

DEPORTES 15

Cuatro deportistas de Valdemoro y Pinto batan el récord de España de relevos de Hyrox



El equipo compuesto por Ángel García y Nilton Monteiro, vecinos de Valdemoro, junto a Gonzalo Espejón y Francisco Hijazo, residentes en Valdemoro, refrendó su posición entre la élite nacional del fitness al pulverizar la mejor marca española en la categoría de relevos de Hyrox con un registro de 55:20. Esta exigente modalidad combina ocho estaciones de ejercicios funcionales de alta intensidad con ocho tramos de carrera de 1.000 metros

LEÑA AL MONO 8

El último apuñalamiento entre presos evidencia la compleja situación de la prisión de Valdemoro

El grave apuñalamiento registrado recientemente en la cárcel ha reavivado las denuncias del sindicato CSIF, que desde hace meses alerta del deterioro acelerado de la seguridad y las condiciones laborales en el centro penitenciario. El suceso ocurrió cuando un interno extremadamente violento atacó a su compañero de celda con varias puñaladas, presuntamente bajo los efectos de sustancias y medicación



PINTO 4

La Comunidad aporta 20.000 euros para un proyecto dirigido a personas con TEA

El Ayuntamiento de Pinto ha recibido una aportación de la Comunidad de 20.000 euros para desarrollar el programa 'TEA Pinto. Construyendo una ciudad inclusiva'. A través de esta iniciativa la Concejalía de Educación desarrollará diferentes acciones educativas, dirigidas a apoyar a las personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) durante el año 2026

MÁS EFECTIVOS Y MEDIOS MATERIALES 4

Pinto activa su Plan de Contingencias Invernales, que estará operativo hasta finales de marzo de 2026



El alcalde, Salomón Aguado; el concejal de Ciudad y Cultura, Fran Pérez; y el concejal de Seguridad, Fernando González, asistieron a la presentación de este dispositivo especial, que en esta ocasión dispondrá de más efectivos, vehículos y utensilios de trabajo para sus intervenciones

ENCUESTAS

Vota en nuestra web
www.alcabodelacalle.es

Pinto 4

¿Considera excesiva la preocupación por la posible presencia de amianto?

Valdemoro 6

¿Le parece bien que haya una campaña contra el consumo de alcohol?



Celebra la Navidad en BACO Getafe

Pregunta por nuestros menús de grupo

91 192 31 23 ■ reservas@bacogetafe.com ■ C/Terradas, 8 Getafe

LA COLUMNA

Paula Arenas Martín-Abril

Si todos leyéramos el 'If' de Kipling, este mundo sería mucho más habitable

¿Qué significa tener carácter? ¿Qué se entiende por ser fuerte? Últimamente me pregunto si la realidad o mejor dicho lo que algunos entienden por estos términos es lo mismo que entendemos otros (me incluyo). Porque he visto a personas, catalogadas como "pavas" o de tener "poco carácter", realizar auténticas proezas, tanto profesionales como personales, y personas que supuestamente poseen "mucho carácter" no mantenerse en pie en cuanto el poder se ha cambiado de bando. Además, es preocupante la asociación. ¿Qué ocurriría si todos entiendiéramos por tener carácter al que más alto habla, al que de la peor manera exige y maltrata en lugar de mantener la calma? ¿Dónde quedaría la serenidad que de verdad demuestra fuerza? "Si puedes conservar la cabeza cuando a tu alrededor todos la pierden y te echan la culpa; si puedes confiar en ti mismo cuando los demás dudan de ti, pero al mismo tiempo tienes en cuenta su duda"; estos son los versos de Kipling que para una servidora zanjaron la cuestión.

EDITORIAL

Una sociedad que se desentiende de los más vulnerables está perdiendo su futuro

Miles de familias en España afrontan estas fechas sin recursos y sin la posibilidad de ofrecer a sus hijos un regalo

Desde hace siglos la Navidad es el tiempo en el que la familia se convierte en el centro. Es la época en la que los hogares se llenan de luces, villancicos y cenas y comidas y alegría, y en la que la que los niños son quienes más disfrutan con su ingenuidad intacta y su espera a los Reyes Magos.

Sin embargo, detrás de la alegría que inunda nuestras calles y todas esas iluminaciones que hacen de los escaparates auténticos espectáculos de luz y color, existe una realidad que no podemos ignorar: miles de familias en España afrontan estas fechas sin recursos y sin la posibilidad de ofrecer a sus hijos una mesa con algo más que lo mínimo o un regalo. Sí, uno sencillo valdría para muchos.

La esencia de la Navidad no está en el consumo desmedido ni en la ostentación ni en las apariencias ni en una insana competición a ver quiénes tiene la mejor o más aparente cena o fiesta, sino en la capacidad de compartir y en la fuerza de la familia, y todas valen, que nadie entienda el término más convencional y menos inclusivo, como núcleo de nuestra sociedad. Lo importante es recordar o tal vez en algunos casos aprender que cuando una familia sufre, toda la comunidad se resiente.

Las instituciones tienen la obligación de garantizar que nadie quede atrás, pero la responsabilidad no es solo política. También corresponde a cada ciudadano, a cada empresa y a cada comunidad local tender la mano a quienes más lo necesitan. La caridad, la ayuda mutua y el voluntariado son valores profundamente arraigados en nuestra cultura, y en estas fechas adquieren un significado especial.

No podemos permitir que la Navidad se convierta en un escaparate vacío de solidaridad. Es el momento de recordar que la verdadera riqueza de un país no se mide únicamente en cifras económicas, sino en la capacidad de sus ciudadanos de cuidar unos de otros. Que cada empresa que celebra sus beneficios piense en cómo puede contribuir a aliviar la necesidad de muchas familias. Que cada hogar que disfruta de abundancia se pregunte qué puede hacer para que otro hogar tenga, al menos, un motivo para sonreír.

La Navidad nos invita a mirar más allá de nosotros mismos. Nos recuerda que la esperanza nace cuando compartimos, que la unión se fortalece cuando pensamos en el prójimo, y que la familia —sea cual sea su situación— merece ser protegida y acompañada. Porque una comunidad que se desentiende de sus más vulnerables pierde su futuro.



Edita

Magnífico Madrid Films S.L.

Gerente

Juan Manuel Lozano

Directora

Paula Arenas Martín-Abril
direccion@alcabodelacalle.es

Redacción

Paco Simón

redaccion@alcabodelacalle.com

Diseño y Maquetación

Antonio Rodríguez Valdés
maquetacion@alcabodelacalle.com

C/Terradas, 20

28904 GETAFE Madrid

Tel.: 91 697 82 00

Publicidad:

Tel.: 658686696

publicidad@alcabodelacalle.es

Impresión

Rotomadrid, S.L.

Este medio no se responsabiliza de las opiniones vertidas por sus colaboradores y/o anunciantes

Cartas a la directora

Querida Directora:

Escribo esta carta para ver si puede publicarla y que sirva para que me lean y poder mandarles un mensaje importante para mí. En estas fechas, año tras año observo cómo el consumo excesivo de alcohol se convierte en el centro de muchas celebraciones navideñas. El alcohol trae consigo consecuencias que todos conocemos: accidentes, discusiones, problemas de salud y, en demasiadas ocasiones, un ejemplo poco edificante para nuestros hijos e hijas. ¿Es ese el legado que queremos dejarles en estas fiestas? ¿Queremos que la Navidad se recuerde por las copas en vez de por las sonrisas sinceras? Desde Leganés reivindico unas Navidades libres de alcohol. Propongo que apostemos por alternativas más saludables.

Una vecina de Leganés

Estimados periodistas:

Me dirijo a ustedes como vecino del sur de Madrid para trasladarles mi preocupación por la situación que vivimos en nuestro barrio. En los últimos meses hemos sido testigos de

un aumento de la inseguridad: reyertas en plena calle y una sensación generalizada de abandono que nos afecta a todos. La reciente pelea ocurrida en Alcorcón, con varios detenidos y escenas de violencia en plena vía pública, no es algo aislado. Cada vez resulta más frecuente ver, al menos para algunos vecinos como yo, cómo se enfrentan en grupos, generando miedo.

No se trata únicamente de un problema de orden público, sino de dignidad para quienes vivimos aquí. Nos sentimos desprotegidos y olvidados. Por ello, reclamamos más presencia policial, medidas de prevención para los jóvenes y un compromiso real. No pedimos privilegios, sino lo básico: poder salir a la calle sin miedo, que nuestros hijos jueguen tranquilos y que los comercios puedan trabajar sin sobresaltos.

La voz de los vecinos del sur de Madrid merece ser escuchada. No podemos permitir que la inseguridad se convierta en parte de nuestra rutina. Queremos soluciones, queremos respeto y queremos tranquilidad.

José María A. .

Escribe a direccion@alcabodelacalle.es

Si quieres hacernos llegar alguna carta contándonos lo que te preocupa o lo que te gustaría que cambiara o alguna queja o denuncia o alegría, o simplemente tu historia, puedes hacerlo mandando un correo electrónico a direccion@alcabodelacalle.es. Al Cabo de la Calle se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones, así como de resumirlas.

EL BALANCÍN

▲ Sube...



Alejandro Grandas

↑ Es uno de los nombres de referencia en el arte actual. Arquitecto y artista, Alejandro Grandas y sus piezas 'punk' causan furor hasta el punto que en la actualidad su obra se exhibe a la vez en varias exposiciones



Récord de Hyrox

↑ Ángel García y Nilton Monteiro (Valdemoro), y Gonzalo Espejón y Francisco Hijazo (Pinto) han batido el récord de España de relevos de Hyrox, una de las competiciones de fitness más exigentes

▼ Baja...



Pilar Alegría

↓ La ministra metió la pata 'hasta el corvejón' reuniéndose en un restaurante con Francisco Salazar después de las denuncias por presunto acoso. Y ahora ya es tarde para lamentarse



Mónica García

↓ El nuevo Estatuto Marco del personal del Sistema Nacional de Salud propuesto por la ministra de Sanidad ha generado una protesta masiva de los médicos en todo el territorio nacional

RESULTADOS ENCUESTAS

Vota en nuestra web
www.alcabodelacalle.es

Pinto

¿Cree que se cumplirán los plazos previstos con el nuevo centro de salud?

Sí: 25%

No: 75%

Valdemoro

¿Le gusta el programa previsto para el encendido de la iluminación navideña?

Sí: 75%

No: 25%

PURA FICCIÓN: LAS HISTORIAS DE BLANCA

"Una decisión silenciosa"



Blanca Ubierna

Blanca había sido una joven brillante. Lejos de ser consciente de ello, se sentía bastante inferior, complejo que había aprendido a disimular poco después de la adolescencia. Blanca fue una niña silenciosa y temerosa de ser regañada. Pero nada le robaba la suavidad. Era tan suave como para mirar el mundo esperando que todo fuera a convertirse en algo bello en el momento más inesperado. Su ilusión le daba ese brillo en la mirada que sin tampoco saberlo cautivaba a muchas personas, rendidas ante un encanto del que jamás fue consciente. Todo ese brillo que la caracterizaba fue el mismo que atrajo a quien ni supo ni sabía ni aprendería a verla jamás.

Al principio, Jacobo se desvivía en atenciones con ella. La agasajaba de una manera exagerada, tanto que no resultaba natural a ojos de un espectador neutral. Eran constantes y muy costosos, materialmente, los regalos, los gestos, las cenas, las comidas, luego los viajes. Y todo iba muy deprisa.

Lejos de poner en alerta a los que supuestamente más próximos estaban a ella, llegaron a envidiarla. Era el hombre perfecto para mujeres de una generación que no pertenecía ni a las que se quedaron en casa ni a las que ya supieron y reconocieron que el maltrato no solo era maltrato si había violencia.

Jacobo siempre le decía que nadie la entendía como él, y que nadie podría quererla como lo hacía él. Muy pronto se lo dijo. Las dos palabras más complicadas para ella, a él le salían de los labios con la misma facilidad de un 'buenas noches'. También le repetía que ella era una mujer muy especial y completamente diferente a las demás. Alguien a quien había que cuidar mucho, proteger, y ayudar para que nada le dañara. Él iba a curar sus heridas, y él iba a impedir que volvieran a hacerle daño.

Blanca, que siempre buscaba lo mejor en los demás, lo creyó. Todo. Y le contó quién había sido, sus dolores, sus secretos, sus traumas pequeños y también los grandes, sus desasosiegos, sus sufrimientos, sus complejos, y le habló de aquella enfermedad que tanto la había torturado y que tanta vergüenza daba nombrar. Anorexia.

Jacobo sabía todo de ella. Ella no sabía tanto de él. Lentamente, los elogios y las palabras atentas, los gestos de protección se fueron volviendo comparaciones, las comparaciones dudas, y las dudas en algo que no sabía cómo llamar.

—No pasa nada, solo quiere ayudarme. Soy yo, que soy demasiado sensible —se repetía Blanca cuando él cuestionaba sus decisiones.

—Tú no sabes elegir bien a la gente —decía Jacobo cuando ella, fueron pocas veces, pues todo lo eclipsaba él y su mundo, quería ver a sus amigas.

—No exageres, eres demasiado sensible —le soltaba cuando sus palabras la herían.

Poco a poco, Blanca empezó a callarse más, a compartir menos, sobre todo con su entorno cercano. Le parecía que a Jacobo le hacía daño que ella dedicara atención a otras personas. Blanca ya no reía igual. Ya no escribía como antes. Ya no caminaba con la misma ligereza. Y lo más llamativo, aunque no hubo quien se percatara, era que su voz se volvió un susurro; costaba mucho oírlo.

