorno mediante la reposición de las superficies de pavimento afectadas por los trabajos con materiales similares a los que existían.

Esta actuación ha contado con financiación del Ayuntamiento y de la Unión Europea-NextGenerationEU a través del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia, que se enmarca en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR).

Novillo y Quiroga estuvieron acompañados por

el consejero delegado del Canal, Mariano González; por el director gerente de la empresa pública, José Luis Fernández-Quejo; y por concejales del Gobierno municipal, que compartieron con los vecinos la apertura de un equipamiento de esta naturaleza, cuya construcción ha supuesto un desafío técnico.

“Ponemos a disposición de los ciudadanos una infraestructura que mejora el entorno urbano y natural del municipio y cuyo funcionamiento evitará daños en parcelas anexas al arroyo, sobre todo en época de lluvia”, afirmó Quiroga.



La pasarela recién inaugurada sobre el arroyo de la Arroyada

SE LES ATRIBUYEN UN TOTAL DE **17 DELITOS**

Efectivos de la Guardia Civil procedieron a las detenciones

Dos detenidos por el robo de volantes y tarjetas bancarias en vehículos de alta gama

■ A. C.

La Guardia Civil ha detenido a dos personas acusadas de presuntos delitos de robo con violencia al atribuírseles hasta 17 hechos delictivos en los que se hicieron con el volante de vehículos de alta gama, todos ellos en Arroyomolinos.

La investigación se inició en el mes de febrero, después de detectarse un inusitado aumento de robos con fuerza en interior de vehículos de alta gama. Allí los ladrones se hacían con los volantes y también robaban tarjetas bancarias de las víc-

timas que luego usaban de manera fraudulenta para pequeñas compras.

Dichos robos eran cometidos mediante la rotura de las ventanillas de los vehículos que estaban aparcados no solo en la vía pública, sino que se han dado casos de robos en garajes comunitarios, según ha informado el Instituto Armado en un comunicado.

A los presuntos autores, ambos con antecedentes previos por delitos contra el patrimonio, se les acusa de 17 delitos de robo con fuerza en vehículos, uno de ellos en tentativa; así como de cuatro delitos más por estafa.

Cubas de la Sagra

TAMBIÉN SE HA DOTADO DE NUEVOS MEDIOS A LA **RECIÉN CREADA AGRUPACIÓN DE PROTECCIÓN CIVIL** EN LA LOCALIDAD

Cubas de la Sagra refuerza los medios de su Policía Local con dos nuevos vehículos híbridos

■ A. C.

El Ayuntamiento de Cubas de la Sagra ha presentado en sociedad los dos nuevos vehículos híbridos que se incorporan a la flota de la Policía Local. Según especifican desde el Gobierno local, se trata de dos coches con tecnología ECO y equipados con los últimos sistemas de seguridad y conectividad para garantizar un servicio

más rápido, eficiente y sostenible en el municipio.

Esta adquisición, sumada a la llegada de los nuevos chalecos antibalas y un etilómetro evidencial, forma parte del objetivo de proporcionar los mejores recursos materiales al cuerpo.

Por otro lado, la recién creada Agrupación de Protección Civil de Cubas de la Sagra ya dispone de todo lo necesario para desarrollar su

labor con seguridad y eficacia en la localidad. En concreto, se le ha proporcionado la uniformidad reglamentaria, el material técnico de intervención, y un vehículo totalmente equipado para el servicio.

Con esta nueva dotación, el Consistorio cubero dice reforzar la capacidad operativa de la agrupación, a la vez que garantiza que sus voluntarios estén preparados para actuar ante cualquier intervención.



Imagen de los dos nuevos vehículos de la Policía Local de Cubas

LOS IMPLICADOS SON EN SU MAYORÍA MENORES DE EDAD

Detenidos diez jóvenes y otro más investigado por agredir y tratar de robar a dos jóvenes en Valdemoro

■ Al Cabo de la Calle

Agentes de la Guardia Civil han detenido a diez jóvenes e investigado a otro por su presunta implicación en dos agresiones cometidas contra dos menores de edad en Valdemoro, en las que también se produjeron amenazas y robos con violencia, ha informado la Benemérita en un comunicado.

A los implicados, en su mayoría menores de edad, se les atribuyen presuntos delitos de lesiones, coacciones, robo con violencia e intimidación, uno de ellos en grado de tentativa, así como un delito de pertenencia a grupo criminal.

La investigación se inició en diciembre de 2025 tras la denuncia presentada por un joven, quien relató que se encontraba en el domicilio de un amigo cuando recibió una llamada de su expareja, que le pidió que bajara a la calle para hablar.

Una vez en el exterior, fue abordado por un grupo de jóvenes encapuchados que le rodearon y comenzaron a agredirle. Durante el ataque, los agresores presuntamente le amenazaron de muerte

con un arma blanca e intentaron sustraerle el teléfono móvil. Además, la agresión fue retransmitida por videollamada por su expareja a una amiga.

La segunda denuncia fue presentada en enero de este año por otro menor, que manifestó que mientras se encontraba en un parque con varios amigos fue rodeado por un grupo de jóvenes, uno

de ellos encapuchado, con la intención de robarle la bicicleta. La víctima fue amenazada y agredida, sufriendo la fractura de tres piezas dentales como consecuencia de los golpes recibidos.

Tras las correspondientes investigaciones, los agentes lograron identificar a los presuntos autores de ambos hechos, un grupo de jóvenes de distintas nacionalidades. La operación se ha saldado con la detención de diez personas y la investigación de una más. La mayoría de los implicados son menores de edad y contaban con antecedentes policiales.

Se les atribuyen presuntos delitos de lesiones, coacciones, robo con violencia e intimidación



La Guardia Civil ha llevado a cabo esta intervención

TAMBIÉN SE HAN SUMADO COMERCIOS LOCALES



Exteriores del Centro Pedro Zerolo

Habilitados cinco espacios municipales como refugios climáticos contra el calor

■ Al Cabo de la Calle

Las bibliotecas, el Centro de Mayores y el Centro Pedro Zerolo conforman este verano una red de refugios climáticos municipales en los que vecinos de Valdemoro pueden resguardarse frente a las condiciones meteorológicas extremas, como las altas temperaturas. Comercios locales con un distintivo azul también ofrecen esta posibilidad.

El propósito de esta iniciativa es proteger la salud de la población, especialmente la más vulnerable -menores, personas mayores o con enfermedades crónicas-, poniendo a su

disposición un espacio seguro de descanso con temperaturas estables que permitan reducir la sensación térmica y evitar golpes de calor.

Además de los refugios climáticos del Ayuntamiento de Valdemoro, la Asociación del Comercio de Valdemoro (Adecovalde) también ofrece la posibilidad de estancias con confort térmico en una serie de establecimientos locales que invitan a pasar y refrescarse en sus instalaciones ante las altas temperaturas. Se identifican en sus escaparates con un cartel azul con un termómetro y el lema 'Pasa y refréscate'.

DESDE ACUSVAL SE CONSIDERA QUE ESTA MEDIDA DISCRIMINA DIRECTAMENTE A LOS COLECTIVOS MÁS VULNERABLES

Denuncian la decisión de prohibir el pago en efectivo en la piscina municipal de verano

■ Al Cabo de la Calle

La Asociación de Consumidores y Usuarios de Valdemoro (ACUSVAL) ha mostrado su firme rechazo ante la decisión de impedir el pago en efectivo para el acceso a las instalaciones de la piscina municipal de verano, obligando a los usuarios a utilizar exclusivamente medios de pago electrónicos.

Desde el colectivo se recuerda que el dinero en efectivo "es un medio de pago legal, pleno y liberatorio", por

lo que denuncian que impedir su uso no solo supone una traba injustificada para el conjunto de la ciudadanía, sino que discrimina directamente a los colectivos más vulnerables, como las personas mayores o aquellos ciudadanos que sufren la brecha digital y financiera.

Ante esta situación, ACUSVAL hace un llamamiento a los usuarios de la piscina para que, en caso de que se les deniegue el pago en efectivo, exijan la hoja de reclamaciones, re-



Panorámica de la piscina municipal de verano de Valdemoro

flejen claramente el motivo y presenten una reclamación ante los organismos de consumo correspondientes. Además, reclaman al Gobierno local

una rectificación inmediata y que se habilite un sistema que permita a los ciudadanos elegir libremente su forma de pago.

LAS MUJERES EMBARAZADAS PODRÁN ACCEDER A LOS BENEFICIOS ACREDITANDO SU ESTADO DE GESTACIÓN

La Comunidad de Madrid, primera autonomía de España en reconocer con carácter general al concebido no nacido como miembro de la unidad familiar

■ Al Cabo de la Calle

Madrid será la primera autonomía de España en otorgar al concebido no nacido la condición de miembro de la unidad familiar con carácter general. La Asamblea autonómica ha aprobado la Ley anunciada por la presidenta, Isabel Díaz Ayuso, durante el último Debate del Estado de la Región, una iniciativa pionera que situará a Madrid a la cabeza en esta materia, ya que Galicia es la única comunidad que prevé una medida similar, aunque limitada exclusivamente a las familias numerosas.

