

ARROYOMOLINOS 6



Récord empresarial en Arroyomolinos: 2.779 empresas ya operan en el municipio

Arroyomolinos ha alcanzado en 2025 un récord histórico con un total de 2.779 empresas ubicadas en el municipio, la cifra más alta registrada hasta la fecha. Este crecimiento refleja la consolidación de la localidad como un núcleo económico dinámico para la inversión. Según los datos oficiales, el incremento del tejido empresarial ha contribuido a la creación de empleo y al fortalecimiento de la economía local, posicionando a Arroyomolinos como un referente dentro del suroeste

al cabo de ... **LA CALLE.ES**

FUENLABRADA · ARROYOMOLINOS · HUMANES · GRIÑÓN · MORALEJA · SERRANILLOS · CUBAS

442 SANCIONES HAN RECAÍDO SOBRE PARTICULARS

4

ENTREVISTA 20-21



El cantautor Tontxu vuelve a los escenarios con su nuevo disco, 'Pueblo futuro'

Repasa el músico su carrera marcada por la honestidad, la melodía y la palabra. Habla en esta íntima entrevista de ilusión, oficio y legado, y de cómo sus más de 1.500 canciones buscan seguir acompañando a quienes las escuchan, hoy y en el futuro

EL EQUIPO ESTÁ AL FILO DE LOS PUESTOS DE DESCENSO

15

Aficionados del CF Fuenlabrada se manifiestan en contra de la gestión de los dirigentes del club



Alrededor de un centenar de seguidores del equipo fuenlabreño, convocados por el colectivo Fondo 1975, protestaron en los prolegómenos del partido del pasado fin de semana frente al Conquense "por la negligente gestión del club" y centraron sus críticas en el presidente, Jonathan Praena, "cuya dejadez y pasotismo han llevado al club a convertirse en una institución en absoluta decadencia". Desde la entidad han recibido el mensaje y se reunirán con las peñas

ENCUESTAS

Vota en nuestra web
www.alcabodelacalle.es

Humanes 6

¿Cree que hay que mejorar el alumbrado público urgentemente?

BACO Getafe

Sábado
14 de febrero

Día de San Valentín

Celebralo en Baco Getafe

C/ Terradas, 8. Getafe • 911 923 123 • reservas@bacogetafe.es • www.bacogetafe.es

LA COLUMNA

Paula Arenas Martín-Abril

Nadie aprende a ser adulto sin antes haberse sentido perdido

Ser adolescente nunca ha sido fácil. Y, sin embargo, cada generación de veteranos insiste en repetir que ahora lo tienen todo y que no saben lo complicado que era antes. Como si la dificultad de crecer pudiera medirse en comodidades materiales o en el precio de los móviles. La adolescencia es un lugar incómodo y lleno de aristas. Una estación de paso donde el cuerpo va por delante y la cabeza llega después y a veces un poco tarde. Donde todo se vive por primera vez y, por tanto, con una intensidad desconocida y desbordante. El primer rechazo no es un rechazo: es el rechazo. La primera ruptura no es un aprendizaje: es una catástrofe. A los adolescentes se les exige que maduren rápido, pero se les trata como si no entendieran nada. Se les reprocha la impulsividad, la fragilidad, la exageración, sin recordar que esas mismas características son el peaje del crecimiento. Nadie aprende a ser adulto sin antes haberse sentido profundamente perdido. A lo mejor en lugar de señalarlos podríamos acompañarlos más. Y, sobre todo: mejor.

La bondad auténtica es un símbolo de inteligencia emocional, social y ética

EDITORIAL

Gobernar con bondad no es debilidad: por qué la empatía debería ser fundamental en la política

La bondad es uno de los valores más importantes que posee la humanidad, y, sin embargo, a menudo resulta mal considerada. Y todo por una pésima manera de interpretarla. Aún sucede. O puede que suceda más que nunca, y es que en muchas ocasiones se asocia erróneamente con debilidad y falta de inteligencia. Sin embargo, nada está más lejos de la verdad: la bondad auténtica es, en realidad, todo lo contrario: es un síntoma de inteligencia emocional, social y ética. Y un valor que bien viene recordar a ese estamento que cada vez parece alejarse más del ciudadano, el político. Explicar, y explicarles bien, que la bondad es clave.

Porque ser bondadoso implica comprender las necesidades y emociones de los demás, reconocer la conexión entre las personas y actuar de manera consciente. Esta capacidad de empatizar y de anticipar las consecuencias de nuestros actos requiere un nivel de conciencia, reflexión y control interno que va mucho más allá de la simple amabilidad superficial o de imposturas que no se sostienen ni lo que dura una breve comparecencia. Quien actúa con bondad no lo hace por obligación ni por aparentar, sino porque entiende que cada gesto amable fortalece lazos, construye confianza y mejora la convivencia.

La inteligencia, en sus múltiples formas, se refleja en la bondad. La inteligencia emocional permite manejar las emociones propias y comprender las de los demás; la inteligencia ética guía las decisiones hacia lo que es justo y correcto; la inteligencia social ayuda a crear relaciones saludables y colaborativas. Todas estas capacidades se ponen en juego cuando una persona actúa con verdadera bondad, demostrando que no se trata de debilidad, sino de dominio, discernimiento y visión a largo plazo. Algo que nuestra política ha olvidado o a grandes rasgos eso aparenta.

Acaso se haya dejado envenenar porque la sociedad celebra la agresividad o la competitividad como signos de inteligencia, y subestima el valor de la bondad. Esto genera la percepción equivocada de que ser bueno es ser "tonto". Sin embargo, la bondad requiere valentía: implica en muchas ocasiones ponerse en riesgo, resistir la presión social y tomar decisiones difíciles. En un mundo donde la competencia y la apariencia suelen dominar, la bondad se convierte en un faro de sensatez y humanidad. No es un signo de debilidad; es una manifestación de fortaleza interior, de comprensión profunda y de capacidad para actuar con criterio y justicia. La bondad es inteligencia puesta al servicio de la vida. Y esto hoy conviene recordarlo al ciudadano y más aún al político.



al cabo de ...
LA CALLE

Edita
Magnífico Madrid Films S.L.
Gerente
Juan Manuel Lozano
Directora
Paula Arenas Martín-Abril
dirección@alcabodelacalle.es
Redacción
Paco Simón
redaccion@alcabodelacalle.com
Diseño y Maquetación
Antonio Rodríguez Valdés
maquetacion@alcabodelacalle.com
C/Terradas, 20
28904 GETAFE Madrid
Tel.: 91 697 82 00
Publicidad:
Tel.: 658686696
publicidad@alcabodelacalle.es
Impresión
Rotomadrid, S.L.
Este medio no se responsabiliza de las opiniones vertidas por sus colaboradores y/o anunciantes

Cartas a la directora

Señora Directora:

Me dirijo a usted como lectora habitual de este medio y como ciudadana preocupada por una realidad cada vez más evidente en nuestra sociedad: la falta de solidaridad. En los últimos tiempos, parece que el individualismo y la indiferencia han ido ganando terreno frente a valores como el apoyo mutuo y el compromiso. Situaciones cotidianas —desde la falta de ayuda ante una dificultad hasta el desinterés por los problemas colectivos— reflejan una desconexión que debería invitarnos a la reflexión. La solidaridad es esencial para la convivencia y el bienestar de todos y de todas. Recuperarla implica mirar más allá de nuestras propias preocupaciones y reconocer que vivimos en comunidad, donde las acciones de cada uno tienen impacto en los demás. Agradezco a este medio el espacio que brinda para expresar inquietudes ciudadanas y confío en que la difusión de estas reflexiones contribuya a fomentar un diálogo necesario y, ojalá, a impulsar cambios positivos.

Ana María H.

Quisiera compartir una reflexión sobre la importancia de la buena educación y sobre cómo nuestras conductas hablan, más que las palabras, de los valores con los que hemos sido formados. La manera en que nos expresamos, el tono de voz, el respeto hacia los demás y la consideración son reflejo directo de la educación recibida. No se trata de una cuestión de estatus ni de apariencia, sino de principios básicos aprendidos en el hogar y reforzados en la convivencia social. Sin embargo, cada vez es más frecuente estar entre gritos, ruido excesivo y falta de cortesía, como si la educación fuese opcional o dependiera de las circunstancias. Estas actitudes no solo afectan a quienes las padecen, sino que deterioran el clima social. Ser educados debería ser una constante, pues es una forma de demostrar respeto hacia los demás y algo que habla de quiénes y cómo somos.

Elena Q.

Escribe a dirección@alcabodelacalle.es

Si quieres hacernos llegar alguna carta contándonos lo que te preocupa o lo que te gustaría que cambiara o alguna queja o denuncia o alegría, o simplemente tu historia, puedes hacerlo mandando un correo electrónico a dirección@alcabodelacalle.es. Al Cabo de la Calle se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones, así como de resumirlas.

EL BALANCÍN

▲ Sube...



Tontxu

↑ El cantautor bilbaíno Tontxu Ipiña se encuentra inmerso en una gira por nuestro país tras la salida de su último y muy personal disco, 'Pueblo futuro', realizado íntegramente en su propio estudio



Jóvenes que cuidan

↑ El Ayuntamiento de Fuenlabrada ha puesto en marcha el curso de agente juvenil de salud mental. Una formación para que los jóvenes aprendan a cuidar la salud mental de quienes los rodean

▼ Baja...



Mª Jesús Montero

T La ministra de Hacienda protagonizó una vergonzante escena con su 'estallido' en el funeral de las víctimas de Adamuz al quejarse de que el presidente de la Junta de Andalucía acompañase a los Reyes



El peor dato de paro

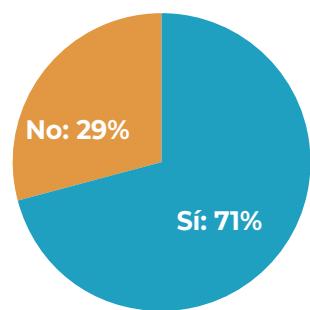
T España sufre la mayor destrucción de empleo en enero desde el año 2012. Se trata de 270.782 afiliados menos. La cifra es la peor desde 2012, cuando se destruyeron 271.654 empleos

RESULTADOS ENCUESTAS

Vota en nuestra web
www.alcabodelacalle.es

Fuenlabrada

¿Necesita el municipio la construcción urgente de viviendas?



Sí: 71%

No: 29%

PURA FICCIÓN: LAS HISTORIAS DE BLANCA

"Terreno blando"



Blanca Ubierna

Blanca apenas durmió. No fue una vigilia nerviosa, de ansiedad descontrolada, palpitaciones que le cortaran el aire o piernas inquietas. Fue como ese tiempo raro previo al temporal. Toda la noche estuvo con un sueño ligero, casi constantemente interrumpido, en el que cualquier movimiento la devolvía de golpe a la conciencia absoluta, como si no hubiera llegado a dormir ni siquiera unos minutos. Cuando amaneció, y se despertó del todo y ya de forma definitiva, sin intentar pegar los párpados con fuerza para alargar el supuesto descanso, sentía el cuerpo pesado y cada contracción, y eran muchas, sobre todo en la zona del cuello con la máxima claridad.

El niño seguía dormido, enroscado a ella, con una pierna cruzándole la cintura. Blanca se quedó quieta unos minutos, mientras escuchaba su respiración y la iba contando. Los sonidos del exterior le recordaban que fuera, el día había empezado como si nada, y que siempre era así, ocurriría lo que ocurrería. Ese contraste le resultaba cruel.

Se levantó con sigilo y muy despacio para no despertarlo, intentando no hacer ni un solo ruido, que la cama apenas notara que se estaba levantando. Miró a su hijo, seguía dormido, y dio los pocos pasos que la separaban de la cocina. No cerró la puerta del dormitorio el todo, el ruido podía despertarlo. Preparó café mientras pensaba que debería beber un vaso de agua antes y durante unos instantes lo vio diciéndole que esas teorías suyas eran ridículas. Lo bebió de pie, apoyada en la encimera; no había espacio para una silla en la estrecha cocina. No encendió la radio. No miró el móvil. Sabía que hacerlo demasiado pronto le daría ventaja a él, la alteraría y no podría evitar alguna reacción. Y necesitaba calma. Se duchó con el agua muy caliente, con la puerta del baño abierta por si se despertaba su hijo escucharlo y que no se asustara. Aunque la que se asustaba al pensar que pudiera despertarse y estar ella en la ducha era ella.

Se secó con atención, despacio, eliminando cualquier residuo de humedad, como si con ello pudiera retirar los miedos. Se vistió con la poca ropa que tenía, y que había lavado y secado en radiadores, pues salió con lo puesto

y apenas había logrado hacerse con un par de cosas más. Y sin pensarlo mucho llamó a Andrés.

—Ya ha empezado —le dijo, sin rodeos.

Quedaron esa misma mañana, después de dejar a Marco en el colegio un par de horas después de que empezaran las clases. Dejó que se despertara solo, que descansara, que abriera los ojos cuando hubiera descansado. Andrés llegó con una bolsa de pan y natillas, su obsesión alimentaria del momento, en un gesto de normalidad que no era inocente.

Se sentaron en el salón, aunque hubiera más luz natural en el dormitorio. Blanca le contó lo de la vecina, que había hablado con ella para decirle que su "marido" había estado rondando la casa para decirle que estaba muy ocupado.

—No ha ido a sitios oficiales —dijo Andrés—. Eso es importante.

—¿Por qué?

—Porque no quiere dejar rastro. Quiere tantear. Ver quién le cree.

—Sabe que a él lo creen todos. Siempre ha sido así. No sé a qué viene aquí, bueno, para dar pena. La vecina estaba apenada, decía que se le veía destrozado, que se le habían echado

diez años encima de golpe.

—Quiere ver cómo reaccionas tú.

Blanca asintió despacio.

—Siempre hacía eso —dijo—. Antes de una bronca, antes de decidir algo importante..., tanteaba el terreno.

Andrés se inclinó hacia delante.

—Entonces esto es lo mismo. Solo que ahora tú no estás allí.

No hablaron de denuncias. No hablaron de abogados. Hablaron de límites pequeños pero inmediatos. De no dar explicaciones largas. De no corregir rumores uno a uno. Porque esa era la estrategia de él, y si entraba, se lo recordó Andrés, no solo no lograría que la creyeran a ella, sino que se desgastaría más todavía.

Esa noche, cuando Blanca bajó a tirar la basura con su hijo de la mano, la portera la miró con una lástima que le dolió. Esa pena que se siente por quien se considera que se ha equivocado.

—Tu marido ha pasado esta mañana —dijo—. Preguntaba si estabais bien.

—Ya no es mi marido —respondió Blanca.

La portera asintió, incómoda.

—Parece muy preocupado —añadió—. Se le ve destrozado.

Blanca no contestó. Subió las escaleras con una presión conocida en el pecho.

—No te va a atacar hoy —le dijo Clotilde cuando subió a casa—. Hoy necesita que otros hablen por él.

—¿Y mañana? —preguntó Blanca.

No hablaron de denuncias. No hablaron de abogados. Hablaron de límites pequeños pero inmediatos. De no dar explicaciones largas.

TANTO A PARTICULARS COMO A COMERCIOS

El Ayuntamiento pone medio millar de multas en un año por depositar residuos fuera de los contenedores

■ A.C.

Desde el Consistorio mantienen con firmeza su ‘guerra’ contra las actitudes incívicas y en el transcurso de 2025 se impusieron 470 sanciones tanto a particulares como a comercios por depositar sus residuos fuera de los contenedores. La puesta en marcha de un equipo de vigilancia compuesto por ocho personas ha tenido mucho que ver.

El grueso de estas multas durante el pasado año, 442, ha recaído en particulares con importes que van desde los 150 euros; las otras 29 sanciones han sido a comercios con una cuantía de 1.200 euros. Desde la concejalía de Medio Ambiente también se han tramitado sanciones por otros aspectos como son contaminación acústica, por vertidos líquidos industriales y por protección del arbolado.