Un día, tras muchas tardes de frío por dentro y mucha sombra, ocurrió

Lentamente los elogios se volvieron comparaciones y las comparaciones se tornaron dudas: "Tú no sabes elegir bien a la gente"

algo pequeño. Pero ese algo lo cambió todo: Blanca encontró una nota que ella misma había escrito años atrás. Una lista de cosas que le gustaban y que escribió para dñárselo a su psicóloga: leer en la cama los sábados por la mañana, escuchar a sus amigas y hablar con ellas, pasear por Madrid sin rumbo, sentarse en un banco porque sí, hacer ejercicio... Sintió que se le cortaba el aire. No recordaba la última vez que había hecho alguna de esas cosas.

Esa noche, mientras Jacobo hablaba sin escucharla, Blanca sintió por primera vez algo que respondía a una decisión ya forjada, una decisión silenciosa pero firme: Yo estaba bien antes de esto. Y puedo volver a estarlo.

Fue una ruptura trágica, pero no en aquel momento, ella evitó el ruido. Cuando estuvo segura de que él dormía, con un cuidado extremo, temerosa de despertarlo, casi siempre que ella se levantaba de la cama, él se despertaba y la llamaba, se vistió, y con más ruido de su corazón al latir tan fuerte que cualquiera de sus pasos, salió. Ni siquiera respiraba mientras quitaba la llave para salir. Cuando cerró, salió corriendo por las escaleras. Era un piso muy alto y sufría el riesgo de que él se hubiera despertado y saliera tras ella. Pero no fue así. No aquel día. El aire frío de la noche le dio un abrazo que parecía decirle: por fin.

INCLUYE UN AUMENTO DE EFECTIVOS, VEHÍCULOS Y UTENSILIOS

Activado el Plan de Contingencias Invernales, que estará operativo hasta el próximo 31 de marzo

■ Paco Simón

Pinto ha presentado su Plan de Contingencias Invernales 2025-2026, en el que participan PIMER-Protección Civil de Pinto, Policía Local, Guardia Civil, Aserpinto y el servicio municipal de limpieza y recogida. Un plan que contempla la estructura organizativa y los procedimientos para la intervención en emergencias dentro del territorio municipal y que estará operativo hasta el próximo 31 de marzo. El protocolo también establece los medios humanos y materiales disponibles o asignados al Plan, que este año cuenta con más efectivos, vehículos y utensilios de trabajo.

El alcalde de Pinto, Salomón Aguado, acompañado por el primer teniente de alcalde y concejal de Ciudad y Cultura, Francisco José Pérez, y el concejal de Seguridad, Fernando González, estuvieron presentes en la presentación de este plan y comprobaron de primera mano el dispositivo especial. Según se especificó durante la presentación, PIMER-Protección

Civil de Pinto contará para sus intervenciones con el Jefe del Servicio (Coordinador-Jefe de División), 12 Técnicos auxiliares de emergencias y 17 de personal voluntario.

Además dispondrá de cinco vehículos (ambulancias, todoterrenos y furgones), maquinaria y herramientas, así como diversos elementos para extinción, rescate y salvamento, extracción de agua, material de energía e iluminación, señalización, combustible, puestos de mando provisionales, emisoras de comunicación y mantas.



Parte de los vehículos que forman parte del operativo

Por otro lado, desde Aserpinto se cuenta con 349 trabajadores y 26 vehículos y remolques, una estación de combustible, cesta elevadora y generadores para hacer frente a episodios adversos de climatología.

Por su parte, el servicio municipal de limpieza y recogida aporta más de 15 toneladas de fundentes, excavadoras último modelo y un camión esparcidor, junto a 140 operarios que trabajarán a pie de calle, de forma simultánea a sus labores habituales de limpieza.

EL AYUNTAMIENTO SUFRAGA OTROS 20.000



Imagen de la conmemoración del Día Mundial del Autismo en Pinto

La Comunidad aporta 20.000 euros para realizar un proyecto dirigido a personas con TEA

■ A. C.

La Comunidad de Madrid ha concedido una subvención de 20.000 euros al Ayuntamiento de Pinto para desarrollar el programa 'TEA Pinto. Construyendo una ciudad inclusiva', a través del cual la Concejalía

torio pinteño sufragará los otros 20.000 euros necesarios para cubrir el presupuesto total de esta iniciativa, encaminada a mejorar

la calidad de la enseñanza en el municipio.

Además del ámbito educativo, desde el Gobierno local destacan que este programa

municipal servirá para la creación de espacios de ocio inclusivo y saludable donde jóvenes, con y sin necesidades educativas especiales, podrán divertirse, aprender y relacionarse.

Se trata del programa 'TEA Pinto. Construyendo una ciudad inclusiva'

de Educación desarrollará diferentes acciones educativas, dirigidas a apoyar a las personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) durante al año 2026.

Por su parte, el Consis-

REPRESENTANTES DEL AYUNTAMIENTO SE REUNIERON CON RESPONSABLES DEL CENTRO ANTE LA INQUIETUD GENERADA

El amianto del CEIP Buenos Aires será retirado en caso de que se confirme su existencia

■ P. Simón

El Ayuntamiento de Pinto ha confirmado que analizará la posible presencia de amianto en el CEIP Buenos Aires y en el caso de que se determine su existencia, se procederá a su retirada. Así lo han indicado el primer teniente de alcalde, Fran Pérez, la concejala de Educación, Verónica Castellano, la jefa de Urbanismo y Medio Ambiente y la arquitecto municipal del Ayuntamiento de Pinto, que recientemente mantuvieron una reunión con la dirección

del centro para abordar este asunto en vista de la inquietud generada por la posible existencia de este material en las instalaciones.

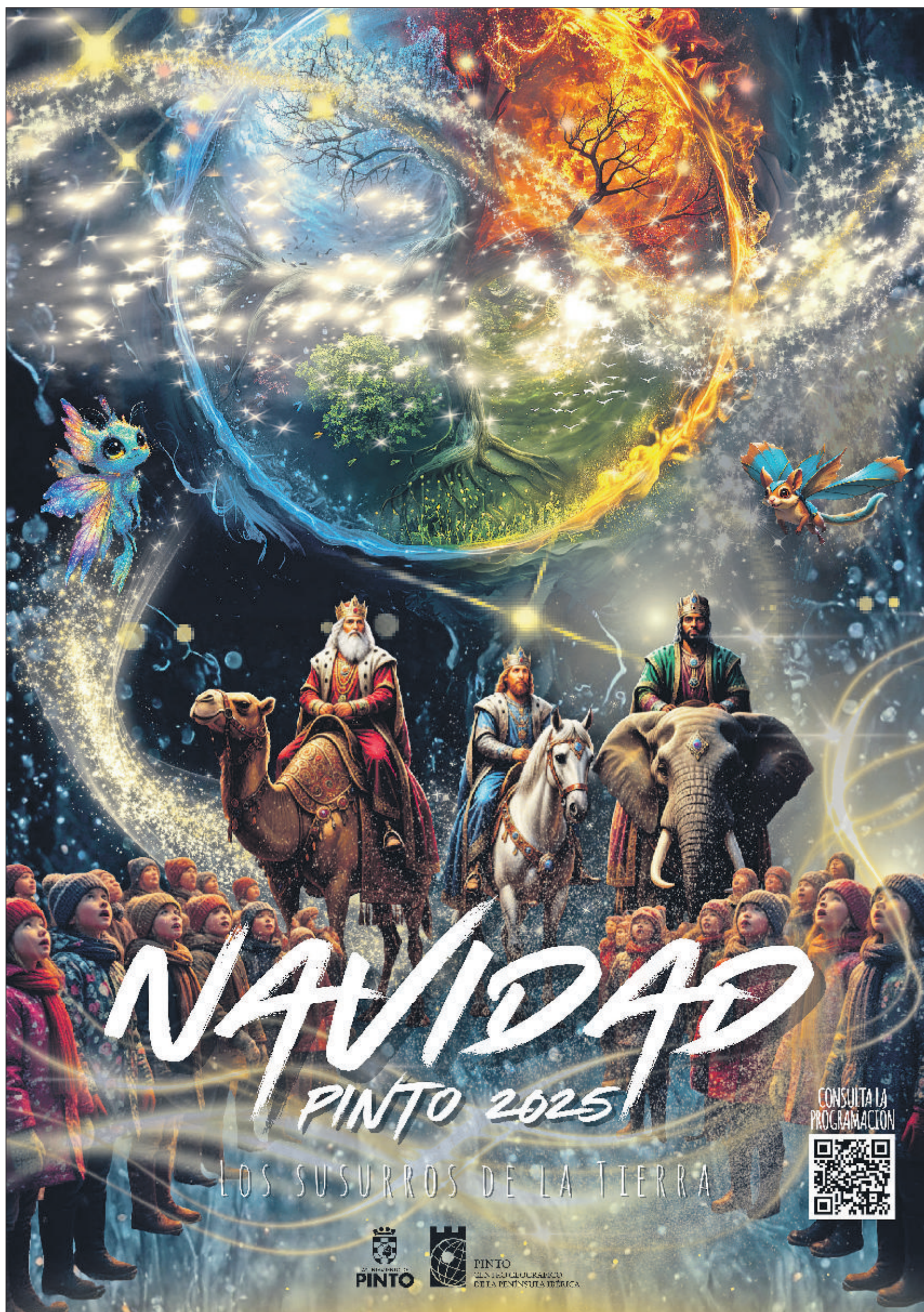
Según recuerdan desde el Gobierno local, un estudio preliminar -no definitivo- realizado con los datos obtenidos por drones, ha detectado la posibilidad de que un único edificio público del municipio, el CEIP Buenos Aires, pudiera tener amianto, circunstancia que se trasladó al centro a principios del pasado mes de noviembre junto a un mensaje de tranquilidad,

ya que su mera existencia no es peligrosa, salvo si se manipula por personal no especializado.

En febrero del año 2024, el Ayuntamiento de Pinto invirtió más de 10.000 euros para la creación de un censo y un calendario de retirada del amianto en el municipio, siendo una de las primeras administraciones municipales en cumplir con lo establecido por la Ley 7/2022, de Residuos y Suelos contaminados, para una economía circular y su aplicación por las entidades locales.



Visita de los representantes municipales al CEIP Buenos Aires



NAVIDAD

PINTO 2025

LOS SUSURROS DE LA TIERRA

CONSULTA LA
PROGRAMACION



PINTO
CENTRO CULTURAL
DE LA PENINSULA IBERICA

HABRÁ **CONTROLES PREVENTIVOS** DIARIOS HASTA EL 7 DE ENERO

Valdemoro lanza una campaña contra el consumo de alcohol al volante en el periodo navideño

■ Paco Simón

El Ayuntamiento de Valdemoro, a través de la Concejalía de Seguridad y Emergencias, ha puesto recientemente en marcha la campaña 'En Navidad, 0 alcohol al volante', una iniciativa lanzada con el fin de prevenir accidentes y concienciar sobre los riesgos del consumo de alcohol al conducir.

De este modo, la Policía Local realizará controles pre-

ventivos diarios en todos los barrios del municipio hasta el próximo 7 de enero, combinando acciones de vigilancia con mensajes informativos y educativos dirigidos a conductores y peatones.

Esta labor de los agentes tiene como propósito reforzar la seguridad y la convivencia en las calles y la protección de los vecinos especialmente en unas fechas en las que se multiplican los desplazamientos y las reuniones sociales.

Esta campaña se enmarca en las actuaciones habituales de prevención y educación vial impulsadas por el Ayuntamiento de Valdemoro en colaboración de la Dirección General de Tráfico (DGT). Para el alcalde, David Conde, "la mejor celebración es aquella en la que todos regresan a casa sanos y salvos. Por eso, es muy importante mantener tolerancia cero con el alcohol al volante y poder disfrutar de una Navidad segura y responsable".

PARA MEJORAR LA **ATENCIÓN** Y EL **SEGUIMIENTO**

Dependencias de la Unidad Social de la Policía Local de Valdemoro

La Unidad Social de la Policía Local refuerza su estructura para casos de vulnerabilidad

■ P. Simón

El Área de Seguridad y Emergencias del Ayuntamiento de Valdemoro ha reforzado su estructura con el objetivo de mejorar la atención y el seguimiento de los casos sociales detectados en el día a día de las patrullas de la Policía Local, tales como mayores en riesgo de exclusión, episodios de maltrato infantil, drogodependencia, casos de violencia de género, agresiones sexuales, conflictos familiares, pérdida de vivienda, desamparo u otras situaciones de vulnerabilidad.

La unidad social permitirá una coordinación más ágil

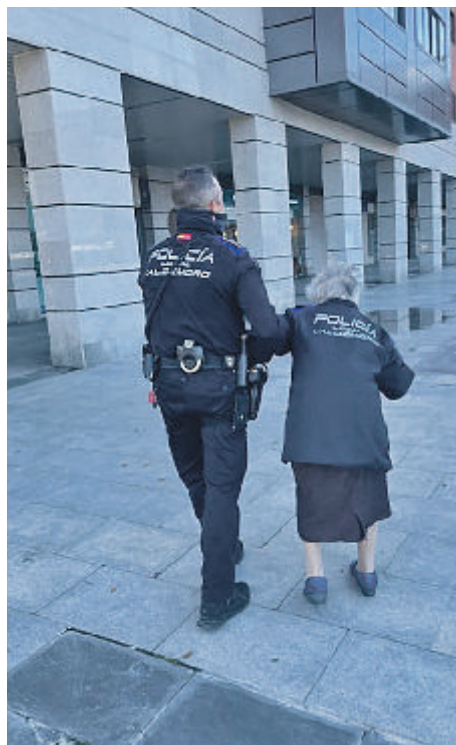
y precisa en todas aquellas intervenciones en las que la Policía local actúa como primera línea de respuesta y que, por su naturaleza, exigen un seguimiento especializado por parte de los Servicios Sociales municipales.