Así, en el ámbito de las competencias de la Administración regional, esta nueva norma se aplicará desde que se acredite el embarazo. De esta forma, las familias tendrán los mismos beneficios y derechos en la concesión de subvenciones que utilizan como criterio la renta de la unidad familiar; entre ellas, becas para el estudio de Bachillerato, para el primer ciclo de Educación Infantil en centros privados, de comedor es-



Se ha habilitado un trámite electrónico muy sencillo que permitirá agilizar el proceso

En las competencias de la Administración regional se aplicará desde que se acredite el embarazo

colar, abono transportes o al alquiler joven.

Además, quienes tengan dos hijos y estén esperando un tercero podrán

acceder a las ventajas propias del título de familia numerosa a partir del primer día posterior a la finalización de la semana 14 de gestación. Para ello, se ha habilitado un trámite electrónico muy sencillo que permitirá agilizar este proceso. Esta medida también se extenderá a las ayudas fiscales, como la deducción en el impuesto sobre la renta, por gastos es-

colares, la exención de tasas y otras bonificaciones vinculadas a la compra de vivienda de segunda mano. En esta parte, el proyecto aprobado prevé que la Ley entrará en vigor a los seis meses de su publicación.

Una vez se aplique la nueva normativa, las mujeres embarazadas podrán acceder a las prestaciones y beneficios contemplados acreditando su estado de gestación mediante la presentación del correspondiente informe médico. Asimismo, para garantizar su aplicación en el ámbito fiscal, el texto incorpora las modificaciones necesarias en aquellas disposiciones tributarias cuya gestión corresponde a la Comunidad de Madrid.

La Ley se enmarca en la Estrategia de protección a la maternidad y paternidad y de fomento de la natalidad y la conciliación 2022/26 de la Comunidad de Madrid, cuyo objetivo es hacer frente al envejecimiento de la población, apoyar a las familias eliminando los obstáculos laborales, económicos y sociales que dificultan la decisión de tener hijos.

SE HAN REGISTRADO 4.929 DESEMPLEADOS MENOS QUE EN JUNIO DE 2025

El paro descende un 1% en junio en la capital y sitúa así el número actual de desempleados en 269.809

■ A. C.

El número de parados registrados en las oficinas de los servicios públicos de empleo (antiguo Inem) en la Comunidad de Madrid bajó un 1% en junio con 2.733 desempleados menos en relación al mes de mayo, hasta alcanzar la cifra global de 269.809 personas en paro.

Según datos publicados por el Ministerio de Trabajo y Economía Social, en el último año, con respecto a junio de 2025, se han registrado 4.929 desempleados menos en la región madrile-

ña, lo que supone un descenso interanual del 1,79%.

A nivel nacional, el paro registrado en las oficinas de los servicios públicos de empleo bajó en 28.739 personas en junio en relación con el mes anterior (-1,2%) debido, sobre todo, al sector servicios, que concentró buena parte del descenso del desempleo por la llegada de la temporada estival en el turismo y la hostelería, según datos publicados este jueves por el Ministerio de Trabajo y Economía Social.

De la cifra total de desempleados en la Comunidad



Oficina de Empleo

Por sectores, el que engloba mayor número de parados es el de Servicios, con 218.844

de Madrid en el sexto mes del año, que suman 269.809 personas en paro, 108.307 son hombres, lo que supone un descenso de 1.886 desem-

pleados respecto al mes anterior, y 161.502 son mujeres, 847 menos.

En junio, el paro entre los jóvenes menores de 25 años aumentó, con 580 parados menos que a cierre del pasado mes, hasta los 17.166 desempleados, de los cuales 9.302 son hombres y 7.864 son mujeres, mientras que el grupo de más de 25 años

alcanzó los 252.643 desempleados, un descenso de 2.153 personas.

Por sectores, el que engloba mayor número de parados en la región madrileña es el de Servicios, con 218.844, 2.019 parados menos que en mayo; seguido de Construcción, con 16.864, que cuenta 1.364 parados menos.

MÚSICA, TEATRO, TÍTERES, FLAMENCO Y CINE AL AIRE LIBRE, PROTAGONISTAS DEL ESTÍO EN LA REGIÓN

Más de un centenar de actividades protagonizan el verano cultural de la capital

■ R. A.

Presenta Madrid una agenda cultural marcada por el inicio de su programación estival, con el arranque del Festival 'Escenas de Verano' y de la tercera edición de 'Ópera a quemarropa', además de teatro de calle, circo, títeres, flamenco, danza, conciertos, cuentacuentos, cine al aire libre y exposiciones.

Así, la séptima edición de 'Escenas de Verano' se celebrará hasta el 30 de agosto con más de 200 actividades gratuitas en más de 164 municipios con una programación de cultura en vivo pensada para todos los públicos. El ciclo 'Artes Escénicas en Municipios', columna vertebral de su propuesta escénica, contará este año con más de cien funciones y comenzará este viernes con la compañía Titiriteros de Binéfar y su espectáculo 'El abrazo'.

Entre las principales novedades destaca 'Mitologías modernas: Ouka Leele & Co'

Los primeros días acogieron una nueva edición de '1, 2, 3... ¡Performa!', una propuesta de arte vivo dirigida al público infantil y familiar que plantea un acercamiento lúdico, divertido, participativo e inmersivo al arte de acción y la performance contemporánea.

Igualmente, la música vuelve a ocupar un lugar destacado entre las propuestas de 'Escenas de Verano' a través de 'Clásicos en verano', que celebra su 39ª edición con 77 conciertos de 40 municipios, donde iglesias, castillos, monasterios, claustros y otros enclaves históricos volverán a convertirse en escenarios para la música en directo. Entre ellos figuran

el Claustro del Monasterio de la Inmaculada Concepción, en Loeches; el Monasterio de El Paular, en Rascafría; el Convento de San Antonio y San Julián, en La Cabrera; o la Iglesia Parroquial San Martín Obispo, en San Martín de Valdeiglesias.

Los recitales comenzaron en la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora de Colmenar del Arroyo, la Parroquia de San Pedro Apóstol de Fuente el Saz de Jarama y el patio del Palacio Goyeneche de Nuevo Baztán, con las actuaciones del Dúo Pellaton-Ares, Alicia Amo & Música Boscareccia y Atlántida Chamber Soloists, respectivamente.

Nuevo Baztán, Atlántida Chamber Soloists propusieron un viaje al corazón del repertorio camerístico con obras de Mozart y Brahms.

Además, el primer fin de semana se pudo disfrutarse de los conciertos de Ernesto Schmied & Carlos Wernicke, Diego Ares, Effimera, Cuarteto Allegro y Cuarteto Bretón en municipios como Ajalvir, Navalagamella, Pelayos de la Presa, Alpedrete y Loeches.

Una boda y un robot en 'Ópera a quemarropa'

Del 3 al 18 de julio se está celebrando la tercera edición de 'Ópera a quemarro-

cando una amplia programación escénica a numerosos municipios de la región.

Además, del 1 de julio al 29 de agosto en el Parque de Santander de la capital se celebra la segunda edición de 'Veranos en el parque', una propuesta cultural gratuita, en la que el conocido como parque del Tercer Depósito se convierte así en uno de los principales espacios de ocio cultural de estos meses, con una programación dirigida a todas las edades que incluirá espectáculos de circo, clown, cine de verano al aire libre y teatro familiar, además de 'Patrimonio', una producción del Ballet Español de la Comunidad de Madrid.

do M. Begué.

También puede visitarse 'Madrid en construcción, 1940-1985', inaugurada en la Sala Cristóbal Portillo del complejo cultural El Águila y abierta al público hasta el 22 de septiembre. La muestra cuenta con fotografías de Juan Pando Barrero, Otto Wunderlich, Martín Santos Yubero y otros autores fundamentales de la segunda mitad del siglo XX.

La Sala Canal de Isabel II propone 'Nostalgia/Utopía', dedicada a la diseñadora Ana Locking, y en la Casa Museo Lope de Vega puede visitarse 'Mujeres de ingenio. Plumas de Oro en el Siglo de las Letras', centrada en la recuperación de figuras femeninas fundamentales de la literatura del Siglo de Oro.

El Teatro de La Abadía mantiene en cartel 'El jardín quemado'

La Sala de Arte Joven presenta 'Nueva-Vieja Pintura', uno de los proyectos ganadores de la XVII edición del programa 'Se busca comisario', mientras que el Museo Centro de Arte Dos de Mayo, en Móstoles, reúne las exposiciones 'El cielo y la tierra', de Antonio Ballester Moreno, y 'Una y otra vez', retrospectiva dedicada a Dorothy Iannone.

En Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid continúa con 'Dientes de sable', mientras que el Museo Casa Natal de Cervantes exhibe 'Con capa y espada. La moda en época de Cervantes'.

La programación expositiva se completa con la 'Red Itiner 2026', que continúa llevando exposiciones temporales a numerosos municipios de la región.



El Dúo Pellaton-Ares, formado por Meret Pellaton y Diego Ares, inauguró el ciclo con 'Música para los Reyes Melómanos', una velada instrumental inspirada en la corte de Bárbara de Braganza y Fernando VI, bajo cuyo mecenazgo convivieron figuras como Domenico Scarlatti y Farinelli.

