

DEPORTES 15

El CF Fuenlabrada elige a Alfredo Santaelena como técnico para el nuevo proyecto



Después de muchas semanas de incertidumbre, el club fuenlabreño empieza a dar pasos decididos con vistas a su nuevo proyecto en Tercera RFEF. Y el primero ha sido contratar a Alfredo Santaelena, técnico con una amplísima trayectoria en los banquillos, para dirigir al equipo esta próxima campaña. "Va a ser una temporada difícil porque la Tercera RFEF es muy complicada, pero está claro que el objetivo pasa por volver a la categoría superior", sostiene el entrenador madrileño

LA JUSTICIA DEJA SIN ARGUMENTOS AL CONSISTORIO FUENLABREÑO 7

La Comunidad gana el pulso al Ayuntamiento por el centro de menores de La Cantueña

La Justicia da la razón a la Comunidad de Madrid en el conflicto por La Cantueña. La sentencia reconoce la titularidad y competencia exclusiva del Gobierno regional sobre las instalaciones para la acogida de menores migrantes no acompañados. Desde el PP de Fuenlabrada consideran que "el fallo desacredita la estrategia del alcalde Javier Ayala". El Ayuntamiento ya ha anunciado que recurrirá



FUENLABRADA 4



Nacho Vegas pondrá el cierre a la atractiva propuesta del estío: 'Veranos en La Pollina'

La música, el teatro, la magia y el circo regresan este verano a La Pollina con una nueva edición de 'Los Veranos en La Pollina'. La programación, gratuita, ofrecerá conciertos los viernes y sábados, con Nacho Vegas como cabeza de cartel el 29 de agosto

DEPORTES

19



Foto: ©CSD

España exhibe su poderío y reduce a Francia a la mínima expresión para plantarse en la final del Mundial (0-2)

La selección jugará este domingo la segunda final mundialista de su historia tras imponerse con todas las de la ley a Francia, siempre a merced del ritmo que marcaba la 'roja'. Oyarzabal, de penalti, y Pedro Porro firmaron los goles de un partido que pasará a la historia del combinado nacional. España buscará su segunda 'estrella' frente al ganador del Argentina-Inglaterra

ENCUESTAS

Vota en nuestra web
www.alcabodelacalle.es

Fuenlabrada 7

¿Considera necesaria la existencia del centro de La Cantueña?





CELEBRA CON NOSOTROS
tu evento especial

BODAS
BAUTIZOS
COMUNIONES
ANIVERSARIOS
EVENTOS CORPORATIVOS

Restaurante | Vinoteca | Terraza | Menús especiales

91 192 31 23 · reservas@bacogetafe.es



C/Terradas, 8 Getafe

www.bacogetafe.es

LA COLUMNA

Paula Arenas Martín-Abril

Reivindicación de la duda y huida de los adverbios que acaban en '-mente'

Quisiera reivindicar la duda. Ya no como un derecho, sino como una trinchera. Y no en el mal sentido, esto es: el de la sospecha, la suspicacia y el cuestionamiento del prójimo como persona. Es una reivindicación de la duda como manera de inteligencia. Como refugio frente a la ignorancia revestida de sabiduría, la duda como pregunta en lugar de afirmación o negación rotunda y alambicada de lo que se desconoce o no se conoce en profundidad.

Quisiera reclamar un poco de humildad, recordar que no estamos obligados a fingir que lo sabemos todo y de todo y a opinar constantemente. Ojalá recordáramos que solo quien sabe mucho duda, y que es quien más aparenta saber el que menos conoce y por ello pocas preguntas se formula.

Preguntar no es signo de debilidad ni de ignorancia. Lo que supone en realidad la ausencia de la duda es una inmensa soberbia y una terrible pose donde todo suele estar revestido de muchos adverbios terminados en '-mente'.

EDITORIAL

La política de tratar al ciudadano como un imbécil cuando conviene y como un jurista cuando interesa

Por un lado se dirige un discurso pensado para una ciudadanía a la que se presupone incapaz de entender; por otro, cuando conviene, se recurre a tecnicismos y conceptos complejos para que el mensaje no se cuestione, sino simplemente se acepte

La gente, o eso que se empeñan tantos en llamar "la gente", no es por definición idiota. Ni siquiera es posible saber cuántos lo serían y cuántos no, y, sin embargo, ese es el tratamiento con el que se castiga a la ciudadanía desde la mayoría de los pulpitos, sean políticos o de otra índole. Por un lado existe ese discurso dirigido a una mayoría considerada imbécil y, por otro, cuando interesa, parece que se dirigen a expertos en Derecho.