Además de servir de enlace directo con los Servicios Sociales municipales, desde la unidad social se mejorará el seguimiento administrativo de los casos y la coordinación con los juzgados de Valdemoro, asegurando que cada intervención policial derivada recibe el tratamiento adecuado, basado en el rigor, la continuidad y la cercanía que requieren las personas afectadas.



Panorámica aérea de una rotonda de Valdemoro captada por la Policía Local

FOTONOTICIAS



La Policía Local localizó a una mujer de 78 años que estaba desorientada y no llevaba ropa de abrigo pese al frío

Efectivos de la Policía Local de Valdemoro localizaron hace unos días a una mujer de 78 años de edad que se encontraba desorientada y que no llevaba ropa de abrigo pese al intenso frío. "Tras contactar con su familia, la abrigamos, la tranquilizamos y la acompañamos al domicilio para que quedara segura. Final feliz", se congratulaban desde el cuerpo en un mensaje a través de sus redes



Julia Moreno Romero, alumna del Colegio Hélicon, fue nombrada alcaldesa infantil en el Pleno municipal

El Pleno Infantil 2025, con el que el Ayuntamiento de Valdemoro conmemoraba el 47º aniversario de la Constitución de 1978, nombró a Julia Moreno Romero, alumna del Colegio Hélicon, nueva alcaldesa infantil en el transcurso de una sesión a la que asistieron representantes de los 16 colegios públicos, concertados y privados del municipio

MÁS DE 60 FOTOGRAFÍAS CEDIDAS POR LOS VECINOS

Hasta el 30 de diciembre podrá visitarse la exposición 'Las Navidades de antaño'

Paco Simón

La sala de exposiciones del Centro Cultural Juan Prado acoge desde este martes y hasta el próximo 30 de diciembre la exposición 'Las Navidades de antaño', una muestra que recoge más de 60 fotografías cedidas por vecinos y vecinas de Valdemoro que reflejan cómo se celebraban las fiestas navideñas durante los años 60, 70 y 80 del pasado siglo. Un material escaso ya que entonces no existían los teléfonos móviles, pero que refleja con nitidez la sociedad de aquellos tiempos.

Las instantáneas que pueden contemplarse en esta exposición recogen reuniones familiares y fiestas de amigos, pero también aparecen imágenes típicamente navideñas como los posados de niños y niñas con los Reyes Magos, los belenes, los árboles de Navidad o los espumillones y adornos de la época.

APRENDIZAJE INTEGRAL

Formación pionera en endoscopia para cirujanos del Hospital

Al Cabo de la Calle

El Hospital Infanta Elena de Valdemoro ha celebrado un 'Curso de Formación en Endoscopia Diagnóstica Intraoperatoria para Cirujanos', una actividad docente pionera dirigida a especialistas en Cirugía General y del Aparato Digestivo que responde a la creciente necesidad de integrar la endoscopia como herramienta de apoyo durante los procedimientos quirúrgicos, para mejorar la toma de decisiones intraoperatorias, aumentar la seguridad del paciente y reducir complicaciones postoperatorias.

Para ello, la formación de alto nivel del curso combinó sesiones teóricas, talleres en simuladores y procedimientos reales en quirófano, ofreciendo a los participantes un aprendizaje integral sobre el uso de la endoscopia en el contexto quirúrgico.

El programa incluyó aspectos clave como el uso de la endoscopia intraoperatoria en cirugía general, el manejo técnico del dispositivo y técnica de inserción, así como prácticas supervisadas en simulación avanzada.

Según se indica desde el Ayuntamiento, la muestra podrá visitarse de lunes a sábado en horario de 12:00 a 13:30 horas y de 18:00 a 20:00 horas en el Centro Cultural Juan Prado (calle estrella de Elola, 27) con entrada libre.



Imagen de varias de las fotografías que forman parte de la exposición

NAVIDAD EN VALDEMORO

DEL 19 AL 21 DE DICIEMBRE
ACÉRCATE A LA ZONA DE LA PLAZA DE TOROS
Y DISFRUTA DE LAS MEJORES
ACTIVIDADES LÚDICAS Y NAVIDEÑAS

VADEMORO
la ciudad que QUIERES

Ayuntamiento de Valdemoro



CSIF Valdemoro vuelve a alzar la voz: el último apuñalamiento entre presos evidencia una situación límite en la prisión Madrid III

■ Al Cabo de la Calle

El brutal incidente refuerza las reiteradas denuncias sobre el deterioro de la seguridad, la falta de personal y la creciente presencia de presos con trastornos mentales en módulos sin recursos adecuados

El grave apuñalamiento registrado recientemente en la cárcel Madrid III-Valdemoro ha reavivado las denuncias del sindicato CSIF, que desde hace meses alerta del deterioro acelerado de la seguridad y las condiciones laborales en el centro penitenciario. El suceso, ocurrido cuando un interno extremadamente violento atacó a su compañero de celda con varias puñaladas —presuntamente bajo los efectos de sustancias y medicación—, puso de manifiesto fallos estructurales que los funcionarios vienen señalando sin éxito desde hace tiempo: falta de personal, masificación, carencia de recursos sanitarios y presencia creciente de internos con graves patologías psiquiátricas en módulos que no están preparados para ello. Según denunciaron los trabajadores, la víctima tuvo que ser trasladada de urgencia a un hospital externo porque no había un médico disponible en el centro en el momento del ataque, una situación que CSIF llevaba meses advirtiendo. Para el sindicato,

este episodio no es un caso aislado, sino la consecuencia directa de la preocupante precariedad en la que se encuentra la prisión de Valdemoro.

Este episodio no es un caso aislado, sino la consecuencia de la precariedad

CSIF subraya que varios módulos del centro —especialmente los 7, 8 y 9— están saturados y albergan a un número creciente de internos con trastornos mentales graves, convirtiéndose, según el sindicato, en “psiquiátricos encubiertos” donde los funcionarios no disponen de medios ni formación especializada para hacer frente a episodios de agresividad extrema. A esta situación se suma una plantilla insuficiente, con numerosas vacantes sin cubrir, lo que genera un entorno laboral que describen como “insostenible” y que deja a los trabajadores expuestos a agresiones y episodios violentos. Entre sus reivindicaciones, CSIF exige la creación de



Vista aérea de la cárcel Madrid III-Valdemoro



Una de las peticiones de CSIF

Varios módulos están saturados y albergan un número creciente de internos con trastornos graves

un módulo psiquiátrico específico, la cobertura inmediata del 100 % de las vacantes, la mejora de la iluminación y de los recursos de vigilancia, dotación de medios coercitivos actualizados y la implantación de protocolos eficaces de intervención ante agresiones. También insisten en el reconocimiento legal del personal penitenciario como agente de autoridad, una medida que consideran imprescindible para su protección jurídica ante el incremento de ataques.

El sindicato denuncia además una gestión inadecuada de la clasificación de internos, que lleva a mezclar en los mismos espacios a presos muy violentos, consumidores de sustancias y reclusos con patologías graves, creando un caldo de cultivo para incidentes como el ocurrido. El apuñalamiento reciente, recuerdan, es la prueba más clara de que las advertencias de los trabajadores están siendo ignoradas. Para CSIF, el último ataque entre presos debe servir como punto de inflexión: Valdemoro está “al borde del colapso”, y la inacción amenaza con desencadenar una tragedia aún mayor. “Es urgente actuar”, insisten, “antes de que la violencia descontrolada termine costando vidas”.

Este verano fue un funcionario el que resultó herido

Este verano, en agosto, CSIF volvía a reclamar un aumento de plantilla en el Centro Penitenciario de Valdemoro después de que se desatara una nueva reyerta entre reclusos y un funcionario acabara recibiendo atención sanitaria. El sindicato explicaba en un comunicado que al estallar la trifulca acudieron funcionarios de servicio para mediar. Uno de los reclusos arrojó en aquel episodio objetos a otro, una silla y una papelería; enseres que alcanzaron al trabajador que estaba tratando de parar el conflicto. Sufrió entonces un “fuerte golpe en la espalda y mano”, lo que hizo que precisara atención en el hospital, ya que, denunciaron, “en Madrid III no hay médico en la prisión”.



Imagen de la prisión desde la carretera



PINTO
CENTRO GEOGRÁFICO
DE LA PENÍNSULA IBÉRICA



¿Lo sabes ya?

Ahora contactar con nosotros es más fácil que nunca.
Tienes a tu alcance todas las vías para avisos, dudas o incidencias...
y estamos al otro lado para ayudarte.



SERVICIO ATENCIÓN CIUDADANA SAC AVISOS

Lunes a Viernes no festivos
de 08:00h a 14:00h

916 914 091

atencionciudadana@limpieza-pinto.com



SERVICIOS PUERTA A PUERTA AVISOS

Lunes a Viernes no festivos
de 08:00h a 14:00h

620 744 279

recogidasciudadanas@limpieza-pinto.com



LOS POLICÍAS LOCALIZARON A VARIOS MENORES EN LAS SALAS INSPECCIONADAS

Una macrorredada en discotecas de La Cubierta de Leganés deja 30 detenidos y más de 500 identificados

■ Al Cabo de la Calle

Con más de 500 personas identificadas y 30 detenidos se saldaba recientemente la macrorredada que llevó a cabo la Policía Nacional en las discotecas y locales de ocio de la plaza de toros La Cubierta de Leganés.

A 28 de los 30 detenidos se le retuvo por vulneración de la Ley de Extranjería y a las dos restantes por reclamaciones judiciales. En el caso del medio millar de identificados muchos de

ellos contaban ya con antecedentes policiales. Además, la redada se saldó con el levantamiento de cuatro actas por tenencia de drogas y con tres de la Inspección de Trabajo.

Los policías localizaron a varios menores en las salas inspeccionadas, según ha avanzado el diario 'ABC' y han ratificado fuentes de Jefatura,

Los agentes se incautaron de bolsas de marihuana y cocaína rosa

y los agentes se incautaron de bolsas de marihuana y de tusi, conocida popularmente como cocaína rosa. El operativo salió de la Comisaría de Policía Nacional de Leganés, en torno a las 2 horas de la madrugada.

En la operación intervinieron siete furgones de las Unidades de Intervención Policial (UIP) y unos 40 antidisturbios del Puma-30, así como un vehículo de la Unidad Canina, del Grupo Operativo de Reacción (GOR) y un equipo de la Brigada de Extranjería.



Imagen de la fachada de La Cubierta

M. A. Recuenco: "Dije que los delincuentes me iban a tener enfrente y enfrente me tienen"



El alcalde de Leganés, Miguel Ángel Recuenco (PP), considera que las últimas redadas en los bares de ocio de La Cubierta suponen «un golpe a la inseguridad» y ha afirmado que su Gobierno «ha sido contundente» con la situación en el coso taurino.

“Dije que los delincuentes me iban a tener enfrente, y enfrente me tienen. La unión entre Policía local, Policía Nacional y Guardia Civil nos permite combatir a toda esa gentuza”, ha destacado.

En este punto, ha precisado que los datos sobre detenidos e identificados corresponden a los operativos que se han llevado a cabo en La Cubierta en el último mes. “Se ha hecho una suma de todas las intervenciones”, ha precisado. En estas redadas en salas de La Cubierta, la Policía ha detenido a 30 personas y ha identificado a más de 500, muchas de ellas con antecedentes policiales.

Por otro lado, Recuenco ha asegurado que otra zona conflictiva -el polígono de Prado Overa- está «mucho más calmada». No obstante, ha dicho que hay que mantener la «guardia». En este polígono hubo el pasado año varias intervenciones policiales contra fiestas ilegales de corte latino que se celebraban en naves industriales y algunos establecimientos.

LA NUEVA SUPERFICIE COMERCIAL HA SUPUESTO LA CREACIÓN DE 35 NUEVOS PUESTOS DE TRABAJO

Mercacentro recupera su actividad con un nuevo supermercado después de un año sin oferta comercial

■ Paco Simón

El Centro Comercial Mercacentro ha recuperado su actividad después de un año sin oferta comercial con la apertura del nuevo supermercado La Despensa, que ha reabierto un espacio totalmente renovado de 3.500 metros cuadrados después de el pasado mes de febrero el Gobierno de Leganés adjudicase la concesión a la empresa toledana Eco Mora SA para que revitalizara y modernizara esta zona.

La nueva superficie comercial cuenta con una gran sala de ventas con panadería, frutería, charcutería, carnicería y pescadería, lo que ha su-

puesto la creación de 35 nuevos puestos de trabajo. Además, dispone de un aparcamiento gratuito durante dos horas, situado a pie del edificio. La concesión a Eco Mora SA tendrá una duración de 31 años y supondrá para el Consistorio unos ingresos anuales de 256.800 euros, más la actualización del IPC, según se especifica desde el Gobierno local.