Por su parte, la soprano Alicia Amo y el ensemble Música Boscareccia, dirigidos por Andoni Merce-ro, presentaron un programa con obras de Haydn, Schumann y Schubert. En

pa', dedicado a la ópera de cámara y que en esta ocasión ofrecerá seis producciones en una apuesta que combina riesgo, excelencia y visión de futuro.

Por su parte, el Teatro de La Abadía mantiene en cartel 'El jardín quemado', escrita y dirigida por uno de nuestros mejores dramaturgos, Juan Mayorga. Interpretada, entre otros, por Adriana Ozores y Loreto Mauleón, la obra podrá verse hasta el 12 de julio.

La Red de Teatros de la Comunidad de Madrid continúa, además, acer-

Mitologías modernas

La agenda cultural se completa con una amplia oferta de exposiciones gratuitas en distintos espacios de la región.

Entre las principales novedades destaca 'Mitologías modernas: Ouka Leele & Co', que podrá verse en la Sala Alcalá 31 hasta el 18 de octubre de 2026. La exposición revisita el papel de la mitología en el arte madrileño de los años ochenta a partir de la obra de Ouka Leele, junto a artistas clave como El Hortelano, Ceesepe, Carlos Franco o Sigfri-

EL CLUB PRESENTÓ LA **RENOVACIÓN DEL TÉCNICO POR LAS DOS PRÓXIMAS TEMPORADAS**

Bordalás se queda en Getafe “porque es donde más identificado me siento”

■ Paco Simón

Aprovechando que hace unos días se produjo la vuelta al tajo del Getafe para encarar una de las temporadas que más expectación ha levantado de los últimos años, el club organizó la rueda de prensa de presentación de la renovación de José Bordalás para las dos próximas campañas.

El técnico no ocultó durante su comparecencia que “va a ser una temporada muy ilusionante, pero también muy dura y difícil”, ya que “la exigencia cada día es mayor. Les he dicho a los jugadores que la ilusión dura lo que dura, pero tenemos que entrenar hoy mejor que ayer, y así sucesivamente durante once meses. Prometemos compromiso, trabajo y ver crecer a los jugadores”, recalcó.

La salida de jugadores referenciales para el equipo como Arambarri o Milla entraba para él dentro de lo esperable porque “el fútbol tiene estas cosas; el Getafe se ve en la obligación de



José Bordalás, durante la rueda de prensa (fotos: Getafe CF)

desprenderse de jugadores importantes y llegan otros con menos experiencia en el club. Intentaremos que se adapten lo mejor posible y que ese vacío lo podamos compensar con el trabajo de todos”.

La temporada 26-27 va a resultar muy especial para el ‘Geta’, que afronta por

cuarta vez en su historia competición continental y Bordalás concedía que “habernos clasificado para la Conference League es algo muy importante”, si bien advertía que “todavía tenemos una eliminatoria previa en el mes de agosto”, por lo que apostaba por “trabajar con el máximo interés para

llegar en las mejores condiciones y con la mejor plantilla posible. Sabemos de las dificultades, porque cada año se complica muchísimo más. Este año en la Conference habrá equipos de un nivel altísimo y con un historial magnífico”, recordaba, aunque también ponía en valor que “lo que ha demostrado el Getafe durante todas estas temporadas es que es un equipo muy competitivo, con un compromiso altísimo, y este año no va a ser una excepción”.

Por último, y en cuanto a las razones que le han llevado a renovar por el Getafe pese a disponer de otras ofertas quizá de mayor cuantía económica, sostenía que “estoy en el club donde más identificado me siento y donde siento que me quieren. El cariño por parte de todos es una gran ilusión y estoy muy satisfecho”, indicaba a la par que daba las gracias “a mi presidente, a la dirección deportiva y, sobre todo, a la afición. Me he sentido muy querido y ha sido una decisión sencilla”, insistía.

EN CASA, EL DÍA 23

El estreno frente al Alavés, el sábado 15 a las 19:30 horas

■ Al Cabo de la Calle

Ya se conocen las fechas y horarios de las primeras jornadas del campeonato liguero. En el caso del Getafe, el estreno será el sábado 15 de agosto a las 19:30 horas frente al Alavés en Mendizorrosa. El primer partido en el Coliseum ha sido fijado para el domingo 23, también a las 19:30 horas, con el Racing de Santander como adversario

TRAS **DOS TEMPORADAS**

Peter Federico se marcha traspasado al Gornik Zabrze

■ A. C.

La última operación oficializada por el Getafe en estos días ha sido el traspaso de Peter Federico al Gornik Zabrze polaco. El jugador dominicano pone así fin a una etapa de dos temporadas en el club, aunque la última estuvo cedido en el Valladolid. Disputó 21 partidos como azulón.

LOS DE BORDALÁS TIENEN CONFIRMADOS HASTA LA FECHA **CINCO COMPROMISOS AMISTOSOS** ANTES DE ARRANCAR LA LIGA

El equipo azulón trabaja desde el lunes en Oliva, donde este viernes afronta su primer test estival frente al Reading

■ P. Simón

El Getafe trabaja desde este lunes en las instalaciones del Oliva Nova Sports Center de la localidad valenciana, sede habitual de las concentraciones estivales del conjunto azulón durante los últimos años. Allí permanecerá hasta este viernes 17, fecha en la que tendrá lugar el primer compromiso amistoso de pretemporada, ya que los de Bordalás se medirán al Reading, equipo inglés que milita en la League One, en un test que servirá como relativo banco de pruebas teniendo

en cuenta que la preparación está dando sus primeros pasos y que la plantilla todavía está pendiente de modificaciones varias.

Los dos siguientes compromisos del ‘Geta’ en esta pretemporada serán frente a rivales de Segunda División. El miércoles 22 de julio visita al recién ascendido CD Tenerife a las 21:00 horas en el Heliodoro con motivo del Torneo Ciudad de Santa Cruz. Tres días después, el sábado 25, se enfrenta al Real Valladolid en la Ciudad Deportiva de Las Rozas (19:00 horas).

Y luego llegarán los dos duelos de mayor calado a priori de la pretemporada teniendo en cuenta el nivel de sus contrincantes. El jueves 6 de agosto, los de Bordalás visitan en el Stade Louis II al Mónaco, posible rival en la Conference League, a partir de las 20:00 horas. Y el sábado día 8 se verán las caras frente al Tottenham inglés en el Enfield Training Centre de Londres (16:00 horas). Un examen tremendamente exigente teniendo en cuenta la cercanía del arranque de la competición liguera frente al Deportivo Alavés.



Zaid Romero, en uno de los primeros entrenamientos en Oliva

LA SELECCIÓN **GANARÁ POR 0-2** CON GOLES DE **OYARZABAL**, DE PENALTI, Y **PEDRO PORRO**

España firma un monumento al fútbol ante Francia y luchará el domingo por su segundo Mundial

■ Paco Simón

España se dio un auténtico homenaje frente a Francia, una selección que destilaba peligro por los cuatro costados pero que en la semifinal de este martes de Dallas quedó reducida a cenizas por un rival tremendamente superior. Oyarzabal, de penalti, y Pedro Porro sellaron el pasaporte de la 'roja' para la gran final de este domingo frente al ganador del Inglaterra-Argentina, la segunda de su historia.

El combinado nacional, con el mismo once que frente a Bélgica, le iba tomando poco a poco el pulso al encuentro y a los 19 minutos llegaría su primer 'aldabonazo'. Digne no veía por el retrovisor a Lamine cuando se internaba en el área a por un balón e impactaba sobre el de Rocafonda en su intento de despeje. Penalti cla-

ro que Oyarzabal transformaba con su habitual efectividad para poner el 0-1.

Para más inri, Francia perdía a Saliba por lesión a la

media hora y la 'roja' parecía en disposición de seguir castigando a los de Deschamps. A punto estaba de conseguirlo en el 37', cuando una magní-

fica combinación entre Olmo, Lamine y Fabián finalizaba con un remate a bocajarro del andaluz que se iba a córner. Ya en las cercanías del descanso, Mbappé daba señales de vida en un peligrosísimo desmarque, pero Unai se adelantaba de manera providencial.

Lejos de resguardarse en su corta pero valiosa ventaja, España daba otro paso adelante en el arranque del segundo tiempo para terminar de sentenciar la contienda. Avisaba primero Oyarzabal con un zurdazo ligeramente alto (51') y poco después llegaba el golpe definitivo. Olmo lograba conectar con Pedro Porro, que encaraba a Maignan y le superaba en su salida para hacer el definitivo 0-2, ya que el arreón final de los franceses se dio de bruces una y otra vez contra la mejor retaguardia con diferencia de esta cita mundialista.