“Si bien la mayor parte de la ciudadanía separa y deposita correctamente sus residuos domésticos, se ha detectado que una minoría con su actitud incívica, no lo está haciendo, perjudicando el esfuerzo colectivo que tanto vecinos y vecinas como el Ayuntamiento estamos

realizando”, apunta la concejala de Medio Ambiente Soledad Martín.

“El objetivo de las multas”, destaca Martín, “es atajar esta minoría de comportamientos inadecuados”. A la vez ha agraciado a la mayoría de la ciudadanía su esfuerzo haciendo posible que Fuenlabrada esté entre las ciudades españolas que más y mejor reciclan sus residuos.

Para atajar estos comportamientos inadecuados, el Gobierno local decidió incrementar hace unos meses el servicio de inspección con la incorporación de ocho agentes que además de

comprobar el correcto uso de los contenedores, está desarrollando una campaña de información y asesoramiento a vecinos y comerciantes. Todo ello al margen del refuerzo de los servicios de limpieza de la ciudad con una campaña intensiva especial y el aumento de medios humanos como técnicos a través de equipos y vehículos.

Desde el Ejecutivo de Javier Ayala presumen de contar con uno de los más pioneros y eficaces sistemas de recogida de residuos con islas ecológicas de contenedores, en su mayor parte soterrados.



Desde el Ejecutivo de Ayala presumen de su sistema de recogida

PARA PERSONAS DESEMPLEADAS



Cuentan con la subvención de la Comunidad de Madrid

El CIFE oferta 150 plazas en Asistencia sociosanitaria, Restauración, Cocina, Contabilidad, Restauración o Teleasistencia telefónica

■ Al Cabo de la Calle

El Centro de Iniciativas para la Formación y el Empleo (CIFE) oferta 150 plazas en 10 cursos de formación para mejorar la cualificación profesional y facilitar el acceso al mercado laboral de personas desempleadas inscritas en las oficinas de empleo. El CIFE un año más, ha conseguido subvención de la Comunidad de Madrid para formación para el empleo.

Los cursos tienen una duración entre las 120 horas y las 600 y son presenciales. Principalmente se dirigen a personas desempleadas, pero también pueden optar a ellas otras ocupadas que cumplan con los requisitos.

Son cursos, por una parte, para la obtención de Certificados profesionales (Grado C) del sistema de formación profesional. Por otra, especialidades formativas que incluyen acciones para adquirir competencias técnicas y transversales, así como actualizar conocimientos.

Los cursos ofertados son: Atención sociosanitaria a personas en domicilio, Atención sociosanitaria a personas dependientes en instituciones sociales, Servicios de restaurante, Operaciones básicas de cocina, Gestión de llamadas de teleasistencia, Limpieza de superficies y mobiliario en edificios y locales, Postres de vanguardia y Contabilidad general, Contaplus y Fiscalidad.

TRABAJARÁN PARA DETECTAR SITUACIONES DE RIESGO Y CREAR ESPACIOS MÁS SEGUROS

Jóvenes que cuidan de jóvenes: un nuevo y pionero curso gratuito de salud mental

■ Al Cabo de la Calle

El Ayuntamiento de Fuenlabrada ha puesto en marcha un interesante curso gratuito: de agente juvenil de salud mental, dirigido a jóvenes vinculados a entidades juveniles y a estudiantes del ámbito sociosanitario.

Esta formación está pensada para que los y las jóvenes aprendan a cuidar la salud mental de las personas que les rodean: compañeras y compañeros de estudios, de trabajo o de asociaciones. Durante el curso se trabajarán herramientas

prácticas para detectar situaciones de riesgo, crear espacios más seguros y saludables y fomentar el bienestar emocional desde lo comunitario.

El curso, dirigido a jóvenes de hasta 35 años, se desarrollará en cuatro jornadas en las que se hablará de salud mental desde una perspectiva cercana y participativa, de entornos que favorecen el bienestar emocional, de prevención y detección de situaciones de riesgo en jóvenes y menores, y contará con una parte práctica en la que las personas participantes dise-

ñarán una campaña de prevención y sensibilización.

Las sesiones tendrán lugar los días 5, 12, 19 y 26 de febrero y, al finalizar, se entregará un diploma acreditativo.

Desde la Concejalía de Juventud e Infancia recuerdan que desde hace años se impulsan iniciativas para cuidar la salud mental de niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Entre ellas destaca el proyecto Espacio Emocional, que ofrece talleres de educación emocional tanto para jóvenes como para familias, con el objetivo de aprender a ges-



El curso está dirigido a personas de hasta 35 años

tionar mejor las emociones.

El Espacio Emocional Joven está dirigido a personas de entre 12 y 30 años, y el

Espacio Emocional de Familias ofrece talleres específicos para familias de adolescentes y jóvenes.

EL PSOE HA RECHAZADO LAS ACUSACIONES DE LOS POPULARES

Fuenlabrada sube al podio mundial del arte urbano con el mural 'Niños perdidos' y el PP denuncia opacidad

■ Al Cabo de la Calle

El mural 'Niños perdidos', en la calle del Tesillo de Fuenlabrada, ha logrado el tercer puesto en el ranking de las mejores obras de arte urbano del mundo, solo por detrás de 'Kalamata' (Grecia) y 'Deep Reflection' (Serbia).

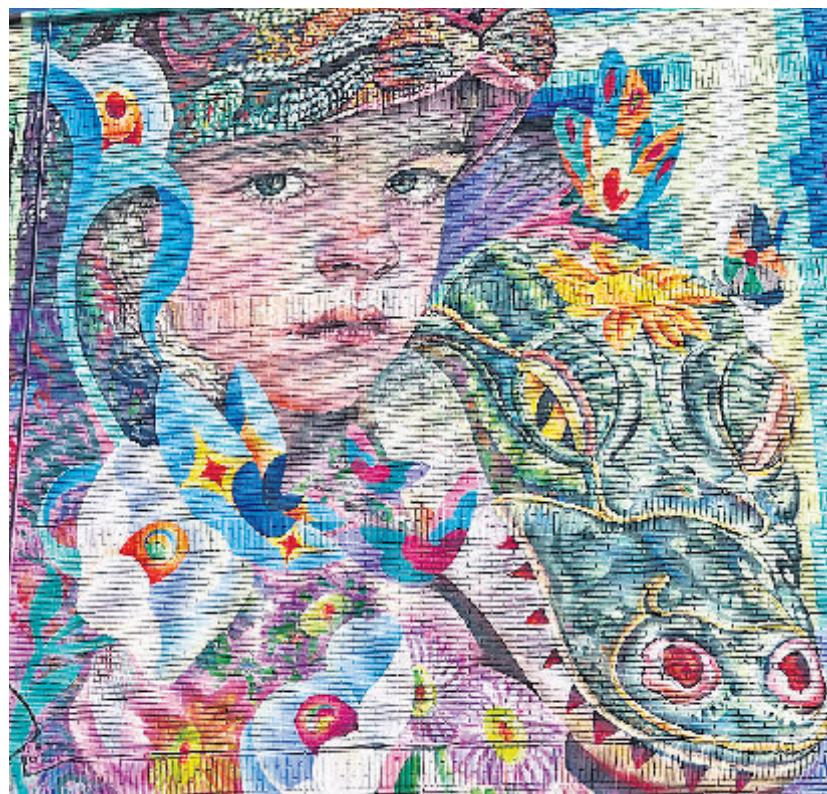
“Tenemos el mejor mural de España y el tercero del mundo”, ha celebrado el alcalde de Fuenlabrada, Javier Ayala, a través de sus redes sociales. En su mensaje, ha destacado el papel del Museo de Arte Urbano de Fuenlabrada (MAUF) y el apoyo ciudadano.

La Comunidad de Madrid ha sido una de las grandes protagonistas del ranking elaborado por la plataforma especializada Street Art Cities, con tres murales entre los diez mejores del mundo. Además de 'Niños perdidos', 'Fireman', del artista Sfhir, en Alcalá de Henares, ha alcanzado la cuarta posición, mientras que 'Follow your Star', de Leyre Pérez Velasco (Leyvel), ha situado a Madrid capital en el décimo puesto.

La obra de Murfin que ha llevado a Fuenlabrada al podio mundial forma parte del MAUF y ocupa la fachada lateral de un edificio residencial.

El PP denuncia opacidad y el PSOE responde

El Partido Popular de Fuenlabrada ha denunciado un “ posible uso poco transparente de recursos públicos y la



El mural de Fuenlabrada que ha quedado en tercer lugar

eventual vulneración de la normativa de protección de datos” en una campaña impulsada para recabar apoyos ciudadanos al mural.

Según han señalado los populares, “el Ayuntamiento habría promovido la participación en dicho certamen mediante un formulario online, a través del cual los ciudadanos debían facilitar datos personales como nombre, apellidos, correo electrónico y número de teléfono, además de

adjuntar una captura de pantalla del voto emitido”. La participación incluía, según el PP, la entrada en un sorteo de un viaje.

El PP sostiene que “en el formulario no se identificaba de forma clara al responsable del tratamiento de los datos, ni se ofrecía la información exigida por la Ley de Protección de Datos como la finalidad del uso de la información, el plazo de conservación o los derechos de los participantes”. En este

sentido, los populares consideran “llamativo” que no se detalle “quién es el responsable del tratamiento”, lo que —según indican— podría dificultar el ejercicio de derechos como el acceso, rectificación o supresión de los datos personales.

Asimismo, el PP asegura que “no consta información pública sobre la financiación del premio ofrecido en el sorteo, ni sobre la existencia de bases reguladoras, contratos en vigor o informes jurídicos que respalden el procedimiento, ni sobre posibles garantías adicionales, como la supervisión notarial”.

Desde el PP de Fuenlabrada, y en declaraciones de su presidenta, Ana Millán, se cuestiona el uso que pueda darse a los datos personales recabados y se critica que “la iniciativa se haya centrado en este tipo de campañas en lugar de en otros asuntos que consideran prioritarios para la ciudad”.

Por su parte, el PSOE de Fuenlabrada ha respondido a estas acusaciones señalando que el Partido Popular “no es capaz de valorar positivamente las noticias que benefician a la ciudad”. Subrayan que el sistema de votación del concurso es ajeno al Ayuntamiento. Según explican desde el Gobierno municipal, el Consistorio se ha limitado a difundir la participación del mural de Fuenlabrada en el concurso y a animar a la ciudadanía a votar, negando cualquier irregularidad en el proceso y rechazando las acusaciones formuladas por el PP.

Venta de Viviendas en Getafe

2, 3 y 4 dormitorios, piscina y plaza de garaje

楼盘在赫塔菲 游泳池和车库

Los Jardines de Toledo

C/Torrelodones, 20 GETAFE o en el teléfono: 91 697 80 13 • www.promogonsa.com

Fuenlabrada

EL PP PIDE RECUPERAR LA POLICÍA DE BARRIO

Los populares acusan al PSOE de bloquear medidas para reforzar la seguridad en Fuenlabrada

■ Al Cabo de la Calle

El Grupo Municipal del Partido Popular de Fuenlabrada ha denunciado que el PSOE votó en contra de una moción destinada a reforzar la seguridad en la ciudad, una iniciativa que incluía el aumento de efectivos de la Policía Local, la recuperación de la Policía de Barrio y más medidas para garantizar la seguridad de los trabajadores municipales.

Según ha expuesto el PP: "Fuenlabrada cuenta actual-

mente con 206 agentes de Policía Local, lo que supone 1,08 policías por cada 1.000 habitantes, una cifra que se sitúa muy por debajo del mínimo de 1,8 agentes recomendado por la Unión Europea y la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP)".

Los populares advierten de que, incluso con las plazas anunciadas por el Gobierno municipal, "la ciudad seguirá arrastrando un déficit de más de 100 agentes, una situación que se traduce en menor pre-

sencia policial en los barrios, una mayor carga de trabajo para los agentes y un aumento de la sensación de inseguridad entre los vecinos".

Han señalado además desde el PP: "Con menos policías en la calle hay menos prevención, menos vigilancia y menos capacidad para proteger a los vecinos".

La moción rechazada por el PSOE contemplaba, entre otras medidas, según los populares: "el compromiso por escrito de cubrir todas las plazas necesarias de Policía Local, el restablecimiento inmediato de la unidad permanente de Policía de Barrio en Loranca, retirada por el actual equipo de Gobierno, así como la implantación de medidas básicas de seguridad en los accesos al Ayuntamiento."

Desde el PP alertan: "La falta de efectivos afecta directamente a la seguridad de los trabajadores municipales".



Policías locales de Fuenlabrada

Cubas de la Sagra

INSTALACIÓN Y RENOVACIÓN DE LOS CUBRECONTENEDORES

La limpieza en Cubas de la Sagra: una prioridad a la que se sigue atendiendo con nuevos pasos

■ Al Cabo de la Calle

Con la finalidad de mejorar la recogida de residuos, reforzar la limpieza urbana y fomentar la correcta separación de basura entre los vecinos el Ayuntamiento de Cubas de la Sagra ha comenzado a instalar y renovar los cubrecontenedores en varios puntos del municipio.

Carlos Román, concejal de Medio Ambiente, informaba de la colocación de nuevos puntos de cubrecontenedores que incluyen todas las fracciones de residuos y que ya han sido instalados, algo que, señala, se continuará realizando en otras ubicaciones, como la calle Fuentes Claras y la avenida de la Malata.

"Mejorar la estética del municipio y, sobre todo, fomentar la concienciación entre los vecinos para que todos utilicemos los contenedores correctamente", es uno de los objetivos primordiales que destacaba el concejal.

Y anuncia que el Consistorio realizará distintas publicaciones informativas en redes sociales para explicar el uso adecuado de cada contenedor, especialmente el correspondiente a la nueva fracción orgánica.



Incluyen todas las fracciones de residuos

Arroyomolinos

REGISTRO HISTÓRICO EN EL MUNICIPIO



Fachada del Ayuntamiento

Arroyomolinos cerró 2025 con un total de 2.779 empresas ubicadas en el municipio

■ A. C.

un año para otro, ese campo económico ha crecido un 5,87 % al registrar en 2025 un total de 523 empresas ubicadas en el municipio.

"Arroyomolinos se ha convertido en un motor económico del suroeste de la Comunidad de Madrid", ha afirmado el alcalde, Luis Quiroga.

El alcalde ha apuntado, además, que la solvencia económica y financiera del Ayuntamiento de Arroyomolinos permitirá al Gobierno municipal diseñar una bajada del tipo de gravamen del Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) sin poner en riesgo la prestación de los servicios esenciales.

Moraleja de Enmedio

SUSTITUYE A MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ

La nueva concejala de Moraleja, Ana M. García Lavado, asume Mayores, Asuntos Sociales, Cultura e Igualdad

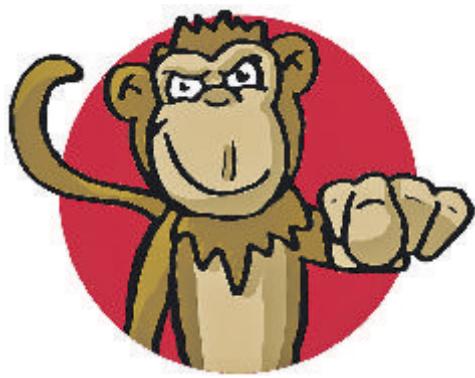
■ A. C.

Ana M. García Lavado ha asumido en el pleno del 29 de enero las competencias de Mayores, Asuntos Sociales, Cultura e Igualdad.

La edil del Partido Popular se ha incorporado así al equipo de Gobierno para continuar y las líneas de trabajo desarrolladas en estas áreas, con especial atención a las personas mayores, el impul-

so de las políticas sociales, la programación cultural y las iniciativas municipales en materia de igualdad.

García Lavado ha entrado en el equipo de Gobierno municipal en sustitución del también popular Miguel Ángel Rodríguez, quien había desempeñado estas responsabilidades en las áreas de Mayores y Servicios Sociales, además de en Medio Ambiente y Sanidad.