Además del supermercado, también está prevista la apertura en el primer trimestre de 2026 de un Restaurante-Street Bar de temática internacional, una moderna cafetería, una Administración de Lotería, un Bazar de una reconocida marca multinacional y un



Fachada de La Despensa

restaurante Take Away que fusiona la cocina latinoamericana y nacional.

Tras esta apertura el alcalde de Leganés, Miguel Ángel Recuenco, manifestó que “es una muy buena noticia para la ciudad. Volvemos a abrir un punto emblemático de Leganés. Hace casi un año que se había cerra-

do el anterior establecimiento, y los vecinos de la zona estaban demandando que volviese a abrir. La Despensa ofrece un producto diferente a lo que se estaba ofertando en la ciudad y las obras están casi terminadas para que se incorporen más servicios de restauración”.



PINTO
CENTRO GEOGRÁFICO
DE LA PENÍNSULA IBÉRICA



VALORIZA



¡No dejes rastro de vuestros paseos!

Te lo ponemos fácil:



USA LAS BOLSAS PARA RECOGER EXCREMENTOS

que ponemos a disposición de propietarios de mascotas con chip y cuaderno de vacunación al día.



NO OLVIDES

usar agua con vinagre para limpiar los orines.



IMPRESINDIBLE

que los animales estén censados.



ESTABLECERÁ LOS PRINCIPIOS GENERALES PARA EL USO DE LA IA EN EL SECTOR PÚBLICO

Comienza la tramitación de la primera Ley de Administración Digital e Inteligencia Artificial para un uso ético y seguro de esta tecnología

■ A. C.

El objetivo de esta futura norma pionera es regular los servicios públicos digitales y la relación de estos con el ciudadano, a través de medios y canales electrónicos, como los sistemas de identificación y firma electrónica, los registros administrativos o el archivo electrónico único. En este sentido, se introduce Cuenta Digital, la plataforma que permite a los madrileños acceder a más de 170 servicios desde cualquier dispositivo, como canal central de comunicación entre ambas partes.

El texto también establecerá el uso de la IA en el ámbito de la Administración autonómica y recogerá las garantías de los ciudadanos cuando los servicios públicos de la región utilicen esta tecnología. Asimismo, busca fomentar el desarrollo responsable y ético de esta herramienta, la competitividad del tejido empresarial y favorecer la colaboración entre el sector público-privado, y en el científico.



La finalidad de esta norma es regular los servicios públicos y su relación con los ciudadanos

La futura Ley se adaptará al nuevo reglamento europeo y se integrará en la Estrategia de Digitalización 2023/26, consolidando a la región como entorno confiable, innovador y competitivo para el despliegue de tecnologías de vanguardia.

Además, servirá de marco de desarrollo para la innovación y el crecimiento económico, apostando por la implantación de soluciones de IA en sectores estratégicos

como la salud, la educación o la movilidad, y apoyando a las pequeñas y medianas empresas en su proceso de digitalización.

También establecerá los principios generales para el uso de la IA en el sector público, los mecanismos de control y seguimiento, y los procedimientos administrativos para su puesta en marcha. Igualmente, incorporará medidas para garantizar la transparencia de los algoritmos, la

protección de los datos personales y la supervisión ética de los sistemas automatizados, así como iniciativas de formación y capacitación digital de empleados públicos, estudiantes y profesionales, para reducir la brecha tecnológica entre la población.

Agilizar trámites y automatizar tareas

La implantación de la Ley de Administración Digital e Inteligencia Artificial en

la Administración regional pública permitirá agilizar y simplificar los procedimientos administrativos, como la tramitación de subvenciones, contratos y formularios. Esta tecnología hará posible automatizar tareas como el pre-llenado de datos, la detección de errores o la generación automática de borradores para su revisión por parte del ciudadano, lo que liberará tiempo a los empleados públicos y mejorará la atención a los madrileños.

Asimismo, la IA posibilitará ofrecer servicios personalizados en función del perfil y las necesidades de cada usuario, gestionar trámites en apenas cinco minutos y reducir la carga burocrática de docentes, profesionales de la salud y equipos técnicos. Todos los sistemas serán validados y certificados antes de su puesta en marcha, garantizando la seguridad, transparencia y calidad en ámbitos tan sensibles como sanidad, atención y justicia.

EL DISPOSITIVO SE MANTENDRÁ EN FUNCIONAMIENTO HASTA EL 30 DE ABRIL

Isabel Díaz Ayuso estrena un proyecto piloto de señalización en el Plan de Inclemencias Invernales 2025/26, con un despliegue de 6.600 efectivos

■ Al Cabo de la Calle

La presidenta de la Comunidad ha presentado El Plan de Viabilidad y Protección Civil ante Inclemencias Invernales 2025/26, con un dispositivo que se mantendrá en funcionamiento hasta el 30 de abril y que este año incorpora importantes novedades tecnológicas para reforzar la seguridad vial y la capacidad de respuesta ante episodios de frío y nieve en las carreteras, así como un despliegue de 6.600 efectivos entre personal y vehículos,

medio millar más que en la campaña anterior.

El Gobierno regional estrena un proyecto piloto en España de señalización viaria fabricada con materiales capaces de aumentar su propia temperatura, pasando de -10°C a los 20°C en minuto y medio, lo que impide que se queden cubiertos de nieve y garantiza que los conductores puedan verlas con claridad incluso en condiciones adversas. Unos 18 dispositivos de estas características se instalarán en puntos estratégicos de la red viaria

regional, donde también se probará un sistema de sensores autónomos e inalámbricos con capacidad de predicción meteorológica en la calzada, conectados directamente con SIGESCA, la plataforma de gestión y conservación viaria de la Comunidad.

Con esta información, la Dirección General de Carreteras dispondrá de previsiones más exactas para anticipar posibles heladas y ajustar en cada caso la cantidad de sal necesaria en el asfalto, así como el tiempo que tardarán



La presidenta de la Comunidad durante la presentación del Plan

los químicos en deshacerse.

La Comunidad de Madrid será pionera en el uso de ambas tecnologías, en funcionamiento desde el 1 de noviembre y vigente hasta el 30 de abril. Este dispositivo refuerza la

seguridad en los más de 2.500 kilómetros de red, incluidos los 370 situados por encima de los 1.000 metros de altitud, y garantiza la conexión de los 85 municipios que superan los 800 metros.

“MADRID NO NECESITA CONCENTRAR TODAS SUS TRADICIONES EN UN SOLO ESPACIO CERRADO”

Una treintena de belenes toman Madrid por Navidad, la ciudad que por el momento dice ‘no’ a un espacio permanente

■ Al Cabo de la Calle

Pastores velando por sus rebaños, campesinos, lavanderas, animales, y, por supuesto, los Reyes Magos y los que recrean el Nacimiento, se dan cita una Navidad más en Madrid, con casi una treintena de belenes diseminados por toda la ciudad, una tradición de estas fiestas desde que se popularizaran durante el reinado de Carlos III aunque la ciudad aún no se ha decidido a sacar adelante un espacio permanente de belenes, como sí han hecho Málaga, Cádiz, Orense, Alicante o Murcia, todos de carácter privado.

El Patio de Operaciones de CentroCentro ha abierto al Belén del Ayuntamiento, que puede visitarse hasta el 4 de enero. La entrada es gratuita, previa retirada de entradas en taquilla o reserva digital en www.navidadmadridd.com y www.centrocentro.org. Este montaje cuenta con una audioguía para no perderse ningún detalle. Lo firma toda una autoridad, el artesano José Luis Mayo, que lleva el rigor histórico y la calidad artística en su ADN profesional dando vida a 200 figuras y una veintena de construcciones en dos alturas. La secuencia sigue los evangelios de San Lucas y San Mateo, con algunos matices



“Convertirlo en una exposición permanente corre el riesgo de crear un Frankenstein cultural que no refleja la riqueza”

de los Apócrifos y recoge escenas cotidianas.

Otra opción viene de la mano de la Comunidad, en la Real Casa de Correos, abierto hasta el 6 de enero. Son 132 metros cuadrados y más de 500 figuras de los principales escultores belenistas como José Luis Mayo Lebrija, los hermanos Cerrada, Montserrat Ribes, la Escuela Olotina y Jesús Ramírez.

La tradición se hace patente también en el montaje napolitano del Museo de Historia de Madrid, abierto hasta el 1 de febrero, con 51 figuras articulables, en su mayoría de madera o en barro cocido, o con el del Museo de San Isidro, hasta el 18 de enero. Su particularidad

es que es de tamaño natural y se levanta en el patio renacentista. Se une a una exposición de doce belenes de todo el mundo con piezas pertenecientes a la colección Basanta-Martín. Ambos montajes han sido diseñados por el belenista Jesús Mayo.

Y es que también se puede viajar, aunque sea con los belenes de todos los rincones del planeta. Esa es la propuesta que se puede encontrar en los centros culturales Juan Genovés (Moncloa-Aravaca), Eduardo Chillida (Moratalaz), Carril del Conde (Hortaleza), Santa Petronila (Villaverde) y Galileo (Chamberí).

La dirección artística corre a cargo de Antonio Basanta y la

producción es de Jesús Mayo. La colección Basanta-Martín es una de las más importantes del mundo con sus más de 4.000 grupos belenísticos y 25.000 figuras procedentes de 158 países, con piezas que datan del siglo XVIII hasta la actualidad, elaboradas en más de 200 materiales.

La ubicación de los belenes se puede encontrar en la guía online del Ayuntamiento, en www.navidadmadridd.com.

Próxima parada: ¿la Unesco?

Vox ha vuelto a pedir que se diera un espacio céntrico para ese “lugar en el que descubrir las tradiciones y costumbres que

los madrileños conservan desde hace siglos”. Sería un punto “donde a lo largo de todo el año pudieran exhibirse las figuras del belén del Ayuntamiento”, argumentaba el concejal. A lo que unió que el belenismo está declarado por el Consejo de Ministros manifestación representativa del patrimonio cultural y material de España desde 2020.

Pero hay más: el Consejo de Patrimonio Histórico aprobó el pasado octubre presentar la candidatura del belenismo a la lista representativa del patrimonio cultural y material de la Unesco junto con Italia, candidatura que se resolverá en marzo de 2026.

“Frankenstein cultural”

La delegada de Cultura, Marta Rivera de la Cruz, no negó que ese museo suene “muy apetecible”, pero siempre siendo iniciativas privadas. También el PSOE votó ‘no’ porque, en palabras del concejal Jorge Donaire, “Madrid no necesita concentrar todas sus tradiciones en un solo espacio cerrado. Su valor radica en vivirlas en las calles, plazas y barrios. Convertirlas en una exposición permanente corre el riesgo de desnaturalizar lo que es auténtico, de crear un Frankenstein cultural que no refleja la riqueza ni la diversidad de nuestras tradiciones”.

Venta de Viviendas en Getafe

2, 3 y 4 dormitorios, piscina y plaza de garaje

楼盘在赫塔菲 游泳池和车库

Los Jardines de Toledo

C/Toledo c/v Leoncio Rojas - C/ Sierra

Información: C/ Terradas, 20 GETAFE o en el teléfono: 91 697 80 13 • www.promogonsa.com

VOLEIBOL GRUPO EGIDO PINTO, TEXTIL SANTANDERINA, BARÇA VOLEIBOL Y MAYURQA

El lunes 15 se celebra el sorteo de la Copa Príncipe, que cuenta con cuatro equipos clasificados

Paco Simón

A poco menos de un mes de la celebración en Pinto de la Copa Príncipe 25-26 ya van conociéndose detalles de cara a la cita que tendrá lugar del 9 al 11 de enero en el pabellón Príncipes de Asturias, donde competirán por el título copero los dos equipos mejor clasificados al término de la primera vuelta en cada uno de los tres grupos de Superliga 2. Para el Grupo Egidio Voleibol Pinto, anfitrión del certamen, no era necesario ocupar una de las dos primeras plazas en el Grupo A, pero también cumplirá con ese requisito.

El sorteo de grupos tendrá lugar este próximo lunes 15 de diciembre en la sede de la Real Federación Española de Voleibol y ya se conocen cuatro de los seis participantes. Al Grupo Egidio Voleibol Pinto se le sumaron de manera matemática este pasado fin de semana el Mayurqa Voley Palma (Grupo C), el Textil Santanderina (Grupo A); y el Barça Voleibol (Grupo B).

Los dos contendientes restantes se dilucidarán en la jornada de este próximo fin de semana, que es la última de la primera vuelta. No obstante, dos equipos parecen tener casi todas las papeletas para estar en Pinto. Se trata del Intasa San Sadurniño (Grupo A) y el Arona Spring in Motion (Grupo B), que

solo quedarían fuera en una hipotética concatenación de circunstancias adversas. Por si acaso, equipos como Rotogal Boiro o L'Illa Grau estarán al quite tratando de apurar sus últimas opciones.

Por lo que respecta al Grupo Egidio Voleibol Pinto, el objetivo inmediato es aprovechar los dos compromisos que aún deberá disputar en lo que resta de este mes -el último de la primera vuelta y el primero de la segunda- para preparar a conciencia la cita copera. Este próximo sábado recibe en el Príncipes de Asturias al Xativa Voleibol, sexto clasificado, mientras que el siguiente fin de semana tiene una exigente visita a Mintonette Almería, un rival tremendamente sólido en su cancha.