Foto: @CSD
Dani Olmo golpea el balón durante un partido

2-0 ANTE ALEMANIA

La selección sub-19 no falla y se proclama campeona de Europa por décima vez

■ Al Cabo de la Calle

La selección española masculina sub-19 conquistó el Campeonato de Europa de la categoría tras vencer por 2-0 a la de Alemania en la final del torneo, que se celebró en el Racecourse Ground de Wrexham (Gales):

Hugo López, poco antes del descanso, y Mario Rivas, en los primeros compases del segundo periodo, fueron los autores de los goles del combinado nacional, que supo contener con solvencia el empuje final de la selección germana para mantener su renta a buen recaudo y hacerse con el título continental.

Quim Junyent fue elegido mejor jugador de la cita continental, en la que los de Paco Gallardo no encajaron un solo gol y recuperaron el trono de la categoría dos años después de haberla ganado por última vez.

LA INVESTIGACIÓN SOSTIENE QUE SU RIVALIDAD **SE RELACIONA** TAMBIÉN CON **LA IDEOLOGÍA POLÍTICA** DE LOS AFICIONADOS

Los progresistas prefieren a Messi y los conservadores a Cristiano, según un estudio en el que participa la UC3M

■ A. C.

Una investigación científica internacional en la que participa la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M) sostiene que la rivalidad entre Lionel Messi y Cristiano Ronaldo va más allá del fútbol y se relaciona con la ideología política de los aficionados, con progresistas inclinados por el primer deportista y conservadores por el segundo.

El resultado que destacan los autores del estudio, procedentes de la UC3M, de la National University of Singapore (NUS) y la Nanyang Technological University (NTU), es la "robustez de la ideología como predictor de la afinidad por un jugador o el otro".

De hecho, la ideología política fue el predictor individual más sólido, una vez controlados los factores demográficos, el uso de los medios de

comunicación, la personalidad y la cognición, ha detallado el centro universitario en un comunicado.

"Los encuestados más liberales y/o progresistas preferían a Messi, mientras que los más conservadores preferían a Ronaldo. También es destacable el efecto de moderación entre la edad y la ideología: el efecto de la ideología es más marcado entre los encuestados más jóvenes y se atenúa hasta perder significación estadística en los grupos de mayor edad", ha explicado una de las autoras, Teresa Gil López, profesora del Departamento de Ciencias Sociales de la UC3M e investigadora del Instituto Juan Linz.

Los autores de la investigación han señalado que el estudio no debe interpretarse de forma determinista ni como un veredicto sobre los gustos particulares de los aficionados. Por el contrario, el hallazgo sugiere que



bajo las elecciones personales subyacen corrientes y valores que influyen en la vida social y política.

"Evidentemente, el estudio no es un veredicto sobre el gusto de nadie y no afirma que la política determine la preferencia futbolística de una persona de manera mecánica e inevitable. Lo que sí dice es algo más sutil y, creo, más interesante: que la línea entre nuestra identidad política

y nuestra vida cultural se ha vuelto mucho más delgada de lo que la mayoría de nosotros percibe, y que la rivalidad Messi-Ronaldo, que casi todos experimentamos como algo puramente personal, en realidad refleja relatos que hablan de valores subyacentes más amplios a nivel social", ha señalado otro de los autores del estudio, Saifuddin Ahmed, del NTU de Singapur.

CONSIGUE LA **CLASIFICACIÓN** PARA EL **EUROPEO** Y EL **MUNDIAL**

Bronce para el senior mixto del CGR Villa de Getafe en el Nacional de Gimnasia Estética

■ Paco Simón

El equipo senior mixto del Club de Gimnasia Villa de Getafe logró subir al podio en el Campeonato de España de Gimnasia Estética de Grupo organizado por la Real Federación Española de Gimnasia y que

tuvo como escenario el Palacio Municipal de los Deportes de Huesca.

El conjunto getafense acabó en tercera posición consiguiendo además la clasificación para el Campeonato de Europa que se celebra en Samokov (Bulgaria) en octubre, así como para el

Mundial, que será en Japón a finales de noviembre. La competición está organizada por la International Federation of Aesthetic Group Gymnastics (IFAGG).

El equipo medallista, que se estrenaba este año en la categoría senior, ha conseguido subir al podio por tercera ocasión consecutiva desde que la Federación Española entró a ser miembro de la Internacional e incluyó esta modalidad en el calendario nacional de competiciones.

El colectivo getafense que se colgó la medalla de bronce está formado por ocho integrantes en la modalidad mixta: 6 gimnastas femeninas (Andrea, Aura, Irene, Livia, Sofía y Surey) y dos masculinas (Aarón y Antonio). Este nuevo éxito a nivel nacional no hace sino refrendar el buen trabajo que el Club de Gimnasia Villa de Getafe viene realizando en esta modalidad gimnástica desde hace 14 años.



Integrantes del equipo senior mixto del CGR Villa de Getafe

BALONCESTO EN EL PABELLÓN RAFAEL VARGAS



Cartel promocional del GTF Internacional Basketball Cup

El I GTF Internacional Basketball Cup reúne a cinco canteras U12

■ P. Simón

El pabellón Rafael Vargas de El Bercial alberga desde este miércoles y hasta el domingo día 19 la primera edición del GTF Internacional Basketball Cup, torneo de nueva creación de categoría U12 que organiza el Club Baloncesto Getafe con la colaboración del Ayuntamiento de Getafe, la Fundación Deporte Cultura Solidarios y la Federación de Baloncesto de Madrid.

El certamen incluye cinco partidos en los que el equi-

po de la Riptide Academy de Shanghai se medirá a escuadras de su categoría de las canteras de Baloncesto Fuenlabrada, CB Getafe, México Getafe (Ciudad de México) y KPS México (Querétaro).

El orden de los partidos será el siguiente: Riptide-Fuenlabrada (miércoles 15, 10:00 horas); Riptide-CB Getafe A (jueves 16, 17:00 horas); Riptide-KPS México (viernes 17, 17:00 horas); Riptide-CB Getafe B (sábado 18, 17:00 horas); y Riptide-Getafe México (domingo 19, 10:00 horas).

CICLISMO LA FORMACIÓN FUENLABREÑA SUFRIÓ VARIOS CONTRATIEMPOS, PERO TUVO PRESENCIA DURANTE LA CARRERA

El Bicho Fuenlabrada pasó un exigente examen en la Vuelta a la Comunidad de Madrid

■ Al Cabo de la Calle

La Vuelta a la Comunidad de Madrid deparó cinco días de carrera muy distintos entre sí, con llegadas rápidas, 'sterrato', más de 3.000 metros de desnivel en la etapa reina y una contrarreloj para cerrar. El Bicho-Plataforma Central Iberum tuvo presencia desde el comienzo, sufrió también varios contratiempos y volvió a mostrar su carácter ofensivo en las carreteras de casa.

La ronda empezó con Álvarez Martín metido de lleno en la pelea por la primera etapa, cruzando la meta de Móstoles en sexta posición dentro del grupo que se jugó la victoria al sprint, mientras que Carlos Pérez también consiguió entrar entre los

veinte primeros con su 19º puesto. La segunda jornada, con salida y llegada en Alcalá de Henares, dejó a Mario Anguela 12º, Álvarez Martín 19º y Rubén García 35º, los tres en el pelotón principal.

El 'sterrato' de la etapa de Parla cambió el tono de la vuelta. El calor, los caminos y una carrera lanzada desde lejos fueron separando grupos y provocaron diferencias importantes. Hugo Pradas y Álvarez Martín fueron los primeros del equipo en meta, 47º y 49º.

Con la general ya muy complicada, la escuadra fuenlabreña buscó protagonismo en la etapa reina. Víctor García fue uno de los ciclistas que más insistió durante los 150 kilómetros entre Galapagar y San Lorenzo



Integrantes de El Bicho-Plataforma Central Iberum en la Vuelta a la Comunidad de Madrid

de El Escorial, aunque el esfuerzo realizado terminó pasando factura en el tramo final. Rubén García fue 54º, a 1:57 del vencedor, y Yeray Sastre también logró completar una etapa especialmente dura.

La contrarreloj de Alcobendas sirvió para cerrar la vuelta con dos buenos registros. Yeray Sastre fue uno de los primeros en tomar la salida

y marcó un tiempo de 14:20, que le permitió colocarse en cabeza de forma provisional. Apenas unos minutos después, Víctor García rebajó su marca hasta los 14:19. Ambos estuvieron separados por tan solo un segundo y acabaron 27º y 28º, a 44 y 45 segundos respectivamente del campeón de España Óscar Vian, vencedor de la jornada.

BALONMANO REBECA CASTILLA SIGUE AL FRENTE DE LAS AZULES POR QUINTO AÑO

El Getasur estará en el Grupo A de División de Honor Plata Femenina y arrancará en casa ante Hand Vall

Paco Simón

La sede social de la Real Federación Española de Balonmano fue escenario del sorteo de competición de la División de Honor Plata Femenina, del que salieron los cuatro grupos integrados por 14 equipos cada uno que compondrán la categoría de bronce durante este próximo curso 26-27.

El BM Getasur ha quedado encuadrado en el Grupo A junto a otro equipo madrileño (Healthy Poke Leganés); cuatro canarios (Rocasa Gran Canaria, Romade, Valsequillo y Perdoma); seis gallegos (Cañiza, Rodavigo, Asmúbal Meaño, Plenciber Seis do Nadal, Carballal y Lavadores Vigo) y dos castellano-leoneses (Fuentes Carrionas y Hand Vall Valladolid).