PSOE de Humanes exige modernizar el alumbrado: vecinos denuncian calles a oscuras

■ Al Cabo de la Calle

El grupo municipal socialista denuncia que varias zonas presentan "farolas apagadas" o con "iluminación insuficiente", lo que afecta a la seguridad y visibilidad de los vecinos, y reclama renovar el alumbrado público

Ante las numerosas quejas vecinales hemos llevado una moción para aprobar un plan de renovación del alumbrado público, que más allá de la calle Madrid se encuentra en un estado pésimo", denuncian desde el PSOE de Humanes.

Desde el grupo socialista señalan que en varias calles se mantienen farolas deterioradas, fundidas o con niveles de iluminación insuficientes, una situación que, a su juicio, afecta tanto a la seguridad

como a la calidad de los espacios públicos. Por este motivo, la moción planteaba la necesidad de actualizar el sistema de alumbrado mediante un plan progresivo de renovación.

La iniciativa fue rechazada por el equipo de Gobierno, que argumentó que el actual contrato de mantenimiento

"Nos seguimos encontrando farolas rotas, fundidas y con una iluminación insuficiente"



Imágenes de algunas zonas de Humanes de noche (Fotos: PSOE)

del alumbrado sigue en vigor. Según el PSOE, se trata de un contrato con más de diez años de antigüedad que consideran "desfasado y poco adaptado a las necesidades actuales del municipio".

Y denuncian: "Nos seguimos encontrando farolas rotas, fundidas y con una iluminación del todo insuficiente. Esta moción ha sido tumbada por el equipo de gobierno alegando que sigue en vigor el actual contrato, que, como otros tantos, lleva más de diez años en vigor y está obsoleto", expresan desde el PSOE.

Recuerdan además los socialistas que en anteriores

"Una propuesta similar a esta contó con el apoyo de Vecinos por Humanes"

mandatos "una propuesta similar contó con el apoyo de Vecinos por Humanes", aunque en esta ocasión "este grupo votó en contra junto al Partido Popular, con el que gobierna actualmente el Ayuntamiento".

Desde el PSOE de Humanes han lamentado el rechazo de la moción y han asegurado que continuarán trasladando al Pleno municipal las demandas vecinales relacionadas

con la mejora y modernización de los servicios públicos, entre ellos el alumbrado.

Y concluyen: "Otro pleno más seguimos con más de lo mismo".

"Durante 2025 se sustituyeron más de 30 luminarias"

El Ayuntamiento de Humanes responde ante lo expresado y denunciado por el PSOE: "Tenemos un contrato en vigor de alumbrado municipal sin opción de modificación hasta 2028 con el que no se llega a todo lo que necesita el municipio, sin embargo, dentro de las posibilidades que tenemos, se está trabajando con los técnicos para intentar mejorar estos servicios y acometer todas las incidencias que nos van llegando". Añaden que sí han realizado trabajos en este sentido: "Durante 2025 por ejemplo se sustituyeron más de 30 luminarias por otras nuevas y en esa línea se sigue trabajando para cumplir con el mantenimiento necesario".



LOS TRENES PASAN CON MENOR FRECUENCIA EN ESTE TRAMO

El servicio en C-4 de Cercanías entre Parla y Getafe Sector 3, alterado por obras hasta el 27 de febrero

Se están llevando a cabo trabajos de renovación de las vías 1 y 2. La frecuencia de paso de trenes con origen en Parla será de entre 10 y 15 minutos.

■ A. C.

El servicio en la línea C-4 de la Red de Cercanías de Madrid entre las estaciones de Parla y Getafe Sector 3 se está viendo alterado por obras, con una menor frecuencia de trenes de la habitual en ese tramo.

En concreto, Adif acomete trabajos de renovación de las vías 1 y 2 en la estación de Cercanías de Parla, que se prolongarán hasta el 27 de febrero.

En líneas generales, la frecuencia de trenes con origen en la estación de Parla será, en las semanas más restrictivas de un tren cada 15 minutos mientras que el resto de las semanas será de 10 minutos, según Renfe.

En concreto, durante la primera fase de los trabajos, hasta el 6 de febrero, la frecuencia de paso en días laborales en el tramo Parla-Getafe Sector 3-Alcobendas-S.S. Los Reyes será de 15 minutos en hora punta y 18-20 minutos resto del día, mientras que se situará en 20 minutos durante todo el día en los fines de semana.

En el tramo Getafe Sector 3-Colmenar Viejo, habrá una frecuencia de paso de 12 minutos en hora punta y semipunta y de 20 minutos en hora valle durante los fines de semana y de 20 minutos durante los fines de semana. Finalmente, en el tramo entre Getafe Sector 3-Cantoblanco, la demora media en días laborales será

de 6-7 minutos en hora punta y 10 minutos en hora valle y de 10 minutos durante sábados y domingos.

Desde el día 24 de enero al 6 de febrero, ambos incluidos, la frecuencia de paso en días laborales será de diez minutos para Parla-Getafe Sector 3-Colmenar Viejo/Alcobendas-San Sebastián de Los Reyes y Alcobendas-S.S. Los Reyes/Colmenar Viejo-Getafe Sector 3, alternando destinos, y de entre 3 y 5 minutos en Cantoblanco y Getafe Sector 3.

Durante los fines de semana, la demora para el tramo Parla-Getafe Sector 3-Colmenar Viejo/Alcoben-

das-S.S. Los Reyes será de 10 minutos todo el día, alternando destinos.

Autobuses preparados

En caso de que sea necesario, un servicio de autobuses está preparado para realizar el trayecto entre Parla y Getafe Sector 3 durante las dos semanas en las que el servicio ferroviario se verá más restringido, con el fin de garantizar la movilidad de los usuarios y tener una respuesta rápida ante cualquier contingencia.

Así lo ha transmitido la directora de Cercanías Madrid y representante institucional de Renfe en la Comunidad de Madrid, Sonia Ferrero, en sendas reuniones que ha mantenido con los ayuntamientos de Parla y Getafe para explicar estos trabajos y la respuesta de Renfe ante los mismos.

En los momentos más restrictivos la espera no debería superar los 20 minutos



SEGÚN INFORMÓ EMERGENCIAS HABRÍA SUCEDIDO EN UN LUGAR INDEBIDO PARA EL CRUCE

Una mujer de 42 años ha sido atropellada mientras cruzaba en la Avenida Juan Carlos I

■ Al Cabo de la Calle

Una mujer de 42 años ha sido atropellada por un vehículo al cruzar por una zona indebida en la Avenida Juan Carlos I de la localidad de Getafe, ha informado Emergencias 112 Comunidad de Madrid.

Los hechos se produjeron alrededor de las 21.30 horas. Cuando llegaron al lugar el equipo médico del Summa 112, la paciente presentaba un traumatismo cráneoencefálico severo.

Sanitarios estabilizaron y evacuaron con pronóstico grave al Hospital 12 de Octubre.

HOMICIDIOS LO INVESTIGA



Coche de la Policía Nacional

Un muerto y un herido en un tiroteo ocurrido en una vivienda de Getafe

■ Al Cabo de la Calle

Un hombre de 42 años moría y otro de 27 resultaba herido en un tiroteo registrado en el interior de una vivienda situada en la calle Ramón Rubial de Getafe.

Los hechos sucedieron sobre las 17.30 horas, momento en el que agentes de Policía Nacional recibían una llamada alertando de que un hombre había resultado herido por arma de fuego.

Una vez llegaron al lugar del fatídico suceso, efectivos policiales de Seguridad Ciudadana encontraban al varón de 42 años, que ya había fallecido como consecuencia de los disparos que había recibido.

También acudieron sanitarios del Summa 112, quienes confirmaron la muerte de la víctima y atendieron al otro hombre, de 27 años, por un traumatismo craneoencefálico leve, a quien tuvieron que trasladar posteriormente al Hospital Severo Ochoa.

Hasta el lugar se desplazaron agentes del Grupo VI de Homicidios de la Policía Nacional, que son quienes se han hecho cargo de las investigaciones.



Imagen del SUMMA

"NO PODEMOS NORMALIZAR SITUACIONES IMPROVISADAS"

Alcorcón exige el paso de los autobuses interurbanos por la A-5 hasta Príncipe Pío

■ Al Cabo de la Calle

Desde el inicio de las obras de soterramiento de la A-5, el Ayuntamiento de Alcorcón ha mantenido reuniones con el Consorcio Regional de Transportes y con el Ayuntamiento de Madrid, buscando soluciones que mitiguen los perjuicios que la restricción del acceso de los autobuses interurbanos a Príncipe Pío está causando a los vecinos.

Así, el Consistorio alcorconero exige formalmente, lo pide en Pleno, la eliminación de estas restricciones y garantizar así un transporte público seguro y accesible.

«Durante más de un año, nuestros usuarios han tenido que bajar en un apeadero improvisado en Cuatro Vientos, inseguro y expuesto a las inclemencias del invierno y el rigor del verano», ha explicado Testa. «Mientras tanto, desde Cuatro Vientos a Príncipe Pío circulan sin problema. Ante esta

evidencia y los avances en las obras subterráneas, volveremos a reclamar la retirada de estas restricciones para asegurar un servicio público de calidad».

La concejala Trinidad Castillo ha destacado el impacto social y sanitario de las soluciones provisionales: «Las cabeceras en la vía de servicio de Cuatro Vientos obligan a trasbordos forzados y largas esperas al aire libre, sin protección frente al frío o el calor extremos. Esto afecta directamente al bienestar de personas mayores, menores y usuarios con movilidad reducida, y no puede evaluarse únicamente des de criterios de eficiencia operativa».

A todo esto añadió la concejala: «No podemos normalizar soluciones improvisadas. La movilidad sostenible también es accesibilidad, cuidados y seguridad para todos, y esos criterios deben estar en el centro de cualquier decisión sobre transporte en el sur metropolitano».



EXIGEN A CANDELARIA TESTA QUE SE RESTITUYA Y SE ASEGURE SU CELEBRACIÓN ANUAL

El PP de Alcorcón critica la cancelación de la gala de reconocimiento a asociaciones de la Cabalgata de Reyes

■ A. C.

El Partido Popular de Alcorcón ha expresado «su profundo rechazo a la decisión del Gobierno municipal de no celebrar la tradicional gala de reconocimiento a las asociaciones y clubes que participan en la Cabalgata de Reyes Magos». Esta cita, señalan los populares, «que se venía celebrando cada año, tiene como objetivo agradecer el esfuerzo y la dedicación de las entidades que hacen posible una de las celebraciones más esperadas por las familias alcorconeras».

Para el PP, la cancelación supone «una falta de respeto hacia quienes contribuyen con su tiempo y energía a enriquecer la vida social y cultural de la ciudad». Así, han expresado: «Las asociaciones y clubes colaboran durante todo el año con el Ayuntamiento en diversas actividades y, de manera especial, para garantizar el éxito de la Cabalgata de Reyes».

Roberto Marín Vergara, presidente y portavoz del PP de Alcorcón, ha señalado: «Es inaceptable que, tras un año de esfuerzo y colaboración, el Gobierno municipal dé la

SE APROBÓ INICIALMENTE EL 17 DE DICIEMBRE



Alcorcón aprueba definitivamente el Presupuesto Municipal de 2026 sin quejas y sin alegaciones de los vecinos

■ Al Cabo de la Calle

El Presupuesto Municipal de Alcorcón para 2026 ha entrado en vigor de manera definitiva, tras no registrarse ninguna alegación o propuesta de modificación por parte de los vecinos. Esta ausencia de reclamaciones marca el cierre de un proceso participativo que, según la alcaldesa, ha contado con un amplio respaldo ciudadano.

Candelaria Testa ha señalado que la aprobación definitiva del presupuesto no solo refleja la falta de alegaciones, sino también la calidad de las propuestas recibidas durante el proceso de participación. «La ciudadanía ha respaldado de forma unánime estos presupuestos, aportando además ideas muy interesantes que hemos tenido en cuenta dentro del proceso participativo que hemos im-

pulsado», ha declarado la regidora.

El presupuesto había recibido su aprobación inicial en el pleno del 17 de diciembre de 2025 y, tras su publicación en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid (BOCM), ha quedado ratificado de manera definitiva al no presentarse ninguna reclamación.

Testa ha destacado que las cuentas de 2026 son «netamente inversoras en barrios e infraestructuras», y ha subrayado que el presupuesto apuesta por la vivienda y sitúa a las personas en el centro de las políticas municipales. Además, la alcaldesa ha insistido en que estas cuentas refuerzan los servicios y programas que buscan mejorar la calidad de vida de los vecinos, consolidando Alcorcón como un municipio más moderno, accesible y comprometido con la ciudadanía.



Foto: PP de Alcorcón

espalda a quienes cada año aportan su entusiasmo para que la Cabalgata de Reyes sea una fiesta para todos. Cancelar la gala refleja dejadez y una enorme falta de respeto hacia nuestros vecinos, asociaciones y tradiciones».

Desde el PP exigen al Gobierno municipal, y directamente a la alcaldesa Candelaria Testa, que se restituya la gala y se asegure su celebración anual, reconociendo públicamente la labor de quienes hacen posible la Cabalgata de Reyes.

CON LOS DIRECTOS DE CAMELA, SEGURIDAD SOCIAL, MODESTIA APARTE Y RAFA SÁNCHEZ (LA UNIÓN)

Cuando la música ayuda: PLAY4LIFE Fest convierte Leganés en el corazón solidario del año

■ Al Cabo de la Calle

Leganés se convertirá a comienzos de junio en uno de los grandes ejes musicales y solidarios del año con la celebración del Festival PLAY4LIFE, una propuesta que une entretenimiento y compromiso social y que tendrá como gran atractivo la actuación de diversos artistas con Camela como cabeza de cartel.

El festival contará con una completa oferta gastronómica con 18 food trucks

El evento tendrá lugar el sábado 6 de junio en el Recinto Ferial de Leganés, un espacio que marca un punto de inflexión para el festival al permitir una experiencia más cómoda, accesible y ambiciosa para el público. Gracias a esta nueva ubicación, el festival contará con transporte público a pie de recinto, amplias zonas abiertas, más de 15 accesos diferenciados, servicios reforzados y una

completa oferta gastronómica con 18 food trucks.

Un festival con causa solidaria

PLAY4LIFE mantiene su esencia solidaria: parte de la recaudación se destinará a entidades como Cris Contra el Cáncer, la Asociación Española de Esclerodermia, adELA y una organización social del propio municipio de Leganés. Además, los vecinos empadronados podrán adquirir sus entradas con precio reducido hasta el mes de marzo.

Tres escenarios para todos los públicos

La programación reunirá a más de 60 artistas repartidos en tres grandes escenarios, con propuestas pensadas para distintas generaciones y gustos musicales:

- Escenario Principal: encabezado por Camela, junto a Soraya y las sesiones de Jason Mata (LOCA Urban) y DJ Tello, entre otros nombres que se anunciarán próximamente.
- Escenario 80's & 90's: dedicado a los grandes him-



nos de esas décadas, con actuaciones de Seguridad Social, Modestia Aparte, Rafa Sánchez (La Unión), Whigfield, el tributo Héroes "El Culto" y dos homenajes internacionales aún por confirmar.

- Escenario Remember: con un cartel inédito en Espan-

DJs locales y un Escenario Fin de Fiesta en La Cubierta, que mantendrá la música activa hasta altas horas de la madrugada.

Apuesta institucional y vínculo con la ciudad

Desde la organización del festival se ha querido destacar el apoyo del Ayuntamiento de Leganés y de su alcalde, Miguel Ángel Recuenco, por impulsar un evento que combina cultura, ocio y solidaridad, reforzando además el compromiso del festival con el tejido social del municipio.

El viernes 5 tendrá lugar la jornada especial 'Rock en Familia'

Como antílope al gran día, el viernes 5 de junio se celebrará una jornada especial pensada para todos los públicos bajo el nombre 'Rock en Familia', un evento solidario del que se darán más detalles próximamente.