El pabellón Príncipes de Asturias acogerá la Copa Príncipe del 9 al 11 de enero

Pese a que el equipo pinteño no tiene experiencia en citas de la envergadura de la Copa Príncipe, son varios los integrantes del plantel que sí están curtidos en competiciones de calado. Por ejemplo, Álex San Martín, Guillermo Loeches, Christian Palacios y Martin Dimitrov, que han jugado ya en Superliga. O Eduardo Pérez y Augusto Rodríguez, que ascendieron el pasado curso a la máxima categoría con el Voleibol Leganés. También Leandro Niz, en su caso, en la máxima competición de Argentina. Precisamente Niz es la única duda en el bando pinteño de cara a la Copa, aunque todo hace indicar que podrá estar a disposición de Eduardo Vázquez teniendo en cuenta que ya está en la última fase de la recuperación de sus molestias.

EL PRÓXIMO 28 DE DICIEMBRE



Cartel de la edición de este año

Agotados los dorsales disponibles para la 13ª Carrera San Pinteña

P. S.

La 13ª edición de la Carrera Popular San Pinteña, que tendrá lugar el próximo 28 de diciembre, agotó este lunes todos los dorsales disponibles, confirmando un año más su capacidad de convocatoria en estas fechas navideñas.

La prueba que organiza la AD Cueva de Kun y Hebles se ha consolidado en el calendario navideño y la respuesta ha vuelto a superar las expectativas, ya que no entraba en los planes cerrar inscripciones a tres semanas de la carrera.

Entre los secretos del éxito de la San Pinteña destaca la opción de poder elegir entre las distancias de 5 ó 10 kilómetros, lo asequible del precio, o señas de identidad como el caldito caliente, la chapata de jamón o el gorro navideño a disposición de todos los inscritos.

BALONCESTO SE DESARROLLARÁ DURANTE LOS DÍAS 22, 23, 26 Y 29 DE DICIEMBRE BAJO LA DIRECCIÓN DE ABRIÁN LÓPEZ

Pintobasket lanza una nueva edición de su Campus Advance para estas Navidades

P. Simón

El Pintobasket organizará una nueva edición de su Campus Advance durante el próximo período navideño, concretamente en los días 22, 23, 26 y 29 de diciembre en horario de mañana y bajo la dirección de Adrián López. El objetivo de este campus consiste en desarrollar un trabajo individualizado basado en la tecnificación y la preparación física de los jugadores que participen en esta iniciativa.

Inscripciones abiertas hasta el 21 de diciembre o hasta que se agoten las 60 plazas disponibles

Según se especifica desde la entidad pinteña, las actividades serán impartidas por entrenadores con gran experiencia en tecnificación y desarrollo. Además, se contará con un fisioterapeuta especializado en rendimiento deportivo.

El Campus Advance, que se llevará a cabo en el pabellón Sandra Aguilar en horario de 10 a 14 horas, está dirigido a jugadores y jugadoras federados nacidos entre 2018 y 2008 y el plazo de inscripción estará operativo hasta el 21 de diciembre o hasta que se agoten las 60 plazas disponibles. El precio es de 95 euros para jugadores de Pintobasket y de 105 para jugadores de otros clubes. Las inscripciones pueden realizarse a través de la app de Pintobasket.



Imagen promocional del Campus Advance de Pintobasket

SE CELEBRA EN LA PISCINA VALDESANCHUELA Y HABRÁ DOS COMPETICIONES, UNA PARA ADULTOS Y OTRA INFANTIL

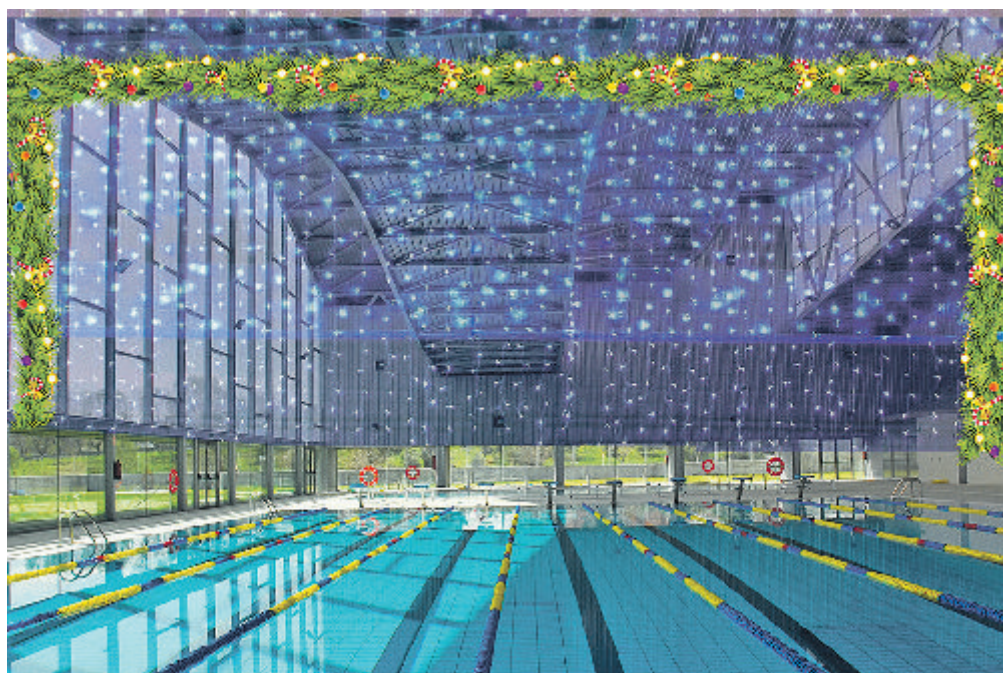
Valdemoro acoge el 22 de diciembre la 10ª edición de la San Swimvestre

Paco Simón

El Ayuntamiento de Valdemoro organizará durante las próximas fiestas navideñas una nueva edición de la San Swimvestre, una cita que congrega cada año a numerosos amantes de la natación y que el 22 de diciembre celebra su décima edición en la piscina Valdesanchuela. Además de los deportistas de 14 años en adelante, por tercer año consecutivo se convoca la modalidad infantil, destinada a niños y niñas de entre 9 y 13 años. El plazo de inscripción está abierto desde el pasado 21 de noviembre.

Habrà un máximo de 16 equipos, que podrán ser mixtos y estarán formados por 6 nadadores/as

Como en ediciones anteriores, los participantes concurrirán en equipos formados por seis integrantes



La piscina Valdesanchuela acogerá una nueva edición de la San Swimvestre

cada uno. En el caso de los mayores deben tener al menos 14 años, mientras que la modalidad infantil está destinada, como decíamos, a niños y niñas de 9 a 13 años.

En ambos casos, participarán un máximo de 16 formaciones que podrán ser mixtas

y que serán admitidas por orden de inscripción. Inicialmente, cada club tendrá la posibilidad de presentar hasta tres equipos.

La competición infantil se desarrollará entre las 17:30 y las 19:00 horas y la distancia que se tendrá que cubrir

en será de 3.000 metros, distribuidos en 10 series de 50 metros por participante. La prueba para mayores está prevista de 19:30 a 22:00 horas y cada equipo tendrá que completar 6.000 metros (10 series de 100 metros por nadador).

Cada una de las personas participantes deberá entregar el día de la San Swimvestre un kilo de comida no perecedera, que se destinará al Centro Social Vicente Ferrer.

Obtendrán trofeos los equipos que consigan los tres mejores tiempos y recibirán medalla los seis componentes de cada uno de ellos.

Cada participante deberá entregar al menos un kilo de alimentos no perecederos

Las inscripciones, hasta agotar plazas, pueden realizarse a través del correo electrónico amolinao@valdemoro.es indicando el nombre del equipo y el nombre, apellidos y DNI de cada uno de sus integrantes. El Área de Deportes confirmará la plaza también por email. También se puede formalizar la inscripción de forma presencial en la piscina municipal Valdesanchuela.

ÁNGEL GARCÍA, NILTON MONTEIRO, GONZALO ESPEJO Y FRANCISCO HIJAZO LOGRARON UN MAGNÍFICO REGISTRO DE 55:20

Un cuarteto de Valdemoro y Pinto bate el récord de España de relevos de Hyrox

P. Simón

El equipo compuesto por Ángel García y Nilton Monteiro, vecinos de Valdemoro, junto a Gonzalo Espejo y Francisco Hijazo, residentes en Pinto, refrendó su posición entre la élite del fitness nacional al batir el récord de España en la categoría de relevos de la prestigiosa competición híbrida mundial Hyrox, considerada la competición de fitness de mayor crecimiento mundial y que combina ocho estaciones de ejercicios funcionales de alta intensidad con ocho tramos de carrera de 1.000 metros, lo que convierte la prueba en un desafío físico y mental solo al alcance de los más preparados.

La prueba incluía ocho ejercicios funcionales de alta intensidad y ocho tramos de carrera de 1.000 metros

Lo consiguieron en el transcurso del reciente Hyrox Madrid celebrado en IFEMA, que contó con la participación de cerca de 20.000 deportistas durante los cuatro días de competición. El cuarteto pinteño-valdemoreño logró detener el crono en 55 minutos y 20 segundos, superando la anterior marca nacional, un hito que los consolida entre los mejores equipos del panorama internacional.

La gesta cobró aún más relevancia al producirse en un entorno altamente competitivo, donde los madrileños



Los cuatro integrantes del equipo posan junto al registro del nuevo récord nacional

se impusieron a numerosos equipos formados por atletas de distintas nacionalidades, entre ellos alemanes, mexicanos y británicos, tradicionalmente fuertes en este tipo de pruebas.

Con su actuación, Hijazo, Monteiro, Espejo y García no solo elevan el

nivel nacional, sino que también refuerzan la presencia de Valdemoro y Pinto en el mapa del deporte competitivo internacional. Este récord supone sin duda un impulso para la comunidad atlética de la zona y un ejemplo a seguir para futuros competidores.

LAURA SÁNCHEZ, ARI Y VANE SOTELO REPRESENTARON AL CLUB ALFARERO EN EL TORNEO CELEBRADO EN FILIPINAS

La selección de fútbol sala femenino se cuelga un bronce en el primer Mundial con tres jugadoras del Arriva Alcorcón

Paco Simón

La selección española de fútbol sala femenino conquistó este pasado fin de semana la medalla de bronce en el primer Mundial reconocido oficialmente por la FIFA y que se celebró en Filipinas. Un Mundial que se quedará para siempre grabado en el recuerdo para las tres jugadoras del Arriva Alcorcón que formaron parte del combinado nacional en esta histórica cita: Vane Sotelo, Laura Sánchez y Ari.

Vane contó con un elevado protagonismo a lo largo del Mundial y estuvo a la altura de lo que se esperaba de ella



Laura Sánchez, Ari y Vane Sotelo, con la equipación de la equipación de la selección nacional

marcando además varios goles. De hecho, tuvo el honor el honor de marcar el primer

tanto de la selección en una cita mundialista el día del estreno frente a Tailandia. Menos protagonismo tuvo Laura Sánchez, aunque cumplió con creces siempre que Claudia Pons requirió sus servicios sobre la cancha.

La única que no llegó a estrenarse en tierras filipinas fue Ari, ya que acudió como tercera guardameta para el caso de que alguna de sus dos compañeras de portería sufriera alguna lesión, cosa que no ocurrió.

Aunque el objetivo de la selección no era otro que subir a lo más alto del podio, finalmente tuvo que conformarse con un meritorio tercer puesto al caer eliminada en semifinales frente a Brasil, que presentó un potente equipo y acabó imponiéndose por 4-1.

Fue la única derrota de la 'roja', muy superior en la fase de grupos a las selecciones de Tailandia, Colombia y Canadá. Ya en cuartos de final, firmó otra goleada frente

a Marruecos (6-1), pero Brasil frenó en seco su camino hacia la final.

Pese a la traumática derrota en semifinales, las españolas lograron recomponerse para superar a Argentina en un duelo por las medallas tremendamente competido y que acabó decantándose de su lado en el tramo final, ya que a falta de cinco minutos el resultado era de empate (1-1). Sin embargo, el combinado nacional aprovechó que las argentinas estaban volcadas en pos del triunfo para sorprender a la contra una y otra vez hasta establecer el definitivo 1-5 y conquistar un valioso bronce.

Después de varias semanas de parón por la cita mundialista, la Primera Iberdrola reanuda este fin de semana la competición. En el caso del Arriva Alcorcón, recibe este sábado a partir de las 16:30 horas en el pabellón de Los Cantos a Les Corts UBAAE, que ocupa la séptima posición con 14 puntos en su casillero. Las alfareras, por su parte, marchan cuartas con 17.



España subió al tercer escalón del podio (foto: RFEF)

SEGUNDA RFEF VISITA AL BETIS DEPORTIVO CON TAN SOLO DOS PUNTOS DE VENTAJA SOBRE LOS PUESTOS DE DESCENSO

El Alcorcón, obligado a ganar este viernes al colista si no quiere meterse en un jaleo

P. Simón

No termina de asentarse en la zona alta de la clasificación el Alcorcón, que este pasado fin de semana firmaba un reparto de puntos en casa frente al Eldense (1-1) y cerró la 15ª jornada ubicado en la 11ª posición, a tres puntos de los puestos de playoff pero con tan solo dos de ventaja de la zona de descenso que marca en estos momentos el Ibiza.

A los de Pablo Álvarez se les puso de cara el compromiso frente al Eldense con el tanto de Luis Vacas mediada la primera mitad (24'), pero Fidel restablecía la igualdad para el

conjunto levantino al poco de arrancar el segundo periodo (51') y el marcador ya no se movería.