Los dos primeros clasificados de cada uno de los cuatro grupos al término de la fase regular sellarán su pasaporte para disputar la Fase de Ascenso a División de Honor Oro, en la que se dilucidarán las dos plazas de ascenso a la categoría superior.

También se ha dado a conocer el calendario de la fase regular, que arranca el fin de semana del 3 y 4 de octubre. El BM Getasur se estrenará recibiendo en el polideportivo Alhóndiga-Sector 3 a Hand Vall Valladolid. Las fechas más señaladas de la competición coincidirán con

los dos derbis de la zona sur frente a Healthy Poke Leganés. El primero llegará en la jornada 11ª (12 y 13 de diciembre) en Getafe, mientras que el segundo tendrá lugar en Leganés en la jornada 24ª (10 y 11 de abril). El conjunto getafense echará el cierre

Esta compuesto por 2 representantes madrileños, 4 canarios, 6 gallegos, y 2 castellano-leoneses

el fin de semana del 24 y 25 de abril visitando a Cañiza.

Rebeca Castilla seguirá a los mandos de las azules por quinta temporada y con el mismo objetivo que el curso anterior, que no es otro que luchar por las dos plazas que dan derecho a disputar la Fase de Ascenso. El club apostará por la continuidad de la mayor parte del bloque de la pasada campaña reforzado con jugadoras de las categorías inferiores y alguna incorporación de garantías.



Rebeca Castilla da instrucciones durante un partido

BALONMANO PLAYA CROACIA



María Arnay posa con la medalla de plata

Maray Arnay obtiene la medalla de plata en el Europeo Juvenil

Al Cabo de la Calle

Siguen los éxitos para la representación del Balonmano Getasur en la competición de balonmano playa. La joven guardameta María Arnay se ha proclamado subcampeona de Europa con la selección juvenil femenina en el certamen celebrado en Croacia. El combinado nacional, en el que María tuvo una destacada participación, se colgó la medalla de plata tras sucumbir en la gran final frente a Hungría en el shoot-out (2-1).

Por otro lado, y en lo que a las fases finales de la Liga de Madrid se refiere, Getasur ha vuelto a sobresalir colgándose varias medallas. El senior femenino se proclamó campeón tras imponerse en la final a Alcalá Espíritu Arenín, mientras que tanto el alevín masculino como el alevín femenino lograron sendos bronce al doblegar en la lucha por el tercer y cuarto puesto a BM Pinto y Torrejón, respectivamente. El cadete masculino, el juvenil masculino y el cadete femenino se quedaron al filo de la medalla al acabar cuartos.

EL EQUIPO GETAFENSE SIGUE DANDO FORMA A SU NUEVO PROYECTO

El Club Baloncesto Getafe refuerza su juego interior con Chris Murray y Mansour Jeng

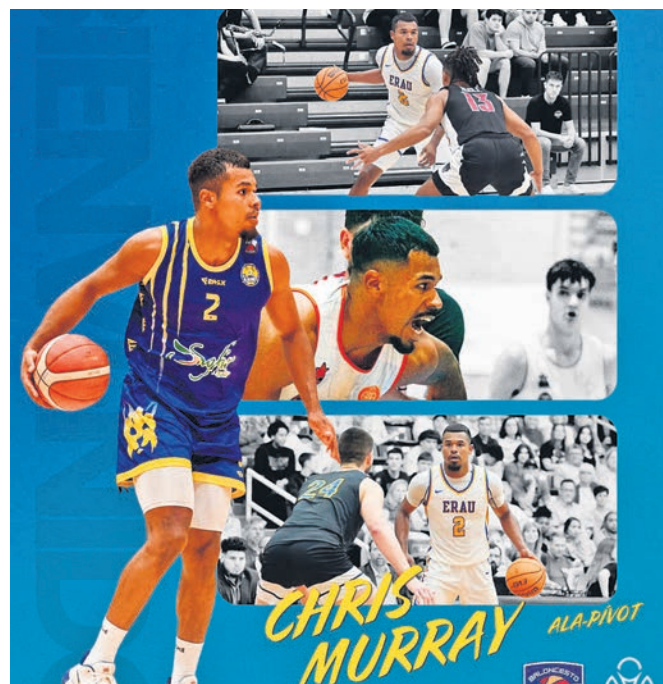
P. Simón

Poco a poco va dando forma a su nueva plantilla el Baloncesto Getafe, que en las últimas fechas ha oficializado dos fichajes, ambos interiores. El primero es Chris Bernade Murray, ala-pivot estadounidense de 1,98 de altura y 26 años, que llega procedente del Basket Globalcaja Quintanar de Tercera FEB, con el que ha firmado dos grandes temporadas.

En esta pasada campaña, el nuevo jugador getafense promedió 16,5 puntos, 11,1 rebotes y 2,9 asistencias para 25 créditos de valoración en los 22 compromisos que disputó, en los que estuvo sobre la cancha una media de 33 minutos. Llamó especialmente la atención su magnífico porcentaje de acierto en el lanzamiento de tres puntos (43,8%) al convertir 28 de sus 64 intentos. Murray ya jugó hace tres temporadas en Segunda FEB, entonces bajo

la denominación de LEB Plata, en las filas de Safir Fruit Alginet, donde sus promedios fueron de 10,5 puntos y 6,6 rebotes para 11,8 créditos de valoración en los 24 partidos que disputó.

El segundo es Mansour Jeng, pívot alemán de 2,08 de altura y 22 años que llega procedente del KK Kotor de Montenegro, donde el pasado curso promedió 7,3 puntos y 6,1 rebotes en los 24 encuentros que disputó con el conjunto montenegrino.



Chris Murray es uno de los refuerzos del Baloncesto Getafe

BALONCESTO EL ALA-PIVOT FUE LA PASADA TEMPORADA UNO DE LOS JUGADORES MÁS DESTACADOS DE 1ª FEB

Iván Cruz emprende su segunda aventura en el 'Fuenla' tras una brillante campaña

Paco Simón

Una vez anunciadas las renovaciones del entrenador, Iñaki Martín, y tres de los jugadores de la pasada temporada (Vitor Benite, Mateo Díaz y Romaric Belemene), el Baloncesto Fuenlabrada ha dado a conocer la primera cara nueva del nuevo proyecto, aunque en realidad se trata de un regreso, ya que hablamos de Iván Cruz, que vuelve a la disciplina del club fuenlabreño, en el que ya militó durante el curso 24-25.

Cruz es un ala-pívot de 2,08 de altura y 34 años de edad que atesora una dilatada trayectoria tanto en Primera FEB-LEB Oro como en la Liga Endesa. Formado en las categorías inferiores de Estudiantes, emprendió a continuación su aventura americana primero en el Harcum College y posteriormente en Miami Hurricanes (NCAA). De vuelta a España, alternó las dos categorías principales recalando en clubes como Breogán (has-



Iván Cruz, durante su anterior etapa en el Fuenla (foto: Alba Pacheco)

ta en tres etapas distintas), Real Betis, Bilbao, Tenerife, Zaragoza, Baloncesto Fuenlabrada y Melilla.

El nuevo jugador del conjunto fuenlabreño destaca sobre todo por su experiencia, inteligencia táctica y capacidad para jugar tanto en el poste bajo como abierto. De hecho, esta pasada temporada destacó especialmente por su fiabilidad en el lanzamiento de larga distancia. En consecuencia, aporta una doble amenaza ofensiva y un notable poder reboteador. Además, destaca por su capacidad de pase desde el poste alto y su lectura del juego.

Una de las principales razones por las que el director deportivo del 'Fuenla', Eduardo Pascual, ha decidido acometer su retorno tiene que ver no solo con el conocimiento que ya posee del club fuenlabreño, lo que facilitará su adaptación, sino el gran nivel ofrecido durante este pasado curso en las filas de Melilla. El interior madrileño participó en 21

partidos con unos promedios de 12,1 puntos, 7,3 rebotes, 2,2 asistencias y 16 créditos de valoración en algo más de 23 minutos sobre la cancha. Entre su estadística sobresale el porcentaje de acierto en el tiro de tres puntos (44,6%) al convertir 41 de los 92 lanzamientos intentados.

Estas cifras le valieron, entre otras cosas, para convertirse en el máximo reboteador de la competición, así como el jugador español con mayor valoración de toda la competición y el tercer triplista más destacado a nivel de acierto.

Su hoja de servicios en Melilla mejoró ostensiblemente la que había firmado la campaña anterior en el 'Fuenla', donde promedió 6,9 puntos y 3,3 rebotes en los 34 encuentros disputados, si bien es cierto que apenas disputó 12 minutos por cita. Ahora regresa al Fernando Martín llamado a contar con un mayor protagonismo y convertirse en una pieza fundamental en el engranaje del nuevo proyecto.