UN ESPACIO DONDE LOS JÓVENES PUEDEN EXPRESAR SU TALENTO

Leganés celebra la creatividad de sus jóvenes con cuatro exposiciones de arte y fotografía

■ Al Cabo de la Calle

Leganés se prepara para vivir un 2026 lleno de arte y talento joven. La Concejalía de Juventud y el Centro Dejóvenes han organizado cuatro exposiciones de fotografía e ilustración, con el objetivo de ofrecer a los jóvenes artistas un espacio donde mostrar su trabajo, desarrollar su creatividad y conectar con la ciudadanía.

Estas iniciativas fomentan el talento local y acercan el arte a todos los públicos, al mismo tiempo que brindan oportunidades de crecimiento personal y profesional a los jóvenes. Cada exposición refleja un enfoque distinto, desde la fotografía ur-

bana y la naturaleza hasta retratos íntimos y mundos oníricos, ofreciendo un recorrido por la diversidad de miradas y estilos de la creatividad juvenil.

'Miradas del Siglo XXI'

Desde el 29 de enero, dos grandes lonas en las fachadas de la Plaza de España mostrarán los trabajos de los estudiantes del ciclo de Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen del Instituto Siglo XXI. La exposición recoge paisajes urbanos, retratos y escenas cotidianas.

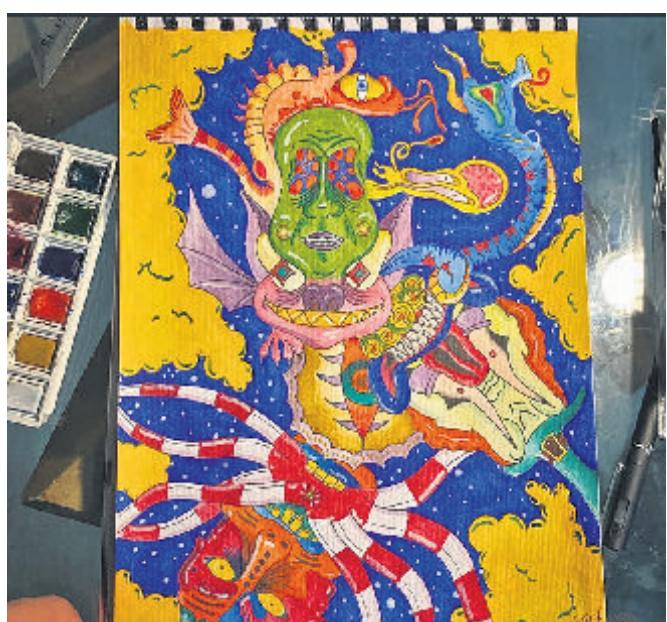
'EXPÓN-T': una plataforma juvenil

EXPÓN-T está dirigido a jóvenes de 14 a 35 años con aptitu-

des para las artes plásticas y visuales. Los interesados pueden consultar espacios y condiciones o presentar su propuesta en www.dejovenes.es, escribiendo a dejovenes@leganes.org o por WhatsApp al 690 60 35 96.

Otras exposiciones

- Concurso fotográfico 'Naturaleza de otoño': del 27 de enero al 2 de marzo en el Centro Dejóvenes. La muestra recoge las obras seleccionadas del I Concurso de Fotografía de Naturaleza de Leganés.
- 'Retratos. Marcos Álamo Ariza': del 19 de febrero al 19 de marzo en la Sala Rigobertha Menchú. La exposición explora la vulnerabilidad



humana, mostrando rostros cargados de emociones y momentos íntimos que reflejan la condición humana.

Besteiro, Luis Miguel Muñoz Vera presenta ilustraciones que exploran el mundo de los sueños, combinando crítica social, emociones y fantasía, en una experiencia imaginativa para todos los públicos.

LA ASOCIACIÓN OFRECE ASESORAMIENTO A LOS AFECTADOS

ACUSVAL solicita a Consumo investigar subidas de precios tras el accidente de Adamuz

■ Paco Simón

La Asociación de Consumidores de Valdemoro (ACUSVAL) ha solicitado al Ministerio de Consumo que investigue una posible subida abusiva de precios, especialmente en los billetes de avión y alquiler de coches, tras el grave accidente ferroviario ocurrido recientemente en la localidad cordobesa de Adamuz, que ha afectado a numerosos viajeros y ha provocado la interrupción de la línea de alta velocidad Madrid-Andalucía como mínimo hasta el próximo 2 de febrero, aunque es muy posible que ese plazo sea finalmente ampliado al surgir nuevos problemas técnicos en la infraestructura..

“Es fundamental que los consumidores no sean penalizados por situaciones fuera de su control”

Este colectivo valdemorense de consumidores dice haber detectado incrementos significativos e injustificados en los precios de vuelos y vehículos de alquiler inmediatamente después del accidente, lo que a su juicio podría suponer un perjuicio

económico añadido a las víctimas y viajeros afectados. ACUSVAL considera que estas prácticas vulneran la normativa de protección al consumidor y exige transparencia y control por parte de las autoridades competentes.

“Es fundamental que los consumidores no sean penalizados por situaciones fuera de su

Se han detectado incrementos injustificados en vuelos y vehículos de alquiler

control. Los precios deben responder a criterios de transparencia y seguridad y no aprovecharse del drama de los afectados”, ha declarado Jesús Paniagua, presidente de la Asociación.

ACUSVAL ha advertido que permanecerá atento a las actuaciones del Ministerio y mientras tanto ofrece asesoramiento a los afectados para garantizar que puedan reclamar indemnizaciones y no sean víctimas de incrementos abusivos de tarifas en un momento de dificultad como el sobrevenido tras el accidente en Adamuz.



Usuarios en el interior del aeropuerto de Madrid

PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE PERSONAS CON ESCLEROSIS MÚLTIPLE, ALZHEIMER, PARKINSON O DISCAPACIDAD

Valdemoro concede 30.000 euros en ayudas a cinco asociaciones vinculadas al ámbito de la salud

■ P. Simón

El Ayuntamiento de Valdemoro ha otorgado 30.000 euros en ayudas para contribuir al desarrollo y mantenimiento de proyectos destinados a mejorar la calidad de vida personas con esclerosis múltiple, alzhéimer, parkinson, con discapacidad u ostomizadas y a la prevención de adicciones.

Son iniciativas que llevan a cabo cinco colectivos sin ánimo de lucro, inscritos en el Registro Municipal y que han concurrido a la última convocatoria de subvenciones para financiar actividades realizadas por asociaciones del ámbito de la salud, que ha contado con 12.660 euros más que en 2024.

Para la concesión de estas ayudas destinadas a sufragar las actividades de promoción

de la salud, de autocuidados y de ayuda mutua que llevan a cabo en Valdemoro las asociaciones sanitarias locales sin ánimo de lucro, se han tenido en cuenta criterios como que el proyecto complementa competencias y actividades municipales, que fomente la participación vecinal o que propicie la colaboración con otras entidades, que promueva el bienestar social y que beneficie a un buen número de personas.

CON EL LEMA DE “SI NO RECOGES, PAGAS”



El propietario de un perro recoge sus heces (foto: Ayto Alcorcón)

Campaña de concienciación y control a los propietarios de animales de compañía

■ Al Cabo de la Calle

La Policía local de Valdemoro ha lanzado una campaña de concienciación y control sobre la tenencia responsable de animales de compañía. Una iniciativa a través de la cual se pretende mejorar la convivencia y la limpieza de la ciudad. Con el lema “Si no recoges, pagas”, se recordarán las obligaciones básicas de los dueños de mascotas: llevar el perro atado, tener la documentación en regla y recoger los excrementos.

Según subraya el alcalde de Valdemoro, David Conde, “la limpieza y el cuidado de nuestras calles y parques dependen de cada uno de nosotros. La implicación y colaboración de los vecinos son imprescindibles para favorecer un buen uso y el pleno disfrute de los espacios públicos”.

a los perros atados en la vía pública y la recogida inmediata de las heces y micciones de los animales. En este sentido, la ordenanza establece claramente la obligación de salir con bolsas y una botella de agua para recoger y diluir las deyecciones. Además, se recuerda que el incumplimiento de estas obligaciones conlleva sanciones de hasta 500 euros.



Valdemoro lanza ayudas para asociaciones del ámbito de la salud

MEJORARÁ LA EXPERIENCIA DE 430.000 USUARIOS QUE USAN CADA DÍA ESTA INFRAESTRUCTURA

La automatización de la Línea 6 da un nuevo paso con la instalación de puertas de andén

■ Al Cabo de la Calle

La Comunidad de Madrid arrancaba el 27 de enero en Legazpi la instalación de las puertas de andén dentro del proceso de automatización de la Línea 6 de Metro, que culminará en 2027 con la llegada de los nuevos trenes. Así lo ha subrayado el consejero de Vivienda, Transportes e Infraestructuras, Jorge Rodrigo, durante su visita a la estación de Arganzuela-Planetario, que actuará de nuevo como centro de coordinación en esta segunda fase de las obras.

De esta forma, una vez concluida la renovación de la superestructura de vía y el refuerzo de los andenes en las 28 estaciones de la Circular, el suburbano avanza en este proyecto que mejorará la experiencia de los 430.000 usuarios que utilizan cada día esta infraestructura, con frecuencias de paso de hasta dos minutos. Precisamente, "las puertas de andén no solo garantizan



"Las puertas de andén no solo garantizan la seguridad, permiten aumentar la velocidad de entrada de los convoyes"

la seguridad, sino que permiten aumentar la velocidad de entrada de los convoyes y evitan retrasos", ha detallado el consejero.

Rodrigo ha señalado que "las distintas unidades se irán transportando en tren desde Arganzuela-Planetario a las diferentes ubicaciones". En ese sentido, ha añadido, "los trabajos se realizarán de manera progresiva durante este año, a

un ritmo aproximado de un mes por estación". El montaje en Legazpi se iniciará en la vía 1 y la compañía metropolitana incluirá señales de advertencia para que los viajeros guarden la distancia de seguridad suficiente con el material que se comienza a instalar.

A lo largo del proceso cada uno de los 70 andenes, que suman cerca de ocho kilómetros y más de 4.000

puertas en total, contará con alrededor de 58 módulos para conformar toda la estructura. "Son elementos transparentes, para garantizar la visibilidad y una mayor sensación de amplitud", ha apuntado el consejero.

Además, su diseño permite conocer el estado de cada una de las entradas a través de la señalética e incorpora pantallas integradas para ofrecer comuni-

caciones de utilidad, como tiempos de espera o avisos de incidencias.

Trabajos en horario nocturno y servicio especial de autobús

La L6 de Metro presta servicio en su totalidad desde el pasado 20 de diciembre, cuando finalizaron las labores de renovación en el arco este. Así, Rodrigo ha recordado que "esta fase del proyecto se llevará a cabo de noche, con el objetivo de no afectar al normal funcionamiento de la línea durante el grueso de la jornada".

Para agilizar los trabajos, la compañía metropolitana ha adelantado a las 23:00 horas, de domingo a jueves, el cierre de la Circular. Los viajeros tendrán a su disposición dos autobuses sustitutivos gratuitos (SC1 y SC2) que realizan el recorrido en superficie hasta la 1:30 horas. Viernes y sábado, por su parte, se mantiene el horario habitual, coincidiendo con los períodos de mayor demanda.

LA QUE LIDERA ESTE RANKING ES LA CIUDAD DE BARCELONA

El número de viviendas okupadas a la venta en la Comunidad de Madrid crece un 6% en el cuarto trimestre, según el portal Idealista

■ A. C.

El volumen de viviendas sin posesión que se ofertan en el mercado de venta en la Comunidad de Madrid creció un 6% en el cuarto trimestre de 2025 respecto al trimestre anterior, hasta las 1.634 viviendas okupadas anunciadas entre octubre y diciembre, según un estudio publicado por Idealista basado en los inmuebles publicados en su plataforma.

Según el informe, Barcelona fue la provincia que lideró el 'ranking' de viviendas okupadas a la venta en el cuarto trimestre de 2025, con

7.307 viviendas, por delante de Murcia (1.658 viviendas) y Madrid. A ellas les siguen Alicante (1.402 viviendas), Málaga (1.209 viviendas), Sevilla (1.102 viviendas), Girona (1.068 viviendas) y Tarragona (1.000 viviendas).

En el lado opuesto está la provincia de Soria, con solo 3 viviendas, y tras ella se sitúan Zamora (15 viviendas), Palencia (16 viviendas) y Teruel (24 viviendas).

Por comunidades autónomas, el 40% de todas las viviendas 'okupadas' a la venta en España están en Cataluña, seguida por Andalucía, que concentra el 20% del total,

y la Comunidad Valenciana, con el 11%. Seguidamente, Murcia y Madrid, que disponen cada una del 7% de esta oferta, mientras que en Castilla-La Mancha se queda en el 4%. Le siguen Canarias, con el 3%, y Baleares, con el 2%. En todas las demás comunidades se quedan en un 1%, excepto en La Rioja y Navarra, donde la baja incidencia de este fenómeno hace que no tengan peso estadístico en este ranking.

En valores relativos, Guadalajara es la capital donde más ha crecido el volumen de viviendas okupadas a la venta respecto al tercer tri-

mestre, un 133%, aunque los datos reflejan que en esta provincia se ha pasado de tener 3 a tener 7. Le siguen Teruel (+100%) y Pamplona (+80%), ambas con una situación similar en lo referente a oferta de este tipo.

Entre los grandes mercados, el mayor aumento se ha dado en Bilbao (+12,9%) y Madrid (+10,4%), mientras que se ha reducido en Málaga

(-2,6%), Palma (-7,6%), Barcelona (-8%), Sevilla (-14%), San Sebastián (-14,8%) y Valencia (-24,5%).

Impacto por provincias

Según el informe, Barcelona es la provincia en la que más pesan las viviendas 'okupadas' en el mercado de venta, ya que el 8,3% de toda la oferta en la misma está en esta situación.



UN 17,4% MENOS QUE EL AÑO ANTERIOR

Baja en 57.300 personas el paro en la Comunidad de Madrid y cierra 2025 con más de 78.000 empleos

■ Al Cabo de la Calle

El paro en la Comunidad de Madrid bajó en 57.300 personas en 2025, un 17,4% menos que en el año anterior, y se crearon 78.800 puestos de trabajo, lo que supone un aumento de un 2,3%, según los datos de la Encuesta de Población Activa (EPA) publicados este martes por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

En el último trimestre del año, el número de parados bajó en 34.100 personas en la región y la tasa de paro se sitúa en 7,04%. Esta cifra de parados es la más baja en un cuarto trimestre desde 2007.

Desde el inicio de la serie del INE, el paro ha subido en el cuarto trimestre la mayoría de veces en Madrid (13 veces) mientras que ha bajado en 11 ocasiones, siendo el descenso del último trimestre la bajada más grande desde 2024.

En el cuarto trimestre se crearon en la región 59.300 puestos de trabajo (+1,7% respecto al trimestre anterior), llevando el total de ocupados a 3.579.900 personas, la cifra más alta de ocu-



pación en un cuarto trimestre desde que hay registros.

Mientras, el número de activos se situó a cierre del cuarto trimestre en 3.851.100 personas en la región, tras aumentar en los últimos tres meses en 25.200 personas (+0,66%).

En el último año el paro se ha reducido en 57.300 personas en la Comunidad de Madrid y se han creado 78.800 empleos, mientras que el volumen de activos se ha incrementado en 21.500 personas (+0,6%).

Por sexos, en el cuarto trimestre el desempleo femenino bajó en 20.200 mujeres (-12,8%), frente a un retroceso del paro masculino de 13.900 parados (-9,4%). Con estos datos, el número de mujeres en paro se situó en 137.400 y la tasa de paro femenino en el 7,25%. Por su parte, 133.800 hombres estaban en paro al cierre del trimestre, con una tasa de paro masculina del 6,84%.

En cuanto a los jóvenes, el número de menores de 25 años en paro en la región se

redujo en 11.900 personas los tres últimos meses hasta situar la tasa de paro juvenil en un 18,14%.