Así las cosas, el conjunto alfarero visita este viernes al Betis Deportivo (19:00 horas) sin margen para el error, ya que su rival ocupa en estos momentos el 'farolillo rojo' del grupo con tan solo 8 puntos sumados y viene de encadenar cuatro derrotas consecutivas. Ocasión propicia, pues, para que el Alcorcón se reencuentre con la victoria, pero con la presión de saber que todo lo que no sea sumar los tres puntos situaría al equipo en una delicada coyuntura.



Acción del partido del pasado fin de semana frente al Eldense (foto: AD Alcorcón)

LA REAL FEDERACIÓN DE FÚTBOL DE MADRID CELEBRÓ LA 35ª EDICIÓN DE SUS RECONOCIMIENTOS ANUALES

Casillas, Fernando Torres y Marcelo, entre los premiados en la Gala RFFM



Foto de familia en la Gala anual de la RFFM (foto: RFFM)

Paco Simón

La Gala Anual de la Real Federación de Fútbol de Madrid (RFFM) congregó en el Teatro Nuevo de Coslada al mundo del fútbol y el fútbol sala madrileño en un acto que se viene desarrollando desde el año 1989 y que en esta 35ª edición (no se celebró durante la pandemia) hizo un guiño histórico a su pasado para reconocer a generaciones anteriores sin olvidarse de premiar y homenajear a los que permanecen en activo.

Entre la larga lista de premiados de esta edición, los más conocidos en el panorama internacional fueron Iker Casillas, Fernando Torres y Mar-

El presidente del Getafe, Ángel Torres, y el Inter Valdemoro, entre los galardonados

celo, aunque tampoco pasan desapercibidos Carlos Ortiz, ganador de cuatro Eurocopas con la selección de fútbol sala e innumerables títulos con Movistar Inter, o Martín Mantovani, el extranjero con más partidos jugados en la historia del CD Leganés.

Todos ellos recibieron el aplauso de los asistentes por su destacada trayectoria, al igual que también lo tuvieron otras figuras destacadas en sus responsabilidades de

dirigentes como Ángel Torres, presidente del Getafe, o Javier Lozano, presidente de la Liga Nacional de Fútbol Sala, exjugador y exseleccionador nacional. A los que se unió Pedro Muñoz, presidente del modesto Club Unión Zona Norte

Pero también hubo espacio en la Gala del Fútbol de Madrid para aquellos que aún hacen historia con éxitos individuales. Así, se reconoció con Bota o Zapatilla de Oro a jugadores de fútbol como Rosa Otermín (Atlético de Madrid) y Miguel Ángel Gómez (Villaverde San Andrés), o de fútbol sala como David Asensio (Ciudad de Móstoles) y Leti Sánchez (Futsi Navalcarnero).

Los entrenadores premiados con el Banquillo de Oro fueron Alberto Riquer (campeón de Copa del Rey con Movistar Inter) y Vivar Dorado por su ascenso con la RSD Alcalá a Segunda Federación, mientras que el Silbato de Oro fue para Mario Martín Consuegra por su ascenso a Primera División

Tres clubes recibieron su reconocimiento en el capítulo de Mérito Deportivo por los éxitos en la pasada temporada. Futsi Atlético Navalcarnero (campeón de Primera Femenina de fútbol sala), Movistar Inter (campeón de Copa del Rey de fútbol sala) e Inter de Valdemoro (campeón de Copa RFFM de Aficionados).

Además de estas condecoraciones, también fueron premiados los cuatro madrileños subcampeones de Europa de fútbol sala con la selección Sub-19, mientras que en el apartado de valores y solidaridad la RFFM concedió su Premio Especial a las federaciones de fútbol de Castilla y León y Galicia por su compromiso social tras los incendios del verano en sus territorios. Rafael Louzán, presidente de la Real Federación Española de Fútbol, acompañó a Paco Díez en la entrega del premio y la donación de balones de la empresa Kromex. La Fundación Real Madrid, la ONG Adensir y Ángel Gaitán también fueron premiados por sus valores solidarios

Paco Díez recibió una sorpresa de los compañeros con los que creó la liga federada de fútbol-7

Beatriz Álvarez, presidenta de Liga F; Paco Grande, director del programa Conexión Vintage de TVE; y el Ayuntamiento de Coslada figuraron también entre los homenajeados durante una gala conducida un año más por Javier Callejo. El momento más emotivo se produjo en el tramo final, cuando varios compañeros con los que el presidente de la RFFM, Paco Díez, creó la competición federada de fútbol 7 le dieron una simbólica sorpresa que emocionó al dirigente.



ASERPINTO

OS DESEA UNA FELIZ NAVIDAD Y UN PRÓSPERO AÑO NUEVO



Desde nuestra firme compromiso con el medio ambiente, el bienestar de la ciudadanía y el cuidado de cada rincón de nuestras zonas públicas, deseamos que, el próximo año, nos encuentre trabajando juntos por un futuro más luminoso, limpio y sostenible.

Gracias por acompañarnos en la construcción de un Pinto más cuidado, más verde y más agradable para vivir.



YA RONDA LOS 1.200 INCRITOS PARA ESTE DOMINGO

La San Silvestre de Alcorcón repite éxito de convocatoria y está ya a punto de agotar dorsales

■ Paco Simón

Este próximo domingo 14 de diciembre llega una nueva edición de la San Silvestre de Alcorcón y todo apunta a que registrará un nuevo éxito de convocatoria, ya que los 1.200 dorsales dispuestos como tope por los organizadores de la prueba por razones de seguridad están próximos a agotarse, tal y como ya ocurriera en la edición del año pasado.

En caso de no agotarse antes, algo que parece muy factible teniendo en cuenta el ritmo de las últimas fechas, las inscripciones podrán seguir tramitándose hasta este jueves 11 de diciembre a través de la web sansilvestrealcorcon.com, donde también

pueden inscribirse los participantes en las carreras infantiles (de 4 a 15 años).

Entre las principales razones del éxito de la San Silvestre alcorconera figura la posibilidad de elegir entre dos distancias (5 ó 10 kilómetros) y un recorrido que atraviesa buena parte de la zona centro de la ciudad, además de que las marcas conseguidas serán válidas para la San Silvestre Vallecana que se celebra el último día del año.

Desde el Club Atletismo Alcorcón y el Ayuntamiento de Alcorcón, organizadores de la prueba, se ultiman los preparativos para una carrera que arrancará a las 9.30 horas desde el Recinto Ferial, donde también estará instalada la línea de meta.



Imagen de la salida de la edición del pasado año

DENTRO DEL PROGRAMA 'ALCORCÓN EN MOVIMIENTO'



Un grupo de personas realiza ejercicios en un parque de Alcorcón

Alcorcón impulsa encuentros mensuales para que los vecinos practiquen deporte al aire libre

■ P. Simón

La Concejalía de Juventud, Diversidad, Innovación y Deportes del Ayuntamiento de Alcorcón, dentro de su programa 'Alcorcón en movimiento', pone en marcha una serie de encuentros mensuales para que los vecinos que lo deseen puedan practicar deporte al aire libre en varios puntos del municipio.

Esta iniciativa parte del acuerdo de colaboración alcanzado con los centros deportivos de la ciudad durante la última Semana del Deporte y la primera de las actividades tendrá lugar este próximo sábado 13 de diciembre, fecha señalada para el evento 'Híbrid Club', un entrenamiento híbrido que se desarrollará en la pista de atletismo del polideportivo Santo Domingo en

horario de 9:30 a 12:00 horas con la colaboración de TCenter.

A través de este mismo centro deportivo se impartirán también clases gratuitas mensuales de calistenia en el parque de la República los segundos martes de cada mes, en este caso en horario de 18:30 a 20:00 horas. Para participar en estas actividades deberá realizarse una inscripción previa para reservar plaza.

La concejala Carmen Martín ha destacado en torno a estas actividades que "la participación de los centros deportivos de la ciudad, que también son esenciales para la promoción del deporte además de los clubes y entidades deportivas, por lo que consolidar esta colaboración es básico para cumplir el objetivo conjunto de mejorar el bienestar de la ciudadanía a través del deporte".

BALONCESTO EL EQUIPO ALFARERO SE IMPUSO POR 80-64 CON UNA DESTACADA ACTUACIÓN DE DOVILE MILIAUSKAITE

El Femenino Alcorcón confirma su reacción frente a Magec Tías y progresa hasta la cuarta posición

■ P. Simón

Sigue recuperando sensaciones el Grupo Esco Femenino Alcorcón, que tras un bache de juego y resultados en el que encadenó hasta tres derrotas consecutivas vuelve a mostrarse fiable y este pasado sábado firmó su segundo triunfo seguido frente a Magec Tías, que aguantó el pulso hasta el descanso pero acabó sucumbiendo en La Canaleja por 80-64.

El conjunto canario se mostró tremendamente coherente en los dos primeros cuartos (37-37), pero ya en el tercer período empezó a perder fuelle y en el último parcial se vio netamente superado por el conjunto alfarero, que fue madurando el partido y acabó desarbolando a su oponente en los diez minutos finales (26-15).

Con este triunfo, el Femenino Alcorcón sube a la cuarta posición del Grupo A de Liga Femenina 2 con un balance de

7 victorias y 3 derrotas, a un solo triunfo de los dos primeros clasificados (GEIEG Pacisa y Distrito Olímpico). El regreso de Dovile Miliauskaitė ha resultado fundamental en la mejoría de las de Daniel Salardón y frente a Magec Tías se fue hasta los 16 puntos y 18 rebotes. Ariana Martínez y Marta Aranda anotaron 12 puntos por cabeza.

El conjunto alfarero tratará de refrendar su mejoría en el siguiente compromiso, en el que visitará a Spar Gran Ca-



Imagen de un partido anterior del Femenino Alcorcón

naria el próximo sábado a las 17:00 horas. El conjunto canario ocupa en estos momentos

la séptima posición del grupo con un saldo de cinco victorias y otras tantas derrotas.

BALONCESTO SUFRIDO TRIUNFO POR 68-61 PARA SUBIR HASTA LA 12ª POSICIÓN EN LA TABLA

El Innova-tsn Leganés se lleva el derbi ante Estudiantes y coge aire

Paco Simón

El Innova-tsn Leganés puso fin a una racha de cuatro derrotas consecutivas con un triunfo verdaderamente balsámico frente a Movistar Estudiantes, rival directo en la lucha por la permanencia y que cayó derrotado por 68-61 en un pabellón Europa que registró un gran ambiente y que llevó en volandas a las de Javier Fort en los momentos más comprometidos del encuentro.

Y es que la puesta en escena del equipo pepinero dejó mucho que desear, cortocircuitado por un Estudiantes mucho más metido en el encuentro y que al término del primer cuarto mandaba por un inquietante 10-18 que certificaba su neta superioridad.

Maya Dodson firmó una espectacular actuación con 23 puntos anotados y 8 rebotes

Sin embargo, el panorama variaría sustancialmente en el segundo parcial, en el que las locales dieron un vuelco a la dinámica del partido y con un parcial de 23-13 llegaron ya por delante al descanso (33-31). A partir de ahí, el duelo se ajustó mucho más a lo previsto inicialmente, con dos equipos sin concesiones



Imagen del partido frente a Estudiantes del pasado sábado (foto: Manu Márquez)

y mucha igualdad, aunque fue finalmente el Innova-tsn Leganés el que decantó el duelo de su lado y se adjudicó un triunfo de enorme valor estadístico pero sobre todo anímico, ya que sube hasta la 12ª posición (3 victorias y 7 derrotas) relegando al 'Estu' a la última plaza (un triunfo y 9 derrotas).

La gran protagonista del duelo fue sin duda Maya Dodson, que firmó una actuación estelar con 23 puntos y 8 rebotes para 30 créditos de valoración. Imparable en ataque y sólida en defensa. Y junto a ella, Aminata Sangaré, que llegó a los 10 puntos anotados, pero se fue hasta

El equipo pepinero visita este domingo la cancha de Lointek Gernika, un rival muy exigente

los 15 rebotes mostrándose insaciable bajo el aro y contribuyendo decisivamente a la enorme superioridad local en ese apartado (40 rebotes a 27). De no ser por el pésimo porcentaje de acierto en el lanzamiento de 3 puntos (3/21, 14%), el triunfo podría haber sido mucho más amplio de cara al average.

La otra noticia reseñable que dejó el derbi fue el estreno de la eslovaca Nikola

Dudasova, sustituta de Elena Bosgana tras su marcha del conjunto pepinero. Dudasova estuvo notable con 8 puntos, 3 rebotes y 4 asistencias en algo más de 24 minutos sobre la cancha.

El siguiente compromiso para el conjunto pepinero tendrá lugar el próximo domingo día 14 a las 13:00 horas en la cancha del Lointek Gernika, un complicado adversario a priori si bien el triunfo frente a Estudiantes ha subido muchos enteros el ánimo del colectivo leganense, que aspira a cosechar una nueva victoria que le permita seguir escalando posiciones en la tabla.

VOLEIBOL SUPERLIGA

Derrota del UC3M Leganés en su visita al Cisneros (3-1)

Al Cabo de la Calle

Los pequeños detalles le acabaron costando una dolorosa derrota al primer equipo masculino del UC3M Voleibol Leganés en su visita al Cisneros La Laguna. Los tinerfeños se mostraron más eficaces en los momentos decisivos y acabaron imponiéndose por 3-1 con parciales tremendamente ajustados, lo que refleja la igualdad del duelo (26-24/20-25/25-23/28-26).