La treta es bastante poco sutil y de muy dudosa altura intelectual; lo que reafirma la idea original de que a la gente se la está considerado idiota. Dice el Diccionario de la RAE, en su primera acepción, que 'idiota' es aquel "tonto o corto de entendimiento". En 'imbécil' esto es lo que se lee en nuestra obra de máxima autoridad en la palabra: "tonto o falto de inteligencia". Lo que obliga a buscar 'tonto', para así entender que con tal término se nombra a "Persona falta o escasa de entendimiento o razón". De manera que los tres parecen adecuados para lo que se plantea, así como que si hay que decantarse por uno de los tres, es 'tonto' el que más se acerca. Aunque al ser más corto pueda parecer más simplón. Lástima que se haya perdido esa búsqueda de la palabra precisa y se haya otorgado tanto poder a la expresión más barroca y alargada de modo artificial y en otro tiempo ridículo.

Pues bien, esos mismos que se dirigen así a 'la gente' no dudan en emplear todo tipo de tecnicismos cuando la intención es que no se entienda bien el discurso, pero se acepte. Aparece así revestido de 'algo' que necesariamente y dada la altura que aparenta lo dicho sea aceptado como cierto. Una treta bastante pobre, que, sin embargo, se empeñan en usar. Por un lado eres tonto y por otro te presuponen un culturón propio de catedrático para así colarte lo que sea; sobre todo si es y está sesgado y hasta falso. Los niños, algunos, lo saben: si mienten, lo hacen con seguridad, mientras miran a sus progenitores con gesto de autenticidad. El error es que explican demasiado la mentira. La verdad nunca se explica tanto.

Quizá por eso convendría recuperar una regla tan vieja como eficaz: desconfiar de quien simplifica lo complejo tratándonos como incapaces de entenderlo y, al mismo tiempo, complica lo sencillo para evitar que lo cuestionemos. Ni la ciudadanía necesita que le hablen como a un párvulo ni merece que la deslumbren con tecnicismos vacíos. Bastaría con una virtud cada vez más escasa en la vida pública: hablar claro sin tomar a nadie por tonto. Porque cuando el discurso necesita oscilar entre el paternalismo y la jerga para sostenerse, el problema rara vez está en quien escucha, sino en quien habla.

Cartas a la directora

A veces pienso que mi generación ha hecho todo lo que le dijeron que hiciera. Estudiar, formarse, encontrar un trabajo, esforzarse, ahorrar... Y, aun así, hay una meta que parece inalcanzable: tener una casa. Tengo 29 años y sigo viviendo de alquiler y con otras personas porque no puedo permitirme otra cosa. Cada vez que entro en un portal inmobiliario cierro la página a los pocos minutos. No porque no me gusten las viviendas, sino porque los precios son para otra gente. Me pregunto quién puede pagar 1.200 euros por un piso si cobra poco más de 1.500. Lo peor no es solo no poder independizarme como me gustaría, es que retraso decisiones, aplazo planes y hasta me cuesta imaginar un futuro. ¿Cómo pensar en formar una familia o en tener hijos si ni siquiera sé dónde voy a vivir dentro de un año? Escucho hablar de vivienda casi todos los días. Los políticos discuten y se culpan unos a otros. Dicen que los jóvenes nos vamos tarde de casa de nuestros padres. Yo creo que no nos vamos porque no podemos. Y esa no debería ser una decisión marcada por el precio de un alquiler,

sino por el momento en que cada uno decide empezar su propia vida.

Ana H. N.

Mucho se habla de los propietarios que sufren problemas con sus inquilinos, pero muy poco de quienes alquilamos una vivienda, la cuidamos como si fuera nuestra y, al marcharnos, nos encontramos con que recuperar la fianza se convierte en una misión imposible. Después de varios años viviendo en un piso, lo entregué limpio y sin desperfectos. Había pagado puntualmente cada mensualidad y todas las facturas. Sin embargo, meses después sigo esperando una fianza que parece haberse esfumado entre excusas y silencios. La sensación de indefensión es enorme. Reclamar supone tiempo, dinero y, muchas veces, renunciar porque el importe no compensa iniciar un proceso. Da la impresión de que algunos propietarios consideran la fianza un ingreso más.

Carlos G.

Escribe a redaccion@alcabodelacalle.es

Si quieres hacernos llegar alguna carta contándonos lo que te preocupa o lo que te gustaría que cambiara o alguna queja o denuncia o alegría, o simplemente tu historia, puedes hacerlo mandando un correo electrónico a redaccion@alcabodelacalle.es. Al Cabo de la Calle se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones, así como de resumirlas.