Tipo de contratos

Según el INE, el número de asalariados con un contrato indefinido subió en 42.800 personas en el cuarto trimestre en la región y el de temporales se incrementó en 3.600 asalariados. Tras estos cambios, el número de asalariados se situó en 3.154.500 personas, de los que 2.797.800 tenían contrato indefinido (el 88,69%) y 356.700, temporal (el 11,31%).

Mientras que el sector privado generó 62.200 puestos de trabajo en Madrid, un 2,05% más, hasta un total de 3.094.100 ocupados, el sector público destruyó 2.900 puestos de trabajo, un -0,59% menos, hasta un total de 485.800 ocupados.

El número de ocupados a tiempo completo se redujo en 21.000 personas en el cuarto trimestre (-0,69%) en la comunidad hasta los 3.038.100 ocupados. Por su parte, los asalariados a tiempo parcial aumentaron en

80.200 (+17,38%), hasta sumar 541.700 personas.

Por sectores, el paro bajó en Servicios, 22.200 menos (-14,68%); Parados que buscan primer empleo o han dejado su último empleo hace más de 1 año, 17.600 menos (-12,61%), mientras que se incrementó en Construcción, 4.200 más (+56%); Industria, 1.400 más (+19,72%)

Por comunidades autónomas

Baleares (+10.800), País Vasco (+6.600) y Galicia (+4.300) fueron las comunidades en donde más creció el número de desempleados, mientras que Comunitat Valenciana, Madrid y Andalucía en donde menos, con retrocesos de 39.100, 34.100 y un 28.100, respectivamente.

En cuanto al empleo, Madrid (+59.300), Canarias (+35.700) y Comunitat Valenciana (+19.500) fueron

las comunidades que más empleo crearon, frente a Baleares, Cataluña y Castilla y León en el lado contrario, con 57.900, 37.400 y un 5.000 empleos menos, respectivamente.

SE SUMA A LA BAJADA HISTÓRICA DE OTRO MEDIO PUNTO EN 2022

Díaz Ayuso anuncia una nueva rebaja de medio punto del IRPF que ahorrará otros 500 millones a los madrileños

■ Al Cabo de la Calle

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha anunciado la rebaja de medio punto en el tramo autonómico del Impuesto de la Renta de las Personas Físicas (IRPF) con su entrada en vigor prevista para 2027. Esta medida, que avanzó en el encuentro informativo organizado por Nueva Economía Forum, se suma a la bajada histórica de otro medio punto aplicada desde 2022 y tendrá un ahorro de cerca de 500 millones de euros para beneficiar

a 2,9 millones de contribuyentes, mayoritariamente rentas bajas según las estimaciones del Gobierno regional.

«Los madrileños se van a beneficiar de esta medida con la que queremos ayudar a la economía de una sociedad que por méritos propios ha hecho de la Comunidad de Madrid una de las mejores del mundo y que siempre está y estará al servicio de España a través de su sanidad, de sus universidades, de sus empresas», ha subrayado Díaz Ayuso, quien ha añadido que «frente a la corrupción del Gobierno de

la Nación, la Comunidad de Madrid funciona».

Con esta nueva reducción el tipo mínimo queda en el 8% y el máximo en el 20% para sumarse a las 34 bajadas de impuestos que el Gobierno autonómico ya ha aprobado desde 2019 con Díaz Ayuso como presidenta madrileña. Estas rebajas de impuestos en la región, mayoritariamente enfocadas a facilitar el acceso a una vivienda, han supuesto 40.000 millones de euros de ahorro -10.575 euros por cada madrileño- frente a las 100 subidas de impuestos introducidas por el Gobierno central desde 2018.



Isabel Díaz Ayuso

por debajo de la media (35.000 euros brutos anuales) según las estimaciones del Gobierno autonómico. Además, el ahorro fiscal que tendrán será de 635 euros en relación con un contribuyente medio de Cataluña o de 555 euros con respecto a uno de Castilla-La Mancha.

BALONCESTO SE COLOCA 8º TRAS FIRMAR ANTE OURENSE SU CUARTA VICTORIA SEGUIDA

El Flexicar Fuenlabrada regresa a zona de playoff 8 jornadas después

■ Paco Simón

Han tenido que pasar ocho jornadas y prácticamente dos meses de competición para que el Flexicar Fuenlabrada recupere un puesto entre los nueve primeros clasificados, requisito indispensable para disputar el playoff de ascenso a la Liga Endesa. Su abultada derrota del pasado 6 de diciembre en Fontes de Sar frente a Monbus Obradoiro (97-69) le relegó al undécimo puesto y desde entonces había permanecido al margen de esas nueve primeras plazas, llegando incluso a coquetear seriamente con la zona de descenso tras llegar a encadenar hasta seis derrotas consecutivas.

Poco a poco, y coincidiendo con un buen puñado de cambios en la plantilla, el equipo de Iñaki Martín fue recuperando el pulso competitivo y en este mes de enero recién concluido ha logrado enlazar cuatro triunfos consecutivos que le han permitido cerrar la 18ª jornada ubicado en la 8ª posición con un balance global de 9 victorias y 7 derrotas.

La última de ellas la firmó este pasado sábado frente



Kasibabu, en una imagen del partido ante Ourense (fotos: B Ourense)

a Cloud.gal Ourense en un duelo directo por esos puestos de playoff. Un partido tremadamente ajustado y en el que los fuenlabreños acabaron remontando su desventaja al descanso (44-37) para imponerse por 69-72.

El propio Iñaki Martín admitía a la conclusión que "ha sido un partido muy duro con dos equipos que vienen de una

Copa muy exigente, sin descanso, y estamos los dos muy parecidos", aunque subrayaba que "lo que no podemos hacer nosotros es perder 20 balones en la primera parte, eso no puede ser. Nos hemos mantenido porque hemos ganado la batalla del rebote de nuevo, y ya en la segunda parte hemos estado mucho más sólidos en defensa".

A nivel individual sobresalió una jornada más la aportación de Iván Aurrecoechea, que se fue hasta los 12 puntos y 11 rebotes para 26 créditos de valoración, uno más que Jonathan Kasibabu, que firmó una de sus mejores actuaciones en lo que va de curso con 19 puntos y 7 rebotes.

Y ahora, prácticamente sin tiempo para descansar, el 'Fuenla' se prepara para recibir este miércoles a las 20:30 horas al propio Ourense, con el que se verá dos veces las caras en apenas cuatro días, para disputar el partido aplazado en su día debido a la intoxicación alimentaria que afectó a buena parte del plantel gallego.

Y el sábado volverá a actuar en el Fernando Martín, esta vez con el Tizona Burgos como contrincante. Dos duelos consecutivos en casa en apenas cuatro días que pueden consolidar el buen momento del conjunto fuenlabreño y apuntalar un poco más si cabe su ubicación en la zona de playoff teniendo en cuenta que próximamente le aguardan exigentes enfrentamientos frente a varios de los equipos punteros de la competición.

P.A.N. Y MALTÍN POLAR
El club anuncia dos nuevas marcas patrocinadoras

■ Al Cabo de la Calle

El Baloncesto Fuenlabrada anunció este lunes el acuerdo alcanzando con las marcas P.A.N. y Maltín Polar, que se convierten en nuevos patrocinadores del club para lo que resta de temporada 25-26 y la 26-27. Las acciones de esta alianza incluyen presencia en los partidos que se disputen en el pabellón Fernando Martín o el disfrute de experiencias VIP con los jugadores.

DESCANSO DEL PARTIDO
Este sábado tendrá lugar la presentación de cantera y escuelas

■ Al Cabo de la Calle

Durante el descanso del partido de este próximo sábado en el pabellón Fernando Martín frente a Tizona Burgos se llevará a cabo la presentación oficial de los equipos de cantera y de escuelas del Baloncesto Fuenlabrada para la presente temporada, un acto que congregará como cada año a cientos de jugadores y jugadoras 'made in Fuenla'.

SU ÚLTIMO ENCUENTRO ANTES DE MARCHARSE CON LA SELECCIÓN NACIONAL 3X3 SERÁ EL 20 DE FEBRERO ANTE PALENCIA

Iván Aurrecoechea, que no podrá jugar frente a Ourense, apura sus últimos encuentros con el Fuenla

■ P. Simón

El Flexicar Fuenlabrada afrontará el importante compromiso de este miércoles frente a Ourense con la relevante ausencia de Iván Aurrecoechea, su jugador más destacado en este tramo de competición. El interior madrileño no había sido incorporado todavía cuando se aplazó el partido contra el conjunto gallego, por lo que no podrá ser de la partida.

Desde su llegada a mediados del pasado mes de diciembre, Aurrecoechea se ha convertido no solo en un reforzamiento estelar para el 'Fuenla' sino también uno de los jugadores más destacados de la competición. No en vano, sus promedios en los seis partidos de Liga que ha disputado son de 11,5 puntos, 7,5 rebotes, 2,3 asistencias y 3,7 faltas recibidas para 18,2 créditos de valoración. Y en

el duelo de semifinales de la Copa España frente a Palencia se fue hasta los 14 puntos, 9 rebotes, 3 asistencias y 8 faltas recibidas para 31 créditos de valoración.

El problema es que apenas podrá estar cuatro partidos más a las órdenes de Iñaki Martín, ya que tras el partido del próximo 20 de febrero frente a Palencia se incorporará a la selección nacional de baloncesto 3x3.



Aurrecoechea lanza a canasta en presencia de un rival

LA PROTESTA POR LA GRAVE SITUACIÓN FUE CONVOCADA POR EL COLECTIVO FONDO 1975

Aficionados del Fuenlabrada se manifiestan contra la “negligente gestión” de los dirigentes del club

■ Paco Simón

La adversa deriva que atraviesa el CF Fuenlabrada en las últimas temporadas y su delicada coyuntura actual, ubicado al filo de los puestos de descenso a Tercera RFEF, ha movilizado a un sector de sus aficionados, que este pasado domingo llevaron a cabo una manifestación a las puertas del estadio Fernando Torres promovida por el colectivo de peñistas Fondo 1975, a los que unieron otros grupos y seguidores fuenlabreños que quisieron mostrar con ello su creciente preocupación.

Unos días antes, el colectivo convocante había emitido un comunicado en el que argumentaba los motivos de su protesta indicando que “la negligente administración del club ha provocado que en pocos años el CF Fuenlabrada vuelva a encontrarse en las últimas posiciones de la cuarta categoría del fútbol nacional, algo que consideramos intolerable para una ciudad de nuestra envergadura”.

Subrayaban en su comunicado que “no son únicas-



Imagen de la protesta junto al estadio Fernando Torres (foto: @fondo1975)

“La dejadez y el pasotismo del señor Praena han llevado a una institución en absoluta decadencia”

mente los resultados ni la situación deportiva lo que nos lleva a querer alzar la voz, sino las constantes faltas de respeto a un club que cumplía el año pasado 50 años”.

Desde Fondo 1975 acusaban directamente al presidente de la entidad, Jonathan Praena, de la actual coyuntura denunciando que “la absoluta dejadez y pasotismo del señor Praena han llevado al club a convertirse en una institución en absoluta decadencia”, remarcando igualmente otro apartado que les inquieta especialmente como el del fútbol base del club, “con una absoluta falta de medios

económicos y materiales a los que se han visto abocadas las categorías inferiores”.

Tras las protestas que se produjeron antes y durante el partido frente al Conquense, el club emitió a su vez otro comunicado en tono conciliador en el que, en primer lugar agradecía a la afición “el compromiso y la preocupación por el presente y el futuro del club”, y sostenía que “la entidad es consciente del momento deportivo que atraviesa y respeta todas las expresiones de la afición siempre que se produzcan desde el respeto”.

“La entidad anunció que mantendrá reuniones con las peñas para ofrecer información”

Lo que parece claro es que el mensaje de los aficionados ha llegado alto y claro a los responsables del club, que confirmaron que “el Fuenlabrada mantendrá reuniones con las peñas del Fondo 1975 y distintos sectores de aficionados para compartir información y seguir escuchando sus inquietudes”.

ÚLTIMOS MOVIMIENTOS



Borja Díaz

Borja Díaz vuelve al club y Carlos Bravo se va al Badajoz

■ Al Cabo de la Calle

El CF Fuenlabrada ha anunciado en las últimas horas dos movimientos en la plantilla. El primero consiste en el regreso de Borja Díaz al conjunto fuenlabreño. El veterano centrocampista, de 35 años y que atesora una dilatada experiencia, regresa al ‘Fuenla’ tras desvincularse del Guadalajara y se pondrá de inmediato a las órdenes de Roberto Ortiz.

Por contra, la entidad oficializaba muy poco después la rescisión del contrato de Carlos Bravo, que poco después de desvincularse del club fuenlabreño confirmaba que su próximo destino profesional será el Badajoz.

La Liga

SEGUNDA FEDERACIÓN - GRUPO 5

El Conquense marca en el tramo final y le vuelve a complicar la vida al ‘Fuenla’ (0-1)

Jornada 22

7 y 8 de febrero

Día Hora Partido

7	16.00	CD Colonia Moscardó - CF Fuenlabrada
7	17.00	UB Conquense - Rayo Vallecano de M. B
7	17.00	UD San Sebastián Reyes - Elche Illicitano
8	11.30	Getafe CF B - CD Quintanar del Rey
8	12.00	CD Tenerife B - CDA Navalcarnero
8	12.00	CF Intercity - RSD Alcalá
8	13.00	Las Palmas Atlético - CD Coria
8	17.00	Orihuela CF - UD Socuéllanos CF
8	17.00	R.Madrid CF C - CF Rayo Majadahonda



Aspiraba el CF Fuenlabrada a encadenar un segundo triunfo consecutivo tras el conseguido frente al Rayo B para instalarse en una zona relativamente tranquila de la tabla, pero el Conquense fue mucho más práctico y le bastó un tanto de Álvaro Sánchez a diez minutos del final para llevarse los tres puntos del Fernando Torres y volver a complicar la situación del ‘Fuenla’, que cierra la jornada un solo punto por encima del descenso

Clasificación

Jornada 21

Pos.	Equipo	Ptos.	J	G	E	P
1	CF R. Majadahonda	45	21	13	6	2
2	UD San Sebastián R.	40	21	12	4	5
3	CD Coria	36	21	10	6	5
4	Getafe CF B	35	21	10	5	6
5	CD Tenerife B	33	20	10	3	7
6	UB Conquense	33	21	8	9	4
7	Orihuela CF	30	21	8	6	7
8	CF Intercity	29	21	7	8	6
9	Las Palmas Atlético	28	20	8	4	8
10	RSD Alcalá	28	21	7	7	7
11	CF Fuenlabrada	26	21	7	5	9
12	CDA Navalcarnero	26	21	6	8	7
13	R. Vallecano de M. B	26	21	8	2	11
14	Elche Illicitano	25	21	5	10	6
15	CD Quintanar del Rey	20	21	5	5	11
16	Real Madrid CF C	20	21	5	5	11
17	CD Colonia Moscardó	17	21	4	5	12
18	UD Socuéllanos CF	15	21	3	6	12

CICLISMO LA FORMACIÓN FUENLABREÑA CUENTA CON 14 CORREDORES

El Bicho-Plataforma Central Iberum presentó en sociedad su ambicioso proyecto 2026

■ Paco Simón

El Teatro Maribel Verdú de Fuenlabrada acogió la presentación oficial del equipo ciclista El Bicho Plataforma Central Iberum. Un proyecto que afronta su cuarta temporada con una plantilla integrada por 14 corredores, muchas novedades, ilusiones renovadas y objetivos ambiciosos.

En el transcurso del acto, que contó con la presencia de las autoridades locales, patrocinadores, prensa e integrantes del equipo, se desveló la nueva equipación ALÉ que lucirá la formación fuenlabreña, y se destacó el apoyo incondicional de El Bicho Bicicletas y Platafor-

ma Central Iberum, patrocinadores principales de la estructura. También se sacó a relucir el protagonismo de otro patrocinador de suma importancia como Pizzería Española, que ha acompañado al equipo desde su fundación, y se valoró el nuevo refuerzo de esta temporada, 3T Bike, que proporcionará a la estructura las bicicletas tanto de corredor como de repuesto para los ciclistas dirigidos por Iván David Vila.