Este resultado sitúa a los de Álvaro Tejero en la 10ª posición al término de la octava jornada con 7 puntos en su casillero. El conjunto pepinero afronta este próximo sábado su último compromiso del año como local recibiendo a las 19:00 horas al CV Melilla, un complicado adversario que marcha 5º con 14 puntos.

Por su parte, el primer equipo femenino firmó una emocionante remontada frente al líder del grupo, Santa Cruz Cuesta Piedra, para acabar imponiéndose por 3-2 (18-25/19-25/25-21/25-19/19-17), lo que le permite colocarse segundo a tan solo dos puntos del conjunto tinerfeño.

FÚTBOL SALA ESPAÑA SE MEDIRÁ A MARRUECOS LOS DÍAS 16 Y 17

La selección Sub-21 convoca a Miguel, del Leganés FS, para un doble amistoso

P. Simón

El seleccionador Sub-21 de fútbol sala, Albert Canillas, ha hecho oficial la convocatoria para los dos encuentros amistosos que España disputará ante Marruecos en Astorga (León) los días 16 y 17 de diciembre. Será la primera vez que ambas selecciones se enfrenten en esta categoría y serán los primeros partidos

en España de la selección Sub-21 desde los amistosos ante Portugal en Burela y Cerceda en 2014.

Entre los 14 jugadores citados por Canillas figura Miguel Álvarez, jugador del primer equipo del CD Leganés FS, que ve premiada de esta manera su magnífica trayectoria durante la presente temporada con el conjunto pepinero, que milita en Se-

gunda RFEF. El joven pívot, de tan solo 21 años, es el segundo máximo realizador del 'Lega' con 4 goles en las 11 primeras jornadas de competición.

La concentración del combinado Sub-21 arrancará este próximo domingo día 14 y los encuentros, que se disputarán a las 19:30 horas, se podrán seguir a través de los canales de la RFEF.



Miguel figura entre los 14 convocados por Albert Canillas

ALEJANDRO GRANDAS

«Me encantaría llevar la escultura ‘The punk’ a la escala urbana, poder convivir con ella en las calles de las principales ciudades a nivel mundial»

Paula Arenas Martín-Abril

Arquitecto y artista, Alejandro Grandas es hoy nombre de referencia en la escena artística actual. En la actualidad tiene la exposición ‘The punk & C.O.’ con más de 20 esculturas intervenidas por más de 20 artistas internacionales.

“Busco capturar la esencia dinámica y vibrante del mundo que me rodea”, ha dicho usted de su arte. ¿Lo consigue? ¿Cuál es esa esencia dinámica y vibrante de su mundo?

Creo que sí lo consigo, porque el arte, para mí, no es solo el resultado de una obra, sino un proceso continuo. La esencia dinámica de mi mundo es esa

energía interna que todos tenemos, ese pulso constante de la vida y el movimiento. Se manifiesta en la actitud, la velocidad, la inmediatez y la capacidad de transformación. Mi arte es el intento de frenar y encapsular esa energía vital sobre el lienzo.

Y del mundo, ahora mismo, ¿cuál diría que es?

Ahora mismo, la esencia del mundo es la aceleración constante y la saturación de información. Hay una tensión palpable entre el caos y la búsqueda desesperada de orden. Lo plasmaría con esa dualidad: utilizando estructuras geométricas muy definidas, herencia de mi arquitectura, pero destruyéndolas con trazos agresivos y una paleta de



colores intensa. Sería una obra que grita y susurra a la vez, reflejando el ruido social y la necesidad de expresión personal que define nuestra era.

Se mueve entre lo abstracto, el pop art y el arte urbano-punk..., pero quizá eso es etiquetarlo demasiado, ¿se siente cómodo con esa definición?

Las etiquetas son necesarias para ordenar el mundo, y me siento cómodo con ellas si sirven como un punto de partida, pero no como un límite. Mi obra utiliza elementos abstractos para expresar pura emoción, la actitud del punk para la rebeldía del trazo, y el color del pop art para la inmediatez visual.

Arquitectura y pintura: ¿es usted esa fusión?

Soy, sin duda, la síntesis de ambas. Mi mente funciona como un arquitecto que necesita estructura, composición y visión global, pero mi alma de artista necesita esa vía de escape visceral. La arquitectura me enseña a construir; la pintura y la escultura me enseñan a decon-

truir. Una es mi base racional y la otra mi necesidad emocional.

“

Mi mente funciona como un arquitecto pero mi alma de artista necesita ese escape visceral”

¿Qué le llevó a dar el salto de la arquitectura al mundo de las artes plásticas?

El arte siempre estuvo ahí, pero la arquitectura era mi camino profesional. Sentí una necesidad imperiosa de comunicar emociones que no cabían en un plano de obra. La pintura me ofrece una inmediatez y una libertad total. Me di cuenta de que el lienzo es el único lugar donde puedo ser completamente ingobernable y, a la vez, auténtico. No podía seguir limitando esa voz interior.

¿Qué es lo que más le ha sorprendido que le guste a la gente de sus piezas?

La reacción de la gente ante mi escultura ‘THE PUNK’ y que sean muchos artistas los que quieran intervenir mi obra. En la actualidad tengo una exposición ‘The punk & C.O.’ con más de 20 esculturas intervenidas por más de 20 artistas internacionales, dando como resultado unas piezas únicas e irrepetibles cada una de ellas con un sello muy personal de la conexión y complicidad de los otros artistas conmigo.

¿Qué le gusta transmitir al espectador con sus obras?

Me gusta transmitir vitalidad e inconformismo. Vitalidad, porque quiero que la obra sea un golpe de energía que te saque de la rutina. e inconformismo, porque mi obra, sobre todo el Punk Art, invita a cuestionar lo establecido. Busco que el espectador se sienta interpelado.

¿Cómo le influye ser arquitecto en sus obras?

Me influye a nivel compositivo: el uso del formato, el peso visual de los colores, y la necesidad de establecer un centro de



Exposiciones actuales

- Exposición de 14 esculturas 'The punk & C.O.' en Galería Corazón Salvaje. Madrid (Diciembre de 2025)
- Exposición individual "The Punk" para el Centro Cultural de Alcobendas en la Ciudad Deportiva Valde lasfuentes. Alcobendas (10 de diciembre 2025 hasta el 18 de enero 2026)
- Exposición conjunta en Galería Origen en calle de Olid 27. Madrid (Diciembre 2025 - Febrero 2026)
- Escultura 'The punk' en exposición conjunta en Galería Casa Maiko en calle Viriato 56. Madrid (Diciembre 2025)
- Exposición individual 'Semana Grande de Santander' en el Hotel Palacio del Mar. Santander (Diciembre 2025)

gravedad en el caos. Un arquitecto siempre piensa en la estructura. Aunque pinte un tema punk, siempre hay una línea de tensión, un punto focal, o una jerarquía de formas que proporciona una base sólida para el frenesí de la pincelada.

¿Usted era un niño que quería ser pintor o arquitecto?

Pues cuando era niño no quería ser ninguna de las dos cosas; quería ser futbolista. Pero yo no valía para eso. Mi pasión por la arquitectura fue calando con mi educación y lo que veía el día a día ya que mi padre era arquitecto técnico. El arte también lo viví desde pequeño ya que a mi padre le gustaba mucho, me llevaba a museos y era coleccionista. Pero fue en la carrera de arquitectura donde llegó mi flechazo por el arte, y eso que la asignatura de dibujo artístico fue la que más me costó en toda mi formación como arquitecto.

Lo lleva desde la infancia, ¿quiénes o qué diría que le inspiran y qué le influye o ha influido?

Me inspiran muchos artistas entre los que destacaría a Banksy. Me inspira lo que es para mí la vida; la inmensidad y caos de la ciudad, la tranquilidad e infinidad de la naturaleza y en

especial la montaña, me inspira la música, me inspira la gente, mi familia, los animales... Las cosas que me hacen sentir que estoy vivo y que me hacen expresar las emociones que llevo dentro.

¿Y cómo crea, cómo materializa todo eso que le inspira?

Mi proceso raramente empieza con un dibujo definido. Comienza con una emoción o un concepto de energía —por ejemplo, la sensación de velocidad o de rebeldía—. Busco un formato que se adapte a esa energía. Luego, empiezo con la mancha, a menudo usando el color más que la línea, como si fuera una base arquitectónica de color. La fase final, la que define la obra, es la de afinar el caos, introducir esa geometría imperfecta para dar un ancla visual que invite al espectador a entrar.

“

El reto es obligar a la gente a detenerse, a mirar, a sentir de nuevo y esto implica autenticidad”

Parte importante entonces tanto las emociones como la intuición...

Ambas son parte fundamental en mi obra. La emoción es el punto de partida. Pero es la intuición la que me guía en el lienzo, la que decide la siguiente pincelada, la paleta cromática, o cuándo detenerse. La intuición es la



suma de mis vivencias como arquitecto y artista.

¿Cómo cree que ha cambiado el papel del artista en Madrid (o en España)?

Ha habido una democratización y una aceleración. El artista en Madrid ya no depende únicamente de la galería tradicional. Las redes sociales y las ferias de arte independientes han dado una visibilidad que antes era impensable. El reto y el cambio es que el artista ahora debe ser también su propio gestor y comunicador. Esto genera una energía muy dinámica en la escena, más accesible, aunque también más ruidosa y competitiva.

¿Algún proyecto?

Estoy explorando la posibilidad de llevar el Punk Art a la escultura de gran formato. Me fascina la idea de trasladarlo a las tres dimensiones. Me encantaría poder llevar la escultura 'The punk' a la escala urbana, poder convivir con ella en las calles de las principales ciudades a nivel mundial.

¿El reto más urgente que tiene hoy el mundo del arte?

El reto más urgente es la saturación y la superficialidad. Con tanta producción y acceso, la gente ve miles de imágenes al día, y el arte corre el riesgo de ser un contenido más, efímero

y desechable. El reto es obligar a la gente a detenerse, a mirar y a sentir de nuevo. Esto implica un compromiso del artista con la autenticidad y la calidad, más allá de la tendencia. Debemos defender la experiencia física y emocional de la obra.

¿Le asusta la IA?

No, me parece fascinante. La IA es increíble en la imitación, en el análisis y en la generación de imágenes perfectas. Pero mi arte, y el arte en general, se basa en la imperfección, en el error, en el trazo que se equivoca. La IA puede generar belleza estética, pero carece de la historia personal y la carga emocional visceral que pone el artista. El reto para el artista es ser más humano, más imperfecto y más auténtico que nunca.

¿Se puede vivir del arte?

Se puede vivir por y para el arte, y, sí, se puede vivir de él, pero no sin un enorme esfuerzo. Requiere no solo talento, sino una disciplina empresarial, capacidad de comunicación y una resiliencia inmensa. Yo lo enfoco como una dualidad: la arquitectura me da la base, y el arte me da la plenitud. Pero el arte es viable cuando se enfoca como una profesión seria, no solo como una pasión.

Si tuviera que decorar la ciudad de Madrid por Navidad, ¿qué haría?

Me centraría en el concepto de movimiento y energía. Olvidaría los adornos estáticos y crearía una instalación lumínica gigante en el Paseo de la Castellana o la Plaza de Cibeles, utilizando luces LED dinámicas que simulan el trazo agresivo de mi Punk Art. Sería una explosión de color y líneas en constante cambio, un caos festivo y controlado, que refleje la vitalidad de Madrid sin caer en lo tradicional.

¿Regalaría alguna de sus piezas a algún político o política actual que se pueda decir? ¿O nos vamos a uno o una del pasado?

Se la regalaría a todos y cada uno de ellos para que les transmita energía, fuerza, inconformismo, para que piensen en cada uno de los ciudadanos que representan y no piensen tanto en ellos y su satisfacción personal.



CINE EN CASA: TERROR SIN CONCESIONES

Guillermo Savater

**‘El resplandor’**Stanley Kubrick
EE UU, 1980

Jack Torrance (Jack Nicholson) se traslada con su mujer (Shelley Duvall) y su hijo de siete años al hotel Overlook, en Colorado, para encargarse del mantenimiento durante la temporada invernal, época en la que permanece cerrado y aislado por la nieve. El objetivo de Jack Torrance es encontrar paz para escribir una novela. Sin embargo, poco después de su llegada, y al tiempo que Jack empieza a padecer inquietantes trastornos, se suceden extraños fenómenos paranormales.

**‘La cosa’**John Carpenter
EE UU, 1982

Estamos ante un clásico en el que una criatura alienígena se infiltra en una estación de investigación antártica americana. Esto genera en la tripulación paranoia y desconfianza, ya que cualquiera puede ser la imitación perfecta de un humano y por lo tanto de cualquiera de sus compañeros. La historia se basa en un relato de John W. Campbell Jr. y destacó por sus revolucionarios efectos especiales de la mano de Rob Bottin. De culto.

**‘El día de la bestia’**Álex de la Iglesia
España, 1995

Un sacerdote (Álex Angulo) cree haber descifrado el mensaje secreto del Apocalipsis según San Juan: el Anticristo nacerá el 25 de diciembre de 1995 en Madrid. Para impedir este nacimiento, el cura se alía con José María (Santiago Segura), un joven aficionado al death metal. Ambos intentan averiguar en qué parte de Madrid tendrá lugar el acontecimiento, con la ayuda del profesor Cavan, un farsante que tiene un programa de TV.