OCUPÓ EL PUESTO 31º EN LA CLASIFICACIÓN GENERAL POR CLUBES Y LOGRÓ UNA MEDALLA DE PLATA Y OTRA DE BRONCE

El Natación Máster Fuenlabrada cierra el curso con una positiva actuación en el Campeonato de España de Verano

P. Simón

El Club Natación Máster Fuenlabrada ha cerrado su primera temporada de competición con un balance muy positivo tras su participación en el XXXVI Campeonato de España 'Open' de Verano Máster.

La competición, disputada durante cuatro jornadas en Logroño, puso el broche final al calendario nacional en piscina de 50 metros y reunió a 1.588 nadadores pertenecientes a 198 clubes de toda España. La expedición fuenlabreña, integrada por 14 deportistas, finalizó en el

31º puesto de la clasificación general por clubes.

En el apartado de resultados, el club sumó dos nuevas medallas a su palmarés nacional, que se añaden a la lograda en el pasado Campeonato de España de Fondo. Juan Jesús Martín (categoría +70) consiguió la medalla de plata en la prueba de 100 metros mariposa, mientras que el relevo masculino de 4x50 metros estilos (+240), formado por Jesús Jiménez, Javier Cerro, Francisco Javier Santana y el propio Juan Jesús Martín, obtuvo la medalla de bronce.

La actuación en Logroño confirma la progresión del Club Natación Máster Fuenlabrada con el transcurso de la temporada. Respecto al Campeonato de España de Invierno, el equipo mejoró tanto su promedio de puntos por nadador como su posición en la clasificación general, ascendiendo del 62º al 31º puesto.

Con estos resultados, el Club Natación Máster Fuenlabrada pone fin a su primera temporada de competición nacional consolidando su presencia entre los clubes máster y sentando las bases para afrontar con optimismo el próximo curso.



Medallistas del Natación Máster Fuenlabrada en Logroño

EL TÉCNICO MADRILEÑO ATESORA UNA AMPLÍSIMA EXPERIENCIA EN LOS BANQUILLOS

Alfredo Santaelena es el elegido por el Fuenlabrada para liderar el nuevo proyecto en Tercera RFEF

Paco Simón

El CF Fuenlabrada ha puesto la primera piedra de su nuevo proyecto para Tercera RFEF al anunciar oficialmente la incorporación de Alfredo Santaelena como nuevo entrenador del primer equipo.

El flamante técnico del conjunto fuenlabreño cuenta con una amplísima experiencia en los banquillos y una reconocida trayectoria en el fútbol nacional. Entre los equipos que ha dirigido en diversas categorías a lo largo de su trayectoria figuran, por orden cronológico, Pegaso, Cobeña, Ciempozuelos, Ibiza, UB Marbella, Alcobendas Sport -en dos ocasiones-, Atlético de Madrid C y B, Sanse, Dux Internacional, Rayo Majadahonda, San Fernando y CD Toledo, su último destino antes de recalar en el Fuenla. En su currículum figura también la selección china sub-14.

Alfredo, de 58 años, es conocido especialmente por su etapa como jugador profesional, habiendo militado en clubes como Getafe, Atlético



Alfredo Santaelena es el nuevo entrenador del CF Fuenlabrada

de Madrid, Deportivo de la Coruña y Sevilla. Tanto en el Atlético de Madrid como en el Deportivo de la Coruña fue protagonista de dos finales de Copa del Rey en las que consiguió marcar goles decisivos para que rojiblancos y blanquiazules levanta-

sen finalmente el trofeo.

Desde el club fuenlabreño destacan que Santaelena sobresale “por su capacidad para construir grupos competitivos, potenciar el talento joven y liderar proyectos de crecimiento” y achacan su incorporación “a la voluntad

del club de impulsar un proyecto ambicioso, orientado a recuperar la identidad competitiva, fortalecer la estructura deportiva y sentar las bases de un equipo sólido y reconocible”.

Con este acuerdo, el CF Fuenlabrada dice dar “un paso firme en la planificación de la próxima temporada y en la consolidación de un proyecto que aspira a crecer desde la estabilidad, la exigencia y la ambición”. Una vez anunciado el nombre del nuevo entrenador, la entidad empezará a oficializar la composición de la plantilla, que va con mucho retraso sobre lo habitual.

En sus primeras palabras como técnico fuenlabreño, Alfredo sostenía que “va a ser una temporada difícil porque la Tercera RFEF es una categoría muy complicada, pero está claro que el objetivo pasa por volver a la categoría superior”, y recalca que “quiero un proyecto ganador y ambicioso. Quiero un equipo valiente y que haya una buena comunicación entre la afición y el equipo”, indicaba.

‘MÁS FUENLA QUE NUNCA’



Aficionados del ‘Fuenla’

En marcha la campaña de abonados

P. S.

Este lunes ha arrancado la nueva campaña de abonos del CF Fuenlabrada para Tercera RFEF bajo el lema ‘Más Fuenla que nunca’. El primer periodo corresponde a las renovaciones y estará vigente hasta el próximo 30 de julio tanto presencial como online. Del 1 al 8 de agosto se tramitarán los cambios de asiento y a partir del 9 de agosto se abrirá el proceso para las nuevas altas (solo online).

Los precios para el público general en el caso de las renovaciones oscilan entre los 56 y los 80 euros, mientras que para las nuevas altas van desde los 70 hasta los 100 euros. Hay precios especiales para jubilados, personas con diversidad funcional, desempleados, jóvenes e infantiles.

EL ACUERDO ENGLoba LAS EQUIPACIONES DEL PRIMER EQUIPO Y LA COBERTURA INTEGRAL DE LAS CATEGORÍAS INFERIORES

Nike se convierte en el nuevo patrocinador técnico para las tres próximas temporadas

P. Simón

Uno de los primeros movimientos que ha realizado el CF Fuenlabrada con vistas a la nueva temporada ha consistido en el acuerdo alcanzado con la empresa Fútbol Emotion, por el cual la firma Nike se convertirá en el nuevo patrocinador técnico oficial del club.

El acuerdo, que abarca las tres próximas campañas, no solo engloba las equipaciones de juego, entrenamiento y paseo del primer equipo,

sino que dará también cobertura integral a todas las categorías inferiores. “Con este acuerdo, el CF Fuenlabrada da un salto de calidad en su estructura de cantera y del primer equipo con la finalidad de mejorar el servicio y la calidad”, indican desde el club.

Fundada en 2005, Fútbol Emotion ha evolucionado de ser una tienda especializada a convertirse en el especialista en fútbol número uno del sur de Europa, con decenas de tiendas físicas repartidas por

España y Portugal y una potente plataforma de comercio electrónico. En los últimos años, la compañía ha transformado por completo el modelo de patrocinio técnico tradicional para los clubes de fútbol profesional y amateur. Fútbol Emotion se encarga de optimizar los procesos de distribución, la gestión de tiendas físicas, el comercio electrónico y el merchandising oficial, permitiendo a los clubes dar un salto de gigante en su rentabilidad y servicio al aficionado.



Nueva alianza entre el CF Fuenlabrada y la firma Nike

BRYAN BUCHELI

«Aunque nos veamos feroces por fuera, por dentro somos el mismo y blando animal humano»

■ Paula Arenas Martín-Abril

Los espacios que otros consideran cotidianos —un salón, una cocina, una piscina o una mesa de comedor— se convierten en el universo creativo de Bryan Bucheli, que ha encontrado en los hogares donde ha trabajado como empleado doméstico una fuente inagotable de inspiración. Su nueva exposición, 'Home Sweet Home' (Casa de Vacas), reúne más de una veintena de pinturas de gran formato que funcionan como un diario visual en el que se entrelazan la experiencia migrante, la memoria, la identidad y la reflexión sobre el significado del hogar.

Conversamos con él sobre cómo transformó su realidad laboral en materia artística, la reivindicación que atraviesa su obra y el poder del arte para resignificar los espacios más íntimos.



¿Cómo empezaste a llevar a tu obra los espacios domésticos en los que trabajabas?

Fue algo orgánico y circunstancial. Siempre he pintado lo que me rodea, un espacio o un objeto que de repente me sugiere algo más profundo en cierta manera.

¿Por qué un artista se ve

en la situación de tener que trabajar como trabajador doméstico?

Emigrar no es fácil, tu vida cambia y más si vienes en una situación en la que no has completado tus estudios. Vamos, el simple no cualificado tiene que trabajar en lo que bien pueda y consiga. Yo tuve la suerte de venir a Es-

paña ya con trabajo y gracias a este trabajo he podido profesionalizarme y combinar arte, trabajo y vida.

¿Has sentido que se ha sido injusto contigo por venir de fuera?

Para nada. He tenido mucha suerte y he podido disfrutar mucho de España y pretendo seguir aprovechando y aprendiendo.

“

El público se va a encontrar con una exposición de pintura pura y dura, pero no de caballete”

¿Alguna vez en alguna de estas obras de la exposición hubo algo de desahogo?

En una casi me ahogo porque hice varios intentos de tomar una fotografía en la que salpicaba agua de la piscina haciendo un homenaje al difunto Hockney... Ahora, en serio, creo que todas las



BIO

Bryan Bucheli Mayorga (Ecuador, 1994) es artista visual formado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), ciudad en la que reside desde 2017. Su práctica artística parte de la observación de lo cotidiano y de los espacios que habitamos, convirtiendo objetos, escenas domésticas y fragmentos de la vida diaria en imágenes cargadas de memoria, identidad y significado

obras tienen algo de desahogo; son una suerte de diario personal en los que vuelco todo cuanto tengo.