El Bicho-Plataforma Central Iberum será esta temporada equipo oficial de la Copa de España élite y sub-23 por primera vez en su historia, afrontando cada una de las 12 citas del certamen nacional. Además, contará

con un calendario con multitud de vueltas por etapas por toda la geografía nacional y las pruebas autonómicas de Madrid, Castilla y León y Castilla-La Mancha. El objetivo es dar otro salto adelante a nivel de infraestructura.

En el evento se homenajeó a Javier Cedena, ganador de etapa en La Vuelta 1981 y ciclista de equipos como Teka o Zor, artífice de la Peña Ciclista Cedena en Fuenlabrada; a José Antonio García Sánchez, medallista Juegos Paralímpicos 1992; y a Víctor Sastre, padre de Carlos Sastre y abuelo de Yeray Sastre, por cuya escuela han pasado ciclistas de la categoría Pablo Lastras, Chava Jiménez o Francisco Mancebo.



Foto de familia durante la presentación de El Bicho-Plataforma Central

LA REPRESENTACIÓN FUENLABREÑA FINALIZÓ EN UNA MERITORIA 16^a POSICIÓN EN LA CLASIFICACIÓN GENERAL POR CLUBES

El Club Natación Máster Fuenlabrada se estrena con 17 medallas en el Campeonato de Madrid de Invierno

■ P. Simón

El Club Natación Máster Fuenlabrada realizó su presentación en competición oficial tomando parte en el IX Campeonato de Madrid de Invierno, celebrado recientemente en las instalaciones del Centro de Natación M-86 de la capital, donde se dieron cita 35 clubes de la región a lo largo de dos intensas jornadas marcadas por el alto nivel deportivo registrado en una de las citas más relevantes del calendario autonómico.

Pese a tratarse de su primera participación en un cam-

peonato regional, el colectivo fuenlabreño firmó una actuación sobresaliente al lograr el mejor promedio de puntos por nadador (126,71) y finalizar en luna más que meritoria 16^a posición en la clasificación general por clubes.

En el plano individual, los nadadores del CN Máster Fuenlabrada sumaron un total de 17 medallas: 5 de oro, 8 de plata y 4 de bronce. Cabe destacar la actuación de los multimedallistas Francisco Santana (categoría +65) y Tatiana Arias (+40), con tres medallas cada uno, así como Juan Jesús Martín (+70), Je-

sús Jiménez (+55) y Óscar Albelda (+30), que lograron dos preseas respectivamente.

Estos resultados ponen de manifiesto el compromiso de la entidad con la natación de competición. Y es que uno de los principales objetivos del club es fomentar y mantener la práctica deportiva en las categorías máster (a partir de 25 años) y premáster (+20) a niveles competitivos, y los resultados obtenidos en el IX Campeonato de Madrid Máster de Invierno confirman que el proyecto deportivo impulsado por sus socios fundadores parece avanzar en la dirección adecuada.

BUEN INICIO DE TEMPORADA DE EL BICHO



Víctor García, tercer corredor a la derecha, posa con su trofeo

Podio de Víctor García y primeros por equipos en el GP Ciudad de Fuenlabrada

■ P. Simón

El Bicho-Plataforma Central Iberum comenzó la temporada dominando el Gran Premio Ciudad de Fuenlabrada, en el que sumó el primer podio del año con una meritaria tercera posición de Víctor García, y ganó la clasificación por equipos.

La formación fuenlabreña respondió en la prueba local con valentía y ganas de buscar la victoria. La estrategia pasaba por ser protagonistas y desde los primeros compases de la jornada, se siguió la consigna al pie de la letra filtrando a 5 corredores dentro de la fuga del día compuesta por 15 unidades.

Ya en la parte final del

recorrido, Hugo Pradas se marchó de la fuga, estando durante 25 kilómetros en solitario y haciendo trabajar al resto de escapados. Aunque fue neutralizado en el último tramo, en ese momento el equipo se dispuso a preparar el golpe definitivo para pelear por el triunfo. Seis corredores, entre ellos Víctor García y Rubén García, saltaron del grupo y tomaron una ventaja definitiva. La prueba se decidió al sprint y Víctor consiguió completar la táctica subiendo al podio con una meritaria tercera posición. Además, El Bicho-Plataforma Central Iberum consiguió imponerse en la clasificación por equipos.



Integrantes del CN Máster Fuenlabrada en el Campeonato de Madrid

La próxima cita para la formación fuenlabreña será el XXXI Campeonato de España Máster 'Open' de Invierno, que se celebra en Castellón del 5 al 8 de febrero, donde el Club Natación Máster Fuenlabrada volverá a competir con el objetivo de ratificar las buenas sensaciones ofrecidas en la competición autonómica.

EL ESTADIO ONTIME BUTARQUE ACOGERÁ AL MENOS 8 Ó 9 PARTIDOS DE LA SELECCIÓN DURANTE ESTE PERÍODO

Leganés es la nueva sede oficial de la Federación Española de Rugby en la Comunidad de Madrid hasta 2029

■ Paco Simón

Leganés, y más concretamente el estadio Ontime Butarque, se ha convertido en la nueva sede oficial de la Real Federación Española de Rugby y de la selección nacional en la Comunidad de Madrid tras el convenio firmado este miércoles por el Club Deportivo Leganés y la máxima instancia del deporte del balón oval en nuestro país hasta junio de 2029, un periodo en el que se contempla que el recinto leganense albergue un mínimo de 8 ó 9 partidos del combinado nacional.

El acuerdo fue presentado en el propio estadio Ontime Butarque en un acto que contó con la presencia del director general del CD Leganés, Martín Ortega; el presidente de la Federación Española de Rugby, Juan Carlos Martín 'Hansen'; y el alcalde de Leganés, Miguel Ángel Recuenco.

Ortega recalcó durante su intervención que "hoy es un día muy importante porque este acuerdo, que tiene



Martín Ortega, Miguel Ángel Recuenco y Juan Carlos Martín 'Hansen' posan con un balón de rugby (foto: CD Leganés)

La ciudad albergará la final de la Copa de Europa en marzo y la Copa Naciones en noviembre

su origen en el partido celebrado el pasado 8 de noviembre" -frente al histórico combinado de Irlanda- "nos ha demostrado que no solo podemos albergar partidos

de fútbol de alto nivel, sino también de otras modalidades como el rugby".

"Ser sede de la Federación Española de Rugby y de la selección es todo un orgullo para el CD Leganés y algo muy importante a la hora de seguir creciendo", indicó antes de avanzar que con vistas al futuro "también queremos lanzar un acuerdo con la selección de fútbol femenino".

Por su parte, Martín 'Hansen' subrayó que "desde el primer momento nos hemos sentido muy bien acogidos aquí y vamos a apostar de verdad por este club y por esta ciudad porque estamos en un entorno ideal para el rugby".

El dirigente federativo puso en valor, además, que "el panorama actual es muy interesante", ya que "España se ha clasificado para

el Mundial 2027 y tiene un camino para subir su nivel deportivo. Vamos a traer la final de la Copa de Europa el 15 de marzo, y en noviembre la Copa de Naciones", detalló antes de recalcar que "España necesita un sitio de referencia y consideramos que este estadio es el sitio adecuado. Butarque siempre estará en nuestros planes de aquí en adelante".

"Vamos a apostar de verdad por este club y por esta ciudad porque es un entorno ideal"

Por último, Recuenco resaltó que "para Leganés esto significa ponernos en el mapa del deporte. Vamos a tener a la selección española de rugby en Leganés y eso es un hito para la ciudad", celebró a la par que insistía en que "esta apuesta por el deporte me hace sentirme muy orgulloso, ya que el rugby es un deporte que exemplifica la vida real, en la que todos somos necesarios".

EL OBJETIVO ES ESTABLECER UN NUEVO RÉCORD DE PARTICIPACIÓN SUPERANDO LOS 2.000 INSCRITOS DEL AÑO PASADO

La IV Marcha Pinto Contra el Cáncer Infantil llega el próximo 22 de febrero

■ P. Simón

La cuarta edición de la Marcha Pinto Contra el Cáncer Infantil calienta motores a menos de un mes de su celebración. Un año más, la ciudad saldrá a la calle con el fin de recaudar fondos para la investigación del cáncer infantil gracias a esta prueba simbólica organizada por la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) en Madrid y Pinto, y en la que colabora el Ayuntamiento de Pinto.

Las inscripciones para participar en la marcha de 3 kilómetros, que tendrá lugar el 22 de febrero a las 11:00 horas, con salida y llegada en el Parque Juan Carlos I, ya están abiertas y se espera una gran

respuesta. El pasado año, la prueba batió su récord de participación con más de 2.800 inscritos y el objetivo este año no es otro que superar esa marca.

Tal y como ocurrió en las tres ediciones anteriores, la jornada se desarrollará en un ambiente festivo y familiar, pero también reivindicativo, ya que habrá talleres para los más pequeños, además de ejercicios de zumba y música. Cuenta con la participación de toda la Corporación Municipal y la imprescindible labor de los voluntarios de la AECC. Especialmente, la agrupación de Pinto, siempre activa durante los 365 días del año.

Las inscripciones se pueden realizar de forma telemática (www.enmarcha.contraelcancer.es) por un precio simbólico de 8 euros. También se puede tomar parte en la marcha pinteña mediante el dorsal 0, colabo-



Instantes previos a la salida de la edición del año pasado

rnando con la donación que se desee, sin necesidad de correr, pero cruzando igualmente la simbólica meta contra el cáncer.

SU PRESIDENTE, JACINTO MAYO MATEO, PIDE QUE SE LES TRATE IGUAL QUE AL RESTO DE CLUBES DEL MUNICIPIO

Getafe Sporting denuncia que el Ayuntamiento lleva seis años sin cederle campo para sus equipos pese a cumplir con todos los requisitos

■ Paco Simón

El Getafe Sporting alza la voz para denunciar públicamente que lleva seis años esperando la cesión de un campo de fútbol municipal para que sus equipos puedan entrenar y disputar sus partidos. Una cesión que nunca llega, afirman sus responsables, pese a haber presentado año tras año toda la documentación requerida.

El origen del Getafe Sporting se sitúa allá por 1989 y permaneció en competición cerca de dos décadas hasta que sus dirigentes dejaron de gestionar el club, aunque no le dieron de baja. Es por eso que en 2019 Jacinto Mayo Mateo y un grupo de amigos crearon una Junta Directiva para

hacerse cargo de la entidad y volver a ponerla en marcha.

Sin embargo, esta segunda etapa del Sporting ha estado plagada de trabas por parte del Ayuntamiento, según la versión ofrecida por Mayo Mateo durante su visita a *Al Cabo de la Calle*. Para empezar, relata que "en las temporadas de 2020 y 2021 procedimos a federar un equipo infantil para poder solicitar campo a la Delegación de Deportes para sus entrenamientos y partidos, pero después de llevar a cabo todas las gestiones que se nos pedían nos dijeron que estaba todo saturado, por lo que tuvimos que alquilar la instalación de la Universidad Carlos III con un coste de 600 euros mensuales para mantener la actividad".



Jacinto Mayo Mateo, durante su visita (foto: Antonio Rodríguez)

"La historia se siguió repitiendo", sostiene, "y en la temporada 22-23 buscamos un par de abogados para gestionarlo todo mejor y tanto esa campaña como la siguiente volvimos a presentar todos los papeles que se nos exigían y federamos dos equipos, un alevín y un infantil, pero tampoco logramos campo y hubo que seguir en la Universidad".

Pese a esta retahila de negativas, el dirigente del club getafense confiaba en que la historia cambiaría con vistas a este curso 25-26 "porque así nos lo habían prometido", pero el asunto se complicó aún más "porque el pasado 11 de septiembre pasé personalmente por la Delegación de Deportes y uno de los responsables me comunicó que tampoco había campo, por lo que acabamos discutiendo, me echó y me dijo que no me quería volver a ver por allí", a resultas de lo cual afirma que "llegué a caer en depresión porque nunca quise llegar a esos extremos".

Cierto es que posteriormente sí se les ofreció la opción de entrenar, pero en horario de 22 a 23 horas, posibilidad que rechazaron porque "qué niño alevín o infantil puede entrenar a esas horas de la noche teniendo clase al día siguiente", sostiene Mayo Ma-



Imagen de un entrenamiento en el campo de la Universidad Carlos III

teo antes de admitir que esta situación le está amargando la existencia. "No logro levantar cabeza porque todos los años estamos pagando un dineral por el alquiler de los campos", a pesar de que "somos un club que lo tiene todo legalizado con todos los estamentos, con nuestro NIF y con todos los papeles en regla. Deberíamos tener los mismos derechos a la hora de acceder a las instalaciones municipales que otros clubes que sí han crecido en horas disponibles. No puede ser que unos sean pobres y otros millonarios".

Pero es que además denuncia otro daño colateral que se viene produciendo de un tiem-

po a esta parte, y es que "al no poder disponer en estos momentos de equipos federados porque no tenemos una instalación homologada para partidos oficiales, pues hay muchos niños que se han ido a otros equipos y vemos gente que se aprovecha y presiona a los que continúan con nosotros".

Pese a todo, y a sabiendas de que el panorama no se presenta alentador, asegura que "vamos a seguir insistiendo para que vean que existimos. Seguiremos luchando porque no puede ser que se estén aprovechando de nuestro trabajo y que no se nos esté tratando a todos los clubes por igual", apostilla.

HAN SIDO UBICADAS EN LOS BARRIOS DE EL BERCIAL, LOS MOLINOS, BUENAVISTA, KELVINATOR, GETAFE NORTE Y PERALES

Instalan nueve mesas deportivas para la red de instalaciones de cercanía

■ Al Cabo de la Calle

El Ayuntamiento de Getafe ha ampliado su red de instalaciones deportivas de uso libre y gratuito al incorporar 9 nuevas mesas deportivas, de las cuales 8 son mesas de tenis de mesa y 1 de teqball, que se suman a las ya existentes. Estas nuevas mesas se han ubicado en los barrios de El

Bercial, Los Molinos, Buenavista, zona Kelvinator, Getafe Norte y Perales del Río.

Este tipo de deporte de cercanía está siendo fomentado desde 2022 con la instalación en parques y plazas del municipio de canastas de baloncesto, campos de fútbol-tennis, además de las mesas de tenis de mesa y teqball. De manera paralela se han

llevado también a cabo otras mejoras complementarias para facilitar el uso seguro y continuado de estas instalaciones deportivas, como el vallado o la colocación de redes en pistas multideportivas al aire libre.

Desde el Gobierno local destacan que este modelo de instalaciones abiertas, gratuitas y sin necesidad de reserva



Varias de las nuevas mesas instaladas en Los Molinos (foto: Ayto Getafe)

permite que cualquier vecino pueda practicar deporte cerca de casa, de forma espontánea

y en espacios de calidad, reforzando la vida en los barrios y el uso del espacio público.

LA PRUEBA IGUALÓ SU RÉCORD HISTÓRICO DE PARTICIPACIÓN CON 5.000 INSCRITOS

Peter Wanjiru y María Luz Tesuri se proclaman ganadores de la 26ª Media Maratón Ciudad de Getafe

■ Paco Simón

El keniata Peter Kariuki Wanjiru y la argentina María Luz Tesuri cumplieron los pronósticos y se proclamaron vencedores de la 26ª edición de la Media Maratón de Getafe, prueba que organiza el Club Artyneón y que igualó su récord histórico de participación al agotarse con varios días de antelación los 5.000 dorsales dispuestos como tope por los organizadores.

En esta edición, sin embargo, los tiempos conseguidos por los vencedores no se acercaron a las mejores marcas registradas en la historia de la 'media' getafense, debido principalmente a que las adversas condiciones meteorológicas, con fuertes rachas de viento, no fueron las más idóneas para conseguirlo.