**‘Abierto hasta el amanecer’**Robert Rodríguez
EE UU, 1996

Los hermanos Seth (George Clooney) y Richard Gecko (Quentin Tarantino) son dos de los criminales más peligrosos de América. Van huyendo a México, pues tanto el FBI como la policía de Texas les pisan los talones. Después de tomar como rehenes al predicador Fuller y a sus dos hijos, se dirigen a su destino en su caravana. Tras pasar la frontera, todos se ven obligados a pasar la noche en un local de carretera, la Teta Enroscada, donde la noche es muy larga.

**‘El sexto sentido’**M. Night Shyamalan
EEUU, 1999

Primera película de M. Night Shyamalan, y un gran éxito en taquilla. El doctor Malcolm Crowe (Bruce Willis) es psicólogo infantil de Philadelphia que vive obsesionado por el doloroso recuerdo de un joven paciente desequilibrado al que fue incapaz de ayudar. Cuando conoce a Cole Sear (Haley Joel Osment), un aterrorizado y confuso niño de ocho años que necesita tratamiento, ve que se le presenta la oportunidad de redimirse.

**‘American Psycho’**Mary Harron
EE UU, 2000

En un mundo moralmente plano en el que la ropa tiene más sentido que la piel, Patrick Bateman (Christian Bale) es un espécimen soberbiamente elaborado que cumple todos los requisitos. Es prácticamente perfecto, como casi todos en su mundo e intenta desesperadamente encajar en él. Cuando más intenta ser como cualquier otro hombre adinerado de Wall Street, más anónimo se vuelve y menos control tiene sobre sus terribles instintos y su insaciable sed de sangre.

CIENCIA PARA TODOS

por Albino Arenas (Catedrático de Física)

El eclipse de sol



Un eclipse de sol se produce cuando la Luna se interpone entre el Sol y la Tierra. En ese momento, la sombra de la Luna se proyecta sobre la superficie terrestre y, para quienes se encuentran dentro de esa sombra, el Sol queda parcial o totalmente oculto. La clave está en la precisión de la alineación y en las distancias relativas entre la Tierra, la Luna y el Sol. Si la Luna cubre por completo el disco solar, el eclipse se llama total; pero la Luna no siempre es capaz de cubrir todo el Sol. Su órbita es elíptica y, cuando la Luna se encuentra un poco más alejada de la Tierra, su tamaño aparente resulta ligeramente menor que el del Sol y ya no podrá cubrir completamente el disco solar. En esos casos, aunque la alineación sea perfecta, queda visible un anillo luminoso alrededor del borde lunar conocido como “anillo de fuego”. A esto se le llama eclipse anular. El eclipse parcial de sol se produce cuando la Luna solo cubre una parte del disco solar. ¡Advertencia de seguridad! Nunca debe mirarse el Sol directamente, ni en un eclipse parcial, para evitar daños irreversibles en la retina. Es imprescindible utilizar gafas homologadas específicamente para este fin cuando se observa de manera directa. La única excepción se da en los instantes de totalidad en un eclipse solar total, cuando el Sol queda completamente cubierto por la Luna. Pero ¡cuidado!: esa fase dura muy poco y el Sol reaparece de golpe, por lo que las gafas deben volver a colocarse inmediatamente en cuanto asome el primer destello.

El anunciado eclipse total de sol para el 12 de agosto de 2026 no podrá verse como total en toda España. Desde algunas partes (una franja del norte, centro y este, y Baleares) se verá el eclipse total; en otras, solo parcial. En el sur de la comunidad de Madrid, se verá solo como un eclipse parcial. Aun así, la Luna llegará a cubrir gran parte del disco solar, produciendo un oscurecimiento notable, aunque sin la oscuridad total ni la corona solar de un eclipse total. También es posible que la Tierra se interponga entre el Sol y la Luna y proyecte su sombra sobre la Luna, produciendo lo que se denomina eclipse de luna. A diferencia de los eclipses solares, los eclipses de luna son observables desde cualquier lugar de la Tierra donde sea de noche. Y, aunque la Luna quede dentro de la sombra de la Tierra, no desaparece por completo: la atmósfera terrestre desvía y filtra sobre todo la luz roja del Sol. Por eso, durante la totalidad, la Luna adquiere un hermoso color rojizo, siendo popularmente conocida como “Luna de Sangre”. Mientras se produce un eclipse total de Sol, pueden observarse en el cielo objetos que habitualmente no se distinguen. Esta circunstancia permitió a los astrónomos aprovechar el eclipse solar del 29 de mayo de 1919 para comprobar una predicción fundamental de la Teoría de Einstein de la Relatividad General: que los rayos de luz procedentes de estrellas lejanas se desvían ligeramente al pasar cerca del Sol. Las medidas obtenidas confirmaron la teoría y convirtieron a Einstein en una celebridad mundial.

EL PALEONTÓLOGO JUAN CARLOS ESCUDERO DARÁ UNA CONFERENCIA SOBRE LA EXTINCIÓN DE LOS DINOSAURIOS

Natura 2025: Minerales, fósiles y meteoritos se dan cita en Madrid

■ Paula Arenas Martín-Abril

Madrid se convertirá en el ágora de la geología y la paleontología con la celebración de la 42ª FERIA Internacional de Minerales, Fósiles, Gemas y Meteoritos, Natura 2025, que tendrá lugar del 12 al 14 de diciembre en las salas DEMO 1 y 2 de la estación de Chamartín.

Durante tres días, más de 30 expositores nacionales e internacionales —procedentes de países como India, Brasil, Pakistán, República Checa o Marruecos— mos-

trarán auténticos tesoros de la naturaleza: desde fósiles excepcionales y meteoritos únicos hasta minerales de primera calidad y piedras preciosas talladas con precisión.

El organizador del evento, Nicolás Mesas, destaca que la feria reunirá los descubrimientos más sorprendentes y ofrecerá el entorno perfecto para explorar un mercado lleno de joyas.

Un espacio para coleccionistas y curiosos

La feria está pensada tanto para expertos como para familias que quieran acercarse

LOS DATOS

www.exponaturae.com

► Sala DEMO 1 y 2 de la Estación de Chamartín, 1ª planta
C/ Agustín de Foxá, 40

► Del 12 al 14 de diciembre

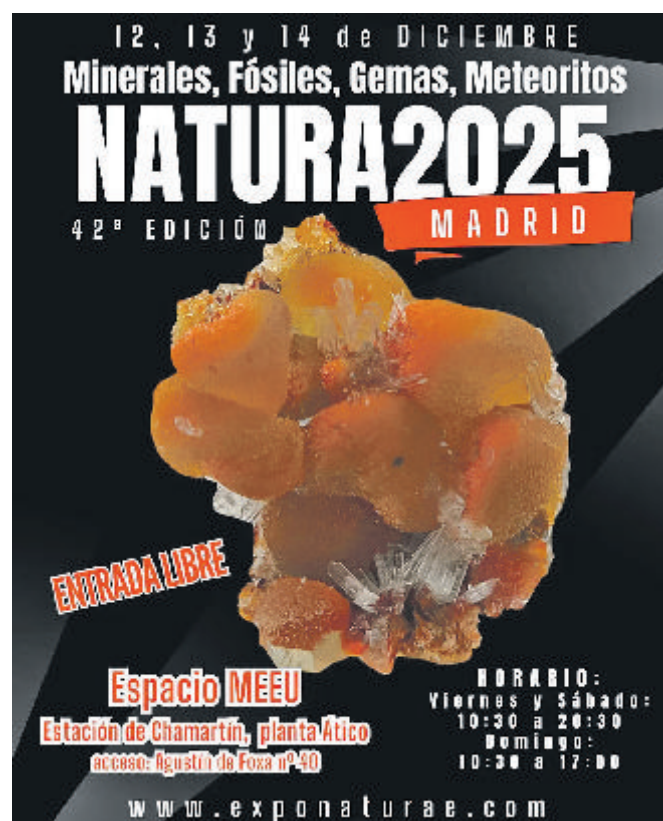
► Horario: viernes y sábado de 10.30 a 20.30 horas, y domingo de 10.30 a 17.00 horas

► Entrada gratuita

a este fascinante y curioso mundo. Los visitantes podrán además adquirir piezas de colección, materiales de alta calidad y ejemplares únicos. Cada día se sortearán tres piezas entre los asistentes.

Conferencias y actividades para aprender jugando

El programa incluye conferencias divulgativas dirigidas especialmente al público principiante. Una de las más esperadas será la del paleontólogo zaragozano Juan Carlos Escudero, quien ofrecerá una charla interactiva sobre la extinción de los dinosaurios,



acompañada de música y proyecciones para crear una experiencia inmersiva. En ella abordará algunas de las dudas más frecuentes sobre ese fenómeno: ¿cómo desaparecieron los dinosaurios? o ¿qué animales lograron sobrevivir al impacto de un meteorito?

La feria también apuesta por el aprendizaje lúdico con el juego de mesa 'Atrapa el filón', que combina preguntas sobre minerales y geología con una minicolección de piezas reales. Los jugadores podrán manipular y experi-

mentar con ellas para descubrir sus propiedades. "Está demostrado que jugar es una de las mejores formas de aprender", recuerda Mesas.

Un plan familiar para descubrir la Tierra

Natura 2025 se presenta como una gran cita para coleccionistas, comerciantes y amantes de la ciencia, pero también como una atractiva oportunidad para que los más pequeños se acerquen a la geología de manera divertida.



LAS DIEZ FOTOGRAFÍAS MÁS ICÓNICAS DE LA HISTORIA

Imágenes que recogen épocas enteras y transforman nuestra manera de ver el mundo

■ G. F. Savater

A lo largo de casi dos siglos, la fotografía ha captado miles de momentos que han marcado la memoria colectiva. Más aún ahora con tantas fotografías circulando por redes sociales, pero entre esos millones de imágenes, solo unas pocas han logrado trascender el tiempo y convertirse en símbolos universales. Aquí tenemos las diez fotografías más icónicas de la historia, aquellas que cambiaron y han cambiado nuestra forma de ver el mundo. "Migrant Mother" (1936), de Dorothea Lange, que resume el sufrimiento de la

Gran Depresión americana en el rostro preocupado de Florence Owens Thompson. Ese mismo año, Robert Capa capturó "The Falling Soldier", el instante de la muerte de un soldado de la Guerra Civil Española convirtiéndose en todo un icono del fotoperiodismo bélico. Durante la Segunda Guerra Mundial surgieron otras dos imágenes míticas: "Raising the Flag on Iwo Jima" (1945), de Joe Rosenthal, símbolo de sacrificio y victoria; y "V-J Day in Times Square", de Alfred Eisenstaedt, quizá el beso más famoso de la historia. En 1972, "Napalm Girl", de Nick Ut, muestra el horror de la

Guerra de Vietnam a través del dolor de una niña huyendo del napalm. Años antes, "Earthrise" (1968), tomada desde la misión Apolo 8, transformó la conciencia ecológica al mostrar la fragilidad de la Tierra vista desde la Luna. En 1989, "Tank Man" immortalizó la valentía de un hombre que se enfrentó a los tanques en Tiananmén (China), convirtiéndose en símbolo de resistencia pacífica. "The Blue Marble" (1972), tomada también desde el espacio, mostró por primera vez la imagen completa de la Tierra iluminada, reforzando la idea de unidad del planeta. En 1984, "Afghan Girl", de Steve



'Lunch Atop a Skyscraper' (1932), la foto de once obreros comiendo sobre la viga

McCurry, retrató la fuerza y el misterio de una joven refugiada afgana cuyos ojos verdes dieron la vuelta al mundo. Completa esta selección "Lunch Atop a Skyscraper" (1932), la imagen de once obreros comiendo so-

bre una viga a cientos de metros de altura, es todo un símbolo de la ciudad. Estas diez fotografías influyeron en la opinión pública, inspiraron movimientos sociales y cambiaron la forma en que entendemos la realidad.

PRÓXIMA PROMOCIÓN VPPB EN LA ZONA BUENAVISTA, GETAFE

Residencial Las Tres Ges



**75 VIVIENDAS
VPPB EN ALQUILER
NUEVA
CONSTRUCCIÓN**

Viviendas de Protección
Pública Básica

**FECHA
FINALIZACIÓN
FEBRERO 2025**

Piso piloto próximamente disponible

Área emergente, rodeada de espacios verdes, ideal para jóvenes, con escuelas y parques cercanos



3 dormitorios



2 baños amueblados



Cocina americana amueblada



2 plazas de garaje



Trastero



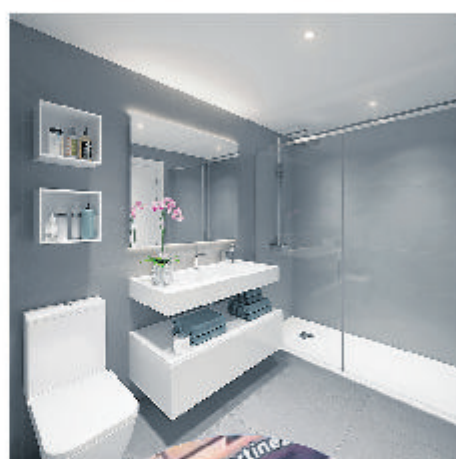
Piscina



Terraza



Patio



Promoción de 75 viviendas de nueva construcción en **alquiler**, de protección pública básica (VPPB), consulta los requisitos en:

<https://www.comunidad.madrid/servicios/vivienda/vivienda-protégida-nueva-construcción>

Interesados:



promogonsa.com/getafe-viviendas-proteccion-lastresges



solicitudes@lastresges.com



Av. Buenaventura Durruti