¿Se trata de una forma de diario/testimonio?

Efectivamente, con la única diferencia que en lugar de hacerlo en un cuaderno lo hago en telas, lonas, cortinas, sábanas o manteles de mesa que ya no se usan.

¿Qué cambió en tu vida para no poder dedicarte



antes a aquello para lo que te formaste?

Nunca he dejado de crear y ver arte, es más una forma de vida. Es verdad que hay que tener mucha suerte para poder dedicarse al arte, pero también es una cuestión más de actitud que de aptitud.

Dices que es más cuestión de actitud que de aptitud, ¿seguro?

Seguro hay mucha gente que puede estar más apta técnica o socialmente, pero lo interesante es seguir en el camino con una buena actitud.

“

El arte es sanador y transformador; y mucho más en la era de la inmediatez”

¿Qué significa para ti la palabra ‘hogar’?

Para mí es una cuestión filosófica, nuestro verdadero hogar se encuentra en nuestra cabeza, así que no hay que perder la cabeza. Ojo con eso.

¿Con qué exactamente?

Bueno supongo que una de las cosas con las que uno puede perder la cabeza en un hogar es con la convivencia;

hay que ser muy paciente y, sobre todo, aceptar que cada persona es un mundo.

¿Qué no habría nunca?

Una lámpara de araña

Si te pregunto ¿qué es ‘anti-hogar’?, ¿cuál me dirías?

La soledad no elegida.

¿Qué te gustaría que la gente viera en este hogar que es tu exposición?

Pueden interpretarlo como quieran, pero si hay algo en lo que hago énfasis es en que disfruten del paisaje y del montaje

¿Cuáles han sido los mayores retos en y con las obras de la muestra?

Al ser pinturas de gran formato no es fácil hallarles un sitio en el que quepan. Pero esa grandilocuencia no es gratuita: yo quiero que la gente se sienta absorbida por cada cuadro.

¿Y al pintar?

No me cuesta pintar, lo que me cuesta es llegar a la imagen perfecta. Puedo estar pensando constantemente y varios días en cómo resolver una imagen. Una vez lo tengo claro solo tengo que ponerme a pintar.



¿Y qué es lo más satisfactorio al crearlas?

Cuando atraco la pintura de la pared y puedo verla al completo y está lista para ser almacenada sé que puedo seguir con otro proyecto.

Hay más de 22, ¿tienes más sobre este tema?

Sí, en esta línea de pintura siempre estoy orbitando y reflexionando, aunque también tengo otra línea en la que en lugar de ver lo que me rodea miro para dentro y dejo que el gesto y la improvisación manden.

Hay cierta reivindicación del autorretrato

Sí, en líneas generales el público se va a encontrar con una exposición de pintura pura y dura pero no de caballete.

¿Hay símbolos en alguna de estas obras que puedan pasar inadvertidos?

Más bien les advierto que alguna o varias pueden estar sujetas a una interpretación en doble sentido.

¿Crees que el arte puede cambiar conceptos tan

arraigados como puede ser el del hogar?

El arte es transformador y sanador y mucho más en la era de la inmediatez de la información.

“

Hay un complejo de inferioridad en todo migrante solo por el hecho de desplazarse”

¿Crees que vivimos en un mundo donde el lujo está sobrevalorado?

Definitivamente. Justo hoy tomaba una paella buenísima de menú en un bar de barrio y me preguntaba cuánto valdrá la misma paella en Ibiza.

¿El hogar ¿define a quien lo habita?

Al revés, es uno quien crea su realidad, es uno quien crea el espacio, y ese espacio es una extensión tuya.

¿Cómo sería el tuyo ideal?

Muy simple: con mi familia y solo pediría poder ver tres tejos desde mi ventana.

Si lo pintaras, ¿cómo sería?

Una atmósfera tranquila con naturaleza y un cielo azul

¿Qué muebles, colores, habría en tu hogar?

Me gusta mucho los lugares acogedores en plan como una cabaña de montaña colores tierra y madera con calidez.

¿Cuál es tu obra favorita de la exposición?

Me gusta mucho la del oso que es un Penthouse en Manhattan que limpia mi tía. Cuando voy podemos estar ahí. Es hermosa la vista desde ahí. Desde arriba

¿Y la que crees que mejor y más habla de tu interior?

‘Bajo la mesa’ es una pintura que cuenta una historia que viene desde abajo. Hay un complejo de inferioridad en todo migrante solo por el hecho de desplazarse, pero que poco a poco va desapareciendo en cuanto se va integrando. Hay que saber que, aunque nos veamos feroces por fuera, por dentro somos el mismo y blando animal humano.



CINE EN CASA: TERROR SIN CONCESIONES

Guillermo Savater

**'Posesión infernal: El despertar'**Lee Cronin
EE UU, 2023

Un reencuentro familiar acaba convertido en una lucha por la supervivencia cuando Beth visita a su hermana Ellie en un edificio de Los Ángeles y un antiguo libro maldito libera una fuerza demoníaca. La posesión de uno de los miembros de la familia desata una espiral de terror que obliga a los protagonistas a enfrentarse a una batalla para sobrevivir dentro de su propio hogar. La nueva secuela de la entrega de la saga "Evil Dead" traslada el horror del bosque a un entorno urbano.

**'La casa de las profundidades'**Alexandre Bustillo, Julien Maury
Francia, 2021

Una pareja de jóvenes especializados en explorar lugares abandonados para sus vídeos en internet viaja a una remota zona de Francia para investigar una casa sumergida en el fondo de un lago. La fascinante aventura se convierte en una pesadilla cuando descubren que la vivienda oculta un oscuro pasado y se encuentran atrapados bajo el agua y con el tiempo en su contra, luchando por sobrevivir mientras una presencia sobrenatural los persigue.

**'Nosotros'**Jordan Peele
EE UU, 2019

Película dirigida por Jordan Peele, reconocido por 'Déjame salir'. Una familia estadounidense viaja a su casa de vacaciones buscando unos días de descanso, pero su tranquilidad se rompe cuando cuatro misteriosos desconocidos aparecen frente a la vivienda. Pronto descubren que las personas que están delante son versiones idénticas de ellos, empezando una pesadilla en la que deberán enfrentarse a sus propios dobles y a otros oscuros secretos.

**'La maldición'**Takashi Shimizu
Japón, 2002

Rika, una joven asistente social, acude a una vivienda para cuidar a una anciana y descubre que la casa está marcada por una terrible maldición nacida de un acto de violencia extrema. Desde entonces, quienes entran en el inmueble quedan atrapados por una presencia sobrenatural que los persigue. A medida que distintas historias se entrelazan, la leyenda de la casa revela un ciclo de horror que se transmite de víctima en víctima, convirtiendo el inmueble en el centro del terror.

**'The Vigil'**Keith Thomas
EE UU, 2019

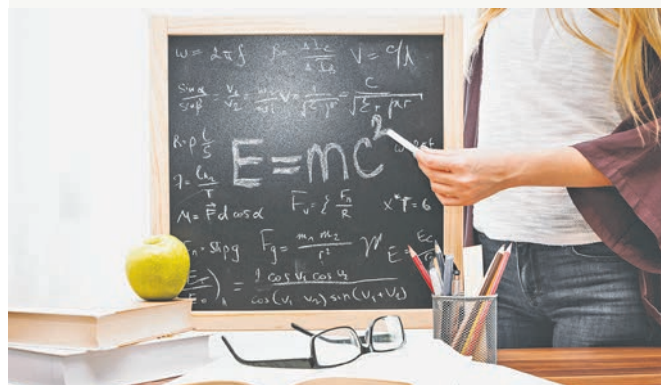
Un joven, que acaba de abandonar la comunidad judía ortodoxa, acepta un trabajo nocturno como shomer, una práctica tradicional judía donde una persona se encarga de velar el cuerpo de un fallecido hasta que es enterrado. Lo que parece una tarea sencilla se transforma en una experiencia verdaderamente aterradora cuando comienza a percibir una presencia sobrenatural en la casa.

**'The Boy'**William Brent Bell
EE UU, 2016

Greta, una joven estadounidense, acepta un trabajo como niñera en una mansión inglesa aislada. Al llegar, descubre para su sorpresa, que el niño al que debe cuidar es en realidad un muñeco de porcelana a la que sus ancianos propietarios tratan como si estuviera vivo. Aunque considera la situación absurda, obedece lo que le mandan. Pero en cuanto se queda sola, Greta empieza a romper las normas establecidas por los dueños, lo que desencadena una serie de eventos perturbadores.