Las adversas condiciones meteorológicas evitaron que los tiempos estuvieran cerca de las mejores marcas

En categoría masculina, Kariuki Wanjiru completó el recorrido en un tiempo de 1:04:25 (a 3:03/km), seguido muy de cerca por su compatriota Kelvin Kiptoo Murkeu (1:04:32). El tercer puesto fue para Zakaria El-boubekraoui, que logró un nuevo podio en Getafe (1:06:41).

Por lo que respecta a las féminas, María Luz Tesuri repitió reeditó su triunfo del año anterior con un re-

gistro de 1:14:59 (a 3:33/km). Por detrás suyo entraron en meta Elena Loyo Menoyo (1:15:59) y Carmen Giménez Abad (1:16:30). La getafense Lucía Morales García se quedó esta vez fuera del podio final al terminar en cuarta posición (1:18:41).

Esta edición incluyó leves modificaciones en el recorrido, destacando la entrada al polideportivo

Pese a las inclemencias meteorológicas, numeroso público presenció el desarrollo de la prueba en diferentes tramos, especialmente al paso de los atletas por la zona centro de la ciudad. La edición de este año incluyó leves modificaciones en el circuito, siendo la más significativa la entrada a las pistas de atletismo del polideportivo Juan de la Cierva a través de la puerta principal del aparcamiento de la instalación, un cambio muy bien valorado por los participantes.



Imagen de la salida de la 26ª Media Maratón de Getafe (foto: Ayto Getafe)

BALONMANO SE IMPUSO POR 21-30 TRAS COMPLETAR UNA GRAN SEGUNDA PARTE Y SIGUE 4º ANTES DE RECIBIR A SANSE

Getasur encadena su cuarto triunfo frente a Gijón y sigue a rebufo de los tres primeros

■ P. Simón

El primer equipo femenino de Balonmano Getasur mantuvo su buen tono de las últimas jornadas en la visita de este pasado fin de semana a BM Gijón y se adjudicó con holgura su cuarto triunfo consecutivo, lo que le permite conservar la cuarta plaza del Grupo A de la División de Honor Plata femenina y seguir al

acecho de los tres primeros clasificados.

El partido resultó de lo más competitivo hasta el descanso, al que se llegó con un apretado 9-11, pero el arranque de la segunda mitad resultó fundamental para el triunfo del conjunto getafense, que endosó un parcial de 3-12 al equipo asturiano para situar el 12-23 mediada esta segunda parte y dejar encarrilado un partido que acabó ganan-

do por 21-30. Helena Martín (9 goles) y Laura Díaz (8) fueron las mejores artilleras del colectivo que dirige Rebeca Castilla.

El próximo compromiso para Getasur tendrá lugar este próximo sábado a las 19:30 horas en el pabellón Alhóndiga Sector 3, donde recibe a Sanse en un duelo directo, ya que el conjunto sansero marcha quinto a cuatro puntos de las azules.



Getasur logró ante BM Gijón su cuarto triunfo consecutivo

SEGUNDA FEB 85-74



Acción del partido ante Amics Castelló

Baloncesto Getafe cede ante Amics Castelló y cae a la octava posición

■ P. Simón

El Baloncesto Getafe encajó este pasado fin de semana su tercera derrota consecutiva al ceder frente a Amics Castelló, líder del Grupo Este de Segunda FEB y uno de los principales candidatos al ascenso de categoría, por 85-74. El conjunto getafense mantuvo la igualdad hasta el descanso (42-39), pero el tercer cuarto resultaría letal para sus intereses al encajar un parcial de 24-15 que resultaría decisivo para la suerte del encuentro.

Ayodeji Akinwole y Guille Muleiro, con 15 puntos cada uno, y Jorge Parra (13) fueron los jugadores más acertados a nivel ofensivo en el bando dirigido por Ramiro Pozuelo, que con esta derrota baja a la octava posición del grupo con un balance de 7 victorias y 9 derrotas. Su siguiente compromiso tendrá lugar este próximo sábado en el pabellón Juan de la Cierva, donde recibirá a partir de las 19:30 horas al CB Zaragoza, 10º clasificado con el mismo balance que el Baloncesto Getafe.

TONTXU

“Queda la ilusión de seguir haciendo canciones con las que otro se identifique, y le ayude al igual que a mí, a poner banda sonora a la vida”

Hablamos con el cantautor bilbaíno que se halla inmerso en plena gira de su último y reciente disco, ‘Pueblo futuro’. Durante los siguientes meses actuará por toda nuestra geografía

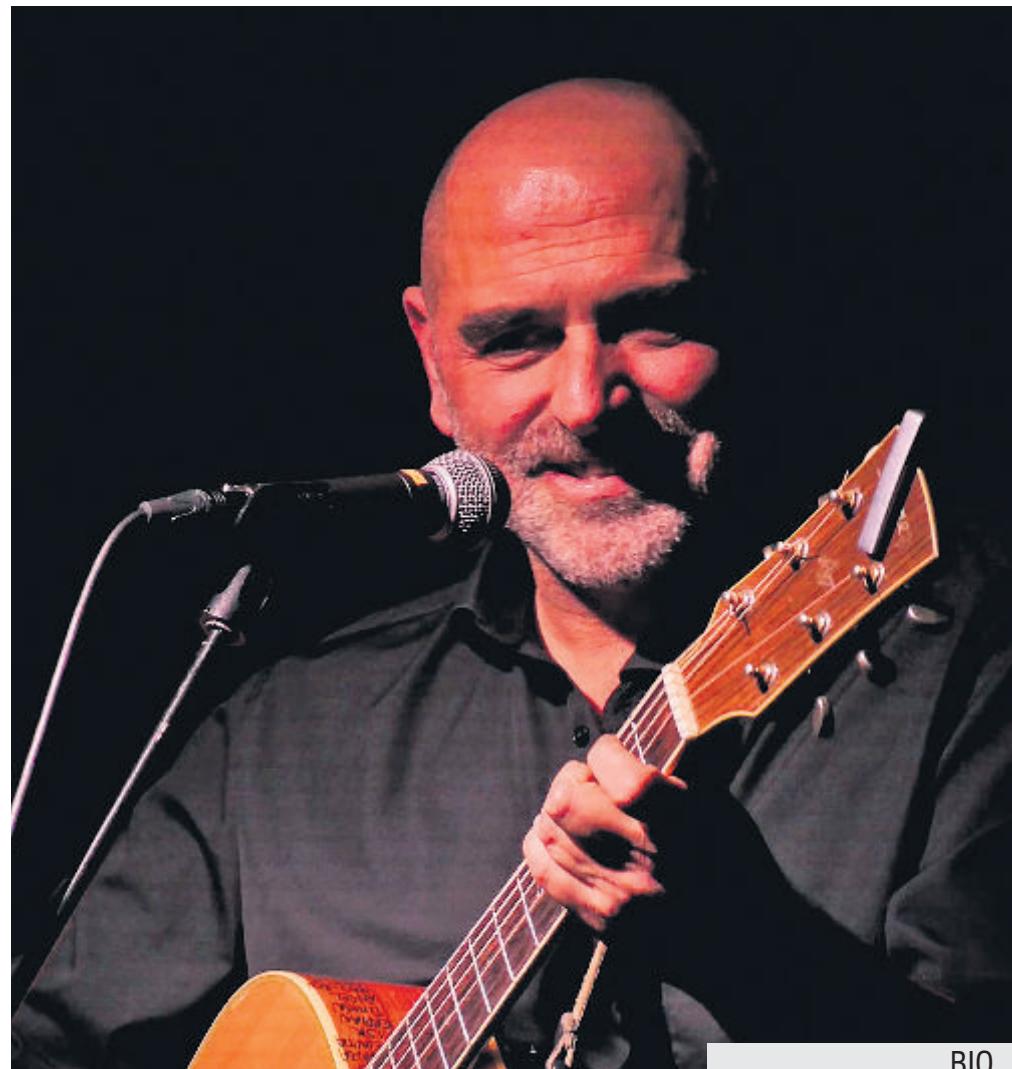
■ Paula Arenas Martín-Abril

Tontxu nunca ha dejado de sentirse “fuera de sitio”, y quizás ahí reside la clave de una carrera marcada por la búsqueda de la palabra justa. Desde los años 80 hasta hoy, el cantautor vasco ha escrito más de 1.500 canciones guiado por la intuición, la fe y una necesidad casi vital de poner música a la existencia. En esta conversación, íntima y sin imposturas, habla de ilusión, oficio, tiempo, legado y

del misterio —todavía intacto— de hacer canciones que acompañen a otros cuando ya no esté.

Empieza a componer en los años 80, en plena efervescencia cultural. ¿Qué queda hoy de aquel Tontxu que cantaba con urgencia y qué ha cambiado?

Queda la ilusión de seguir haciendo canciones con las que otro se identifique, y le ayude al igual que a mí, a poner banda sonora a la vida. No concibo esto de vivir sin



una melodía que acompaña cada momento del día. Ha cambiado, desgraciadamente, que aquel niño que se sorprendía con la magia, se aprendió el truco y lo peor, supo quién y por qué se contrata a los magos.

Siempre ha estado en una frontera entre la canción de autor y el pop. ¿Se sintió alguna vez fuera de sitio?

Se me ocurren melodías y letras que tienen su origen en todo lo que escucho. Lo mismo escribo algo que recuerda a un bolero, un tango o una balada. Siempre me sentí y me siento “fuera de sitio” precisamente por eso. Pertenezco al género de “cantautor” porque canto lo que escribo, nada más. Pero jamás me identifiqué con “un estilo” porque siempre hui de clichés estéticos. Soy muy decoroso en ese sentido y envído a los compañeros que juegan y se divierten además de con su música, con su estética. Yo visto por no ir desnudo. Me interesan más la armonía, la melodía, el timbre de voz y el fondo filosófico de una canción, que lo otro. “Me pellizca” una obra musical con los ojos cerrados independientemente de la estética o el rostro del que me la canta.

¿Recuerda el momento en el que pensó: esto no es solo una afición, esto es mi vida?

Un año antes de que me fichara EMI RECORDS y fuera nominado en la categoría de Mejor autor revelación de 1977 en los Premios de la Música, un tipo se me acercó después de uno de



BIO

Tontxu Ipiña, cantautor y directivo de la SGAE desde 2014 hasta 2020, ha publicado su 15º disco, ‘Pueblo Futuro’. El diseño gráfico es del humorista Moncho Borrajo y consta de doce canciones en las que reside una gran parte de su trabajo de los últimos diez años. Todo lo ha hecho en su propio estudio. De las 250 canciones que tenía se ha quedado con la docena que conforman este trabajo, cuyo título ‘bebé’ de Rafael Berrio.

mis primeros conciertos en Bilbao y me preguntó si le podía vender una maqueta. Él no sabe que yo le recuerdo muchas veces porque pensé “...este no es de mi familia, ni mi amigo... ¿y quiere tener mis canciones en su casa?” Mi cerebro colapsó. Déjé mi trabajo como locutor de 40 Principales de la Cadena SER en Bilbao, agarré la guitarra, una bolsa con cuatro camisetas y me fui “pa Madrid”.

Sus canciones hablan de la intimidad, pero también del contexto. ¿Escribe desde lo personal para llegar a lo colectivo?

Pues mira, Paula, te juro que no tengo ni idea. No me lo planteo. Escribo canciones y no me considero responsable directo de las mismas. Creo en dios y es “un misterio” que no alcanzo a comprender. Tengo la convicción de que es él o alguien superior a mí, el que me incita a hacer canciones que acompañen a otros que al mismo tiempo hacen para mí cosas que yo no sé hacer.

“

Me visto por no ir desnudo; me interesa más el timbre de la voz, la melodía, la armonía y el fondo filosófico”

¿Cree que hoy se le exige menos a las letras que cuando empezó?

Yo desde luego no. Ni en las mías ni en las de los demás. Si no hay literatura, no me llega.

¿Le preocupa que la canción de autor haya perdido espacio frente a otros discursos más inmediatos?

No. En absoluto. Ya no me preocupa nada más que mi obra. ‘La obra’ es lo único que quedará del creador (me dijo un día Rafael Berrio) y muchos componemos canciones como Van Gogh pintaba sus cuadros, tal vez para gente que no haya nacido todavía. ¡Qué más da! El caso es dar a luz. Tus biznietos no sabrán ni cómo te llamas, pero todos llevarán tu alma en la suya.

¿Se ha autocensurado alguna vez?

Yo no. Pero dependiendo de la reacción de mis seres queridos, a los que muestro mis canciones antes de publicarlas, las grabo o se van a la basura. Después de 43 años escribiendo canciones ya tengo la media, en mi caso, escribo cien canciones y solamente me vale una. Me ayudó mucho a mejorar esta proporción mi hija Leire cuando le enseñé una canción

horrorosa de no sé qué estilo moderno. Cuando terminé el tema se me quedó mirando fijamente con un gesto entre compasivo y benevolente y me dijo: “Aita: ¿Por qué no haces lo que se te da bien?”

Cumplir años en la música no siempre es fácil. ¿Le afecta?

Ni mi público ni yo tenemos edad. Estamos juntos aquí y nos queremos “por otra cosa”.

¿Qué relación tiene hoy con sus canciones antiguas? ¿La sigue sintiendo?

¡Buff! He escrito más de 1.500 canciones y de ellas canto 15 o 20 que sigo sintiendo porque en los conciertos vienen amigos que las cantan conmigo como quien recuerda una anécdota de su juventud. El tiempo es el único juez del arte. Y el público el único testigo.

¿Hay alguna canción que ya no podría escribir porque pertenece a otra etapa vital?

Claro, muchas. Todos cambiamos. Hasta de creencias y gustos. Ayer repasé el historial de favoritos de mi cuenta de Youtube y viendo varios videos pensé con extrañeza

“¿Pero cómo me podía gustar o convencer esto?”

Ha vivido el paso del vinilo al streaming. ¿Ha ganado algo



el músico en este proceso?

El músico es músico antes de que se inventara el disco de pizarra y todos los formatos fonomecánicos que le han ido sucediendo. Al músico lo único que le debe preocupar es la calidad de su instrumento, la salud de sus cuerdas vocales y absolutamente nada más.

¿Qué es hoy más difícil: grabar un disco o conseguir que alguien lo escuche con atención?

Siempre fueron difíciles ambas cosas. Pero, sí, por lo que parece según informaciones que andan divulgando

do por ahí, hay una crisis de “déficit de atención” generalizada. Quiero pensar que es hasta positivo, ¡fíjate!, porque tiene más mérito que alguien escuche tu obra varias veces y en varios momentos distintos de su vida. Yo descubro algo que me pellizca y me lo pongo 300 veces. A Ove o Roy Borland, por ejemplo.

¿En qué momento se encuentra?

“En el atardecer de la vida”, como dice la película ‘El cambio’, de Wayne W. Dyer.

“

Al músico lo único que le debe preocupar es la calidad de su instrumento y la salud de sus cuerdas vocales”

¿Hace musicalmente lo que quiere?

Más que nunca, porque he aprendido a arreglar, grabar, mezclar y producir mis canciones y videos. Lo hago yo todo. Ya no puedo echar la culpa a nadie de lo que publico.

Defina su etapa actual y lo más importante para usted

Etapa familiar. Lo más importante, mantener la salud y la ilusión por mi oficio.

Si tuviera que explicar su carrera a alguien que no lo conoce, ¿qué diría que ha sido lo esencial?

No lo haría. Qué pereza... Que busque en Internet. De hecho cuando algún amigo, con la mejor intención, trata de explicar a alguien que me conoce, quién soy profesionalmente, antes me medio enfadaba, ahora directamente finjo que tengo que ir al baño y desaparezco a la francesa. Me encanta hacerlo de buen humor... Uy uy uy uy qué chapa. ¡Y me largo!

¿Preocupa dejar un legado?

No me “preocupa”, pero siento una gran responsabilidad con las personas a las que mis canciones acompañan cuando yo ya no esté.

¿Qué le gustaría que alguien sintiera al escuchar una canción suya?

Que no se sienta solo o incomprendido porque ya hubo un amigo que le puso música a lo que siente mucho antes.

¿Quién sería Tontxu si no hubiera sido músico?

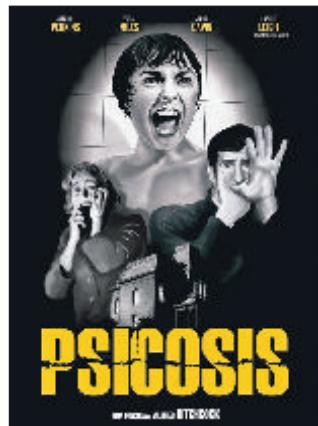
Un infeliz. Aunque me pones de chofer en la cabina de un camión de mercancías de estos gigantes y me encanta también.

Y para terminar: ¿qué canción suya le define hoy mejor que nunca?

Mis canciones me definieron cuando las hice. La que me define hoy está por escribirse y será un poquito mejor, a poder ser, que las anteriores.



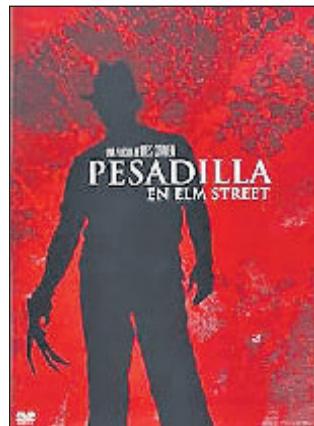
CINE EN CASA: TERROR SIN CONCESIONES

**'Psicosis'**Alfred Hitchcock
EE UU, 1960

Dirigida por el maestro del terror Alfred Hitchcock, estamos ante, posiblemente, el mayor clásico del suspense que sigue a Marion Crane, una joven que huye tras cometer un robo y acaba refugiándose en un solitario motel regentado por un joven inquietante, Norman Bates. Lo que comienza como un relato de fuga, una parada para pasar la noche en cualquier motel de carretera acaba de la manera menos esperada, con uno de los giros más célebres de la historia del cine.

**'Insidious'**James Wan
EE UU, 2010

La cinta sigue a una familia cuya aparente normalidad se rompe cuando su hijo cae en un inexplicable estado de coma. A medida que fenómenos cada vez más inquietantes invaden la casa, los padres descubren que la verdadera amenaza no está en el hogar, sino en la dimensión oscura y sobrenatural unida a su hijo en coma. Con una atmósfera opresiva y un terror basado en la sugerencia, hace de ella una de las películas que revitalizará el cine de miedo contemporáneo.

**'Pesadilla en Elm Street'**Wes Craven
EE UU, 1984

Dirigida por Wes Craven, sigue a un grupo de adolescentes que comienza a sufrir terribles pesadillas en las que aparece Freddy Krueger, un asesino desfigurado y terrorífico capaz de matar a sus víctimas mientras duermen. Pronto descubrirán que permanecer despiertos es su única defensa frente a una amenaza que bordea la frontera entre el sueño y la realidad. Pero no se puede estar sin dormir siempre...

**'Déjame salir'**Jordan Peele
EE UU, 2017

Conocemos a Chris, un joven afroamericano que visita por primera vez a la familia, muy conservadora, de su novia blanca en una tranquila urbanización. Lo que comienza como un fin de semana incómodo pronto se transforma en una inquietante experiencia marcada por comportamientos extraños y secretos que consigue revelar Chris. La película combina terror psicológico y crítica social construyendo una historia incómoda con una explicación bastante sorprendente.

**'El faro'**Robert Eggers
EE UU, 2019

La cinta narra la convivencia forzada de dos fareros en una isla remota y abandonada (Willem Dafoe y Robert Pattinson) y azotada por el viento a finales del siglo XIX. Aislados del mundo y sometidos a una rutina asfixiante, la tensión entre ambos hombres crece a medida que la soledad, el alcohol y las supersticiones van acabando con su mente, dando paso a una inquietante exploración de la locura a través del aislamiento y la desesperación.

**'Malasaña 32'**Albert Pintó
España, 2020

El filme cuenta la historia de la familia Olmedo, que en plena España de los años 70 se traslada desde el campo al madrileño barrio de Malasaña con la ilusión de empezar una nueva vida. Tras instalarse en un antiguo piso del número 32 de la calle Manuela Malasaña empiezan extraños fenómenos paranormales, que les llevan a pensar que no están solos en la casa, poniendo en peligro a todos ellos y transformando su sueño urbano en una aterradora pesadilla sobrenatural.

XXVII CERTAMEN DE GREGORIO PRIETO

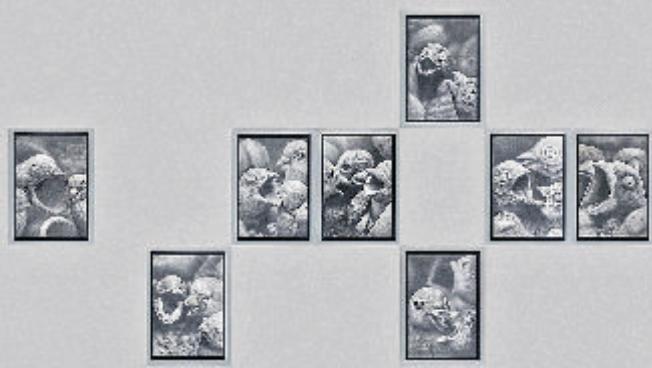


Imagen de la obra ganadora del primer premio

Madrid acoge una de las grandes citas del mejor dibujo contemporáneo español

■ Paula A. Martín-Abril

Uno de los certámenes más destacados del dibujo contemporáneo en España llega a Madrid. El Centro Cultural Casa de Vacas, en el Parque del Retiro, acoge del 29 de enero al 22 de febrero la exposición del XXVII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto, una muestra que reúne las obras premiadas de Sebastián Bona y José Miguel Chico López, junto a una cuidada selección de las mejores piezas presentadas en esta edición.

La exposición ofrece un amplio recorrido por el dibujo contemporáneo actual, desde propuestas figurativas y realistas hasta planteamientos abstractos y conceptuales. Una diversidad de lenguajes y técnicas que pone de manifiesto la riqueza expresiva de esta disciplina en el panorama artístico actual.

Tras su paso por el Museo Gregorio Prieto de Valdepeñas (Ciudad Real), el certamen llega ahora a Madrid “reafirmando una trayectoria iniciada en 1991 y consolidada como una referencia imprescindible para el dibujo contemporáneo en España”, explica Raúl Luis, director del museo.

El Certamen de Dibujo Gregorio Prieto fue creado por expreso deseo del propio Gregorio Prieto, uno de los principales representantes pictóricos de la Generación del 27, con el objetivo de impulsar y difundir el dibujo entre artistas españoles

y extranjeros residentes en España. De carácter bienal y con veintisiete ediciones celebradas, se ha convertido en el certamen más prestigioso del país en esta disciplina y en uno de los mejor dotados económicamente. Las obras galardonadas pasan a formar parte de los fondos del Museo Gregorio Prieto, reforzando una colección comprometida con el dibujo como un lenguaje vivo, experimental y vigente.

En esta edición se han presentado 819 obras de 559 artistas, de las cuales el jurado ha seleccionado 43 piezas

que conforman una exposición representativa y plural de la práctica actual del dibujo, desde enfoques figurativos hasta lenguajes conceptuales y experimentales.

El primer premio ha sido concedido a Sebastián Bona (Rufino, Argentina, 1987), residente en Valencia, por la obra ¿Qué parte salvaje de mí actúa antes que mi voluntad?, una pieza que explora los impulsos primarios del miedo y los procesos internos que anteceden a la voluntad consciente.

El segundo premio ha recaído en José Miguel Chico López (Linares, Jaén, 1967), profesor en la Facultad de Bellas Artes de Granada, por Paisaje mediterráneo, una obra realizada con carboncillo, tinta y barniz que propone una abstracción cargada de tensión conceptual, en diálogo con cuestiones como la tecnología, la frustración y la condición postumana.

EN LA CAPITAL SE HAN RODADO DESDE 'DAY DRINKER' HASTA 'SIEMPRE ES INVIERNO'

Madrid: escenario de 71 películas y 52 series, como 'Walking Dead', durante 2025

■ P. A. M-A.

La ciudad de Madrid vuelve a demostrar que no solo se ve en la pantalla, sino que también vive dentro de ella. A lo largo de 2025, la capital se ha convertido en uno de los principales platós de rodaje de Europa, acogiendo 71 largometrajes, 52 series—50 de ficción y dos docuseries—y más de 410 producciones publicitarias, en un año que confirma el peso cultural, creativo e industrial de la ciudad dentro del sector audiovisual.

Las calles, plazas y edificios madrileños han servido de escenario para producciones de gran proyección internacional como *Day Drinker*, protagonizada por Penélope Cruz y Johnny Depp; la secuela del thriller británico *The Postcard Killer*; o los nuevos proyectos de algunos de los cineastas más influyentes del panorama español. Pedro Almodóvar ha rodado en la ciudad *Amarga Navidad*, mientras que Javier Calvo y Javier Ambrossi (*Los Javis*) se han acercado al universo de Federico García Lorca con *La bola negra*, una adaptación de una obra inacabada del poeta granadino.

Junto a estas producciones, Madrid ha sido el telón de fondo de un amplio abanico de títulos que reflejan la diversidad del cine español actual:



desde *53 domingos*, de Cesc Gay, hasta *Aída y vuelta*, de Paco León; *Cruzados*, de Daniel Sánchez Arévalo; *Dos más dos*, de Gracia Querejeta; *El candidato*; *Padre no hay más que uno 5*, de Santiago Segura; *La cuidadora*, de Álex de la Iglesia; *El potro*, de Daniel Calparsoro; o *Hermanas*, de Ione Hernández, entre muchos otros.

La dimensión internacional ha sido una de las claves del año. Once de las películas rodadas en Madrid han sido coproducciones internacionales, consolidando la ciudad como punto de encuentro entre industrias y miradas creativas.

La colaboración con Latinoamérica ha continuado con proyectos como *Ceniza en la boca*, dirigida por Diego Luna, o la secuela de *La Navidad en sus manos*, de Joaquín Mazón.

En el ámbito europeo, Madrid ha estrechado lazos con Francia, con títulos como *El ser querido*, de Rodrigo Sorogoyen, y *La cena*, de Manuel Gómez Pereira; con Bélgica, en películas como *Siempre es invierno*, de David Trueba, y *Yo no moriré de amor*, de Marta Matute; y con Portugal, en producciones como *Pioneras: la película*, de Marta Díaz, y *Una cabeza en la pared*, de Manuel Manrique.

El empuje de las plataformas ha reforzado la presencia de Madrid en el mapa de las series internacionales. La ciudad ha acogido la nueva temporada de la producción estadounidense *The Walking Dead: Daryl Dixon* (AMC), confirmando su capacidad para integrarse en narrativas globales.

En el ámbito nacional, destacan títulos como *Anatomía de un instante* (Movistar Plus+) y las nuevas temporadas de *Reina roja*, *Loba negra* y *Rey Blanco* (Prime Video). A ellos se suman producciones como *Berlín*, *Clanes*, *Machos Alfa* y *Muertos S. L.* (Netflix); *El inmortal*, *Marbella* y *Poquita fe* (Movistar Plus+); o *Los protegidos. Un nuevo poder y Sueños de libertad* (Atresmedia).

Las nuevas ficciones que han elegido Madrid como escenario incluyen *Aquel y Salvador* (Netflix); *Yakarta*, *El centro, Por cien millones y Matar a un oso* (Movistar Plus+); *Barrio Esperanza y Sin gluten* (RTVE); *La agencia y Pura sangre* (Mediaset); y *Nails* (SkyShowtime).

Más allá de los títulos, las cifras reflejan la intensa actividad audiovisual de la ciudad. En 2025, el Ayuntamiento de Madrid trámite 11.001 solicitudes de rodaje en la vía pública, gestionadas por el Negociado de Autorizaciones de Rodajes del Área de Medio Ambiente y Movilidad.

“EN OTROS PAÍSES CUIDAN DE VERDAD LAS INDUSTRIAS CULTURALES”

15 años de literatura, encuentros y música llegan a su fin con el cierre de la librería y símbolo cultural 'Tipos Infames'

■ A. C.

Después de quince años siendo un punto de encuentro para amantes de los libros y la cultura en Madrid, la librería Tipos Infames cerrará sus puertas. Sus responsables explican que la decisión no es fácil, pero que el aumento de los alquileres y los cambios en el entorno urbano han hecho imposible mantener vivo su proyecto.

Alfonso Tordesillas, uno de los tres socios junto a Gonzalo Queipo Lisón y Francisco Llorca, confesa-

ba a EFE que el cierre es el resultado de un cúmulo de factores que se han ido acumulando con los años y que la transformación del barrio ha intensificado.

A pesar de todo, mira atrás con gratitud: “Nada es eterno”, dice, y califica la experiencia de “maravillosa” por haber podido compartir durante años su manera de entender la literatura y la cultura.

Fundada en 2010, en plena crisis económica, la librería apostó desde el primer día por un catálogo especializado y por convertirse en un es-

pacio híbrido donde la literatura convivía con la música, presentaciones y actividades culturales, sin relegar el libro a un segundo plano. Según sus responsables, ese modelo demostró que se pueden abrir librerías diferentes y sirvió de inspiración para otros proyectos similares que surgieron después.

El anuncio del cierre, previsto para mediados de febrero, ha conmocionado al mundo cultural. El editor Enrique Redel, de Impedimenta, ha lamentado la pérdida de un espacio que considera



Imagen de la fachada de la librería 'Tipos infames'

un símbolo y cabeza de lanza de un tipo de librería que marcó a toda una generación, y ha reclamado una mayor protección pública para la cultura.

Redel subraya que la desaparición de Tipos Infames refleja un problema más amplio: “En otros países cuidan de verdad las industrias culturales”.

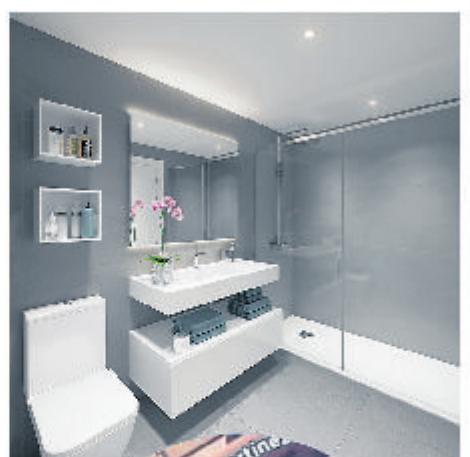
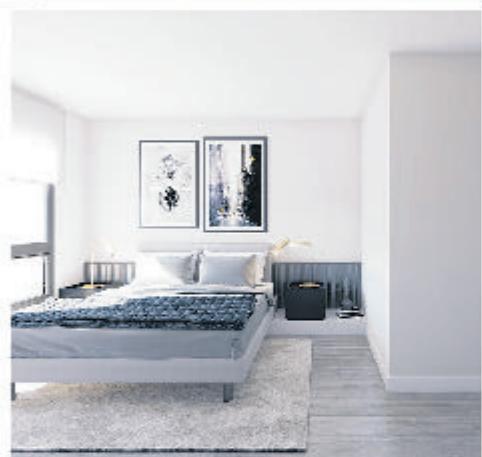
PRÓXIMA PROMOCIÓN VPPB EN LA ZONA BUENAVISTA, GETAFE

Residencial Las Tres Ges

**75 VIVIENDAS
VPPB EN ALQUILER
NUEVA
CONSTRUCCIÓN**

Viviendas de Protección
Pública Básica

**FECHA
FINALIZACIÓN
FEBRERO 2025**



Promoción de 75 viviendas de nueva construcción en **alquiler**, de protección pública básica (VPPB), consulta los requisitos en:

<https://www.comunidad.madrid/servicios/vivienda/vivienda-protegida-nueva-construcción>

Interesados:

promogonsa.com/getafe-viviendas-proteccion-lastresges

solicitudes@lastresges.com

Av. Buenaventura Durruti