CIENCIA PARA TODOS

por Albino Arenas (Catedrático de Física)

La ecuación más famosa: $E = mc^2$ 

Como, probablemente, casi todo el mundo sabe, esta ecuación se debe a quien está considerado el científico más famoso de la historia: Albert Einstein. Como curiosidad sobre esta ecuación, digamos que ha sobrepasado el ámbito científico y ha entrado a formar parte de la cultura popular. Se sigue viendo actualmente en diferentes aspectos de la vida cotidiana que no tienen relación con la ciencia, como puede ser ropa, anuncios, libros, Internet, etc. Y como anécdota citemos el caso de una afamada actriz estadounidense de cine: Cameron Diaz, cuatro veces nominada al Globo de Oro. Después de una entrevista con 'Premier Magazine', le preguntaron si había algo que quisiera saber. "Sí —dijo Diaz—, ¿qué significa realmente $E=mc^2$?" (La anécdota aparece en un artículo de Simon Singh publicado en el periódico 'The Guardian').

Este momento de curiosidad llevó al divulgador científico David Bodanis a escribir el libro ' $E=mc^2$. La biografía de la ecuación más famosa del mundo'. Comienza el 'Prefacio' mencionando la entrevista a Cameron Diaz en que ella dice que le gustaría saber el significado real de la ecuación.

En la ecuación se establece que una pequeña cantidad de masa, representada por m , equivale a una enorme cantidad de energía, representada por E , que se obtiene multiplicando m por un número muy grande: c^2 ,

donde c es la velocidad de la luz, que en el vacío (y aproximadamente en el aire) es de 300 000 km/s.

En 1905, con 26 años, Einstein, que trabajaba en la Oficina de Patentes de Berna, apartado de los círculos universitarios e investigadores, publicaba en la revista 'Annalen der Physik' varios artículos que revolucionaron la física. Ese año se ha denominado "Annus mirabilis". Uno de esos artículos, publicado en septiembre de 1905, se denominaba 'Sobre la electrodinámica de los cuerpos en movimiento', y pocos sospecharían, por su título, que en él se establecía la 'Teoría de la relatividad especial'.

Como consecuencia de este trabajo, envió poco después (septiembre de 1905) un artículo, que se publicó en noviembre de 1905, titulado '¿Depende la inercia de un cuerpo de su contenido energético?', y en él establece la relación masa-energía, que más tarde se popularizó en la forma $E=mc^2$, pero, no la escribe en esta forma. Dice, por ejemplo: "Si un cuerpo emite la energía radiante L , su masa disminuye en L/V^2 ". Mediante la letra V , Einstein representa la velocidad de la luz. Y un poco más adelante añade: "La masa de un cuerpo es una medida de su contenido de energía; si la energía cambia en L , la masa cambia en el mismo sentido en $L/9.10^{20}$ ". Este número, 9.10^{20} , es el valor numérico de V^2 cuando la velocidad de la luz se expresa en centímetros por segundo.

DIO NOMBRE AL SENTIR DE MUCHAS PERSONAS ASFIXIADAS EN HORARIOS Y TAREAS INSOPORTABLES

■ Paula Arenas Martín-Abril

Como un insecto repugnante: querer serlo, querer estar en tal caparazón sin nombre, llevó a Franz Kafka, quien este mes de julio, el día 3, habría cumplido 143 años, a crear su gran obra y una manera de dar nombre a un sentimiento universal: “lo kafkiano”. Y hasta un estado, pues más de uno, tras leerlo, habrá deseado convertirse en un animal como el de ‘La metamorfosis’ (o para ser más justos con la traducción: ‘La transformación’).

Gregor Samsa, el protagonista de la obra cumbre de Kafka, es un hombre que se vuelve bicho y huye así de todas las obligaciones, pero a un elevado precio; obligaciones demasiado parecidas a las de su creador, sin tiempo para escribir por un trabajo en una compañía de seguros que le dejaba sin márgenes. Y él, que era margen, y conocía bien los pasos que no daría fuera de sus textos, al fin logró ser bicho y así hacerlo, escribirlo y con ello dar a la literatura una de las obras más famosas de la historia.

Era 1912, 23 de noviembre, cuando escribió a Felice Bauer: “Querida: ¡Qué historia extraordinariamente repugnante es la que acabo de dejar, para recrearme ahora

Franz Kafka, 143 años después: el escritor que convirtió un insecto en el símbolo de la angustia



pensando en ti! La historia ya ha sobrepasado algo su mitad y en líneas generales no estoy descontento de ella, pero resulta ilimitadamente repugnante... No te entristezcas por ello, porque, quién sabe, cuanto más escriba y cuanto más me libere, más puro y digno seré quizás de ti. Pero a buen seguro todavía queda mucho por desarraigar de mí, y las noches no pueden ser lo

bastante largas para esta tarea, por lo demás en extremo voluptuosa”.

Ni ‘La Condena’ ni ‘América’ llegarían tan lejos ni conquistarían esa magnífica repugnancia que daba nombre al sentir de muchos de los hombres modernos, sepultados en y por sus horarios, rutinas, obligaciones, deberes (que no derechos)... Y por los lunes... Esos lunes

que en el autor de ‘El proceso’ culminaron en el del 5 de noviembre de 1912, cuando Samsa le sujetó con tanta fuerza que acabó poseyendo sus paréntesis.

Un bicho que no quiso el escritor que fuera representado nunca en portada, para Kafka la opción era un hombre torturado, parecido al de ‘El Grito’, De Munch. Sí, las torturas se tocan (casi) siempre.

Así Kafka se vuelve Samsa y con ello, al menos para muchos, da forma a una angustia más que existencialista. El ahogo de lo cotidiano, la imposibilidad de escape. Y en el caso del escritor además hay que añadir su timidez, su ahogo, su tortura interior (y también exterior) y sus desencuentros familiares además de una inseguridad que, aunque asfixiante, fue la madre de su arte.

Un arte que no se agotaría en o con Samsa, ‘El proceso’ (1925) o ‘El castillo’ (1926) de la que se cumplen cien años, son obras también capitales del escritor. Y la angustia, el sello, la marca, y

el detonante de una obra que hizo de puente y catarsis, sin que se notara jamás que ese laberinto era el propio.

En ‘Carta al Padre’ (1919) Kafka explica la ansiedad provocada por un progenitor que lo consideraba un parásito, una carga, un ser incómodo. Ese repulsivo animal que el hijo creó ¿a imagen y semejanza de lo que el progenitor ‘dibujaba’?

Acabaría reconciliándose con él, pero marcó su vida, como también la marcaron la muerte en su niñez de dos hermanos, y, por supuesto, su obra. Una obra que apenas vio publicada en vida, pero que le granjearía fama mundial y eterna. ¿O es posible imaginar un siglo XXII o XXIII sin Kafka?

La historia, real que no leyenda, de que el autor pidió a Brod, su amigo y editor, que quemara todo lo escrito cuando muriera (hecho que se produjo en 1924 cuando solo tenía 40 años) no se cumplió.

La pregunta es: ¿de verdad quería quemarlo? Y si así era, ¿por qué no lo hizo él? En cualquier caso, incluso habiendo llevado a cabo la palabra pedida del escritor checo descendiente de judíos que escribía en alemán ‘La metamorfosis’, para suerte de la literatura universal, ya había sido publicada en vida.

Venta de Viviendas en Getafe

2, 3 y 4 dormitorios, piscina y plaza de garaje

楼盘在赫塔菲 游泳池和车库

Los Jardines de Toledo

C/Toledo c/v Leoncio Rojas - C/ Sierra

Información: C/ Terradas, 20 GETAFE o en el teléfono: 91 697 80 13 • www.promogonsa.com

PRÓXIMA PROMOCIÓN VPPB EN LA ZONA BUENAVISTA, GETAFE

Residencial Las Tres Ges



**75 VIVIENDAS
VPPB EN ALQUILER
NUEVA
CONSTRUCCIÓN**

Viviendas de Protección
Pública Básica

**FECHA
FINALIZACIÓN
FEBRERO 2025**

Piso piloto próximamente disponible

Área emergente, rodeada de espacios verdes, ideal para jóvenes, con escuelas y parques cercanos



3 dormitorios



2 baños amueblados



Cocina americana amueblada



2 plazas de garaje



Trastero



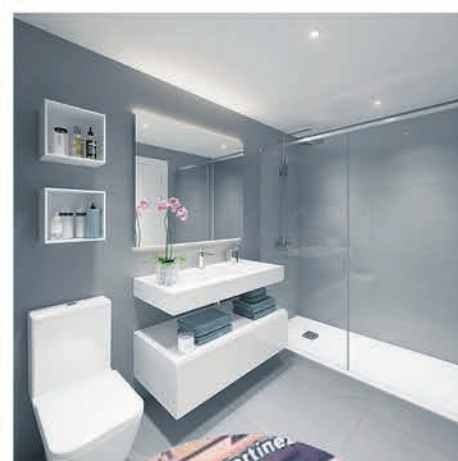
Piscina



Terraza



Patio



Promoción de 75 viviendas de nueva construcción en **alquiler**, de protección pública básica (VPPB), consulta los requisitos en:

<https://www.comunidad.madrid/servicios/vivienda/vivienda-protégida-nueva-construcción>

Interesados:

 promogonsa.com/getafe-viviendas-proteccion-lastresges

 solicitudes@lastresges.com



Av. Buenaventura Durruti