Edita

Magnífico Madrid Films S.L.

Gerente

Juan Manuel Lozano

Directora

Paula Arenas Martín-Abril
direccion@alcabodelacalle.es

Redacción

Paco Simón

redaccion@alcabodelacalle.com

Diseño y Maquetación

Antonio Rodríguez Valdés
maquetacion@alcabodelacalle.com

C/Terradas, 20

28904 GETAFE Madrid

Tel.: 91 697 82 00

Publicidad:

Tel.: 658686696

publicidad@alcabodelacalle.es

Impresión

Rotomadrid, S.L.

Este medio no se responsabiliza de las opiniones vertidas por sus colaboradores y/o anunciantes

EL BALANCÍN

▲ Sube...



Los Veranos en La Pollina

Las noches de verano en Fuenlabrada vuelven a llenarse de música, magia, teatro y circo con una nueva edición de 'Los Veranos en La Pollina'. El broche final lo pondrá Nacho Vegas el 29 de agosto



Bryan Brucheli

Expone el artista su particular mirada hacia el 'hogar' en 'Home Sweet Home' (Casa de Vacas) desde el punto de vista de quien trabaja en esos espacios como trabajador doméstico

▼ Baja...



Óscar Puente

"Como abrió la causa con recortes de prensa...": vuelve a cuestionar al poder judicial, y cómo no al juez Peinado, el ministro, pensando que puede desviar el foco. Ni un niño de dos años



Reyes Maroto

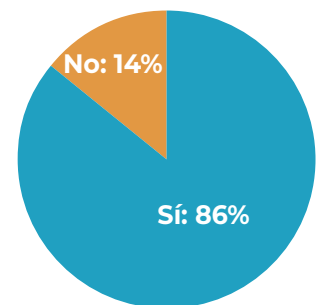
Los que dicen respetar lo que 'digan' los jueces son los mismos que se despachan como lo ha hecho Reyes Maroto: "Hay decisiones judiciales que, a cada paso, resultan más incomprensibles"

RESULTADOS ENCUESTAS

Vota en nuestra web
www.alcabodelacalle.es

Fuenlabrada

¿Percibe usted que Fuenlabrada está cada vez más sucia?



Sí: 86%

No: 14%

PURA FICCIÓN: LAS HISTORIAS DE BLANCA

"Lo escondí"



Blanca Ubierna

Blanca no volvió a mirar al hombre. El despacho ya no era un lugar donde buscar respuestas, sino donde confirmarlas. Y había visto suficiente.

Las hojas temblaban apenas entre sus dedos.

A-03.

A-09.

A-12.

A-16.

A-17.

No las leyó una a una. No hacía falta.

El patrón estaba en la piel, no en el papel. Intentos. Eso era. Intentos de borrar algo que no se dejaba borrar.

Un ruido seco rompió el silencio. No venía de la puerta; venía de dentro de las paredes. Blanca alzó la cabeza. El hombre también lo oyó esta vez. Su postura cambió, mínima, pero suficiente. Ya no era control. Era cálculo.

—Han activado algo —dijo él, casi en un susurro.

Blanca no respondió. Ya lo sabía.

Lo sintió en el aire antes de entenderlo: una vibración baja, constante,

como si el edificio entero hubiera empezado a respirar de otra forma. No era una suposición. Era un recuerdo.

Dejó las hojas sobre la mesa y fue directa al panel del fondo. No lo había visto antes: una superficie limpia, sin marcas. Apoyó la palma. Nada. Esperó. Nada. Cerró los ojos y habló.

—A-diecisiete.

El panel respondió. Un clic seco. Luego otro. La pared se abrió en una línea perfecta, revelando un hueco estrecho, vertical. Dentro, una única pantalla. Negra. Hasta que dejó de estarlo: el rostro apareció sin transición. No era una grabación cualquiera. Blanca dejó de respirar. Era él, de frente.

—Si estás viendo esto —dijo él, con una calma que dolía—, es que no funcionó.

Blanca sintió cómo algo se rompía y encajaba al mismo tiempo. Su voz.

—No te fíes del sistema —continuó—. Ni de quienes dicen protegerlo.

Un golpe más fuerte sacudió el despacho. Esta vez no fue interno; era la puerta. Alguien estaba intentando entrar. El hombre se movió por fin, rápido.

—Tienes que cerrar eso —dijo, se-

ñalando la pantalla.

Blanca no se movió. No podía.

—Me borraste tú —dijo él en la pantalla, mirándola directamente—. Y fue la única forma.

No era una teoría; se trataba de una confesión.

—No fue para salvarte —añadió—. Fue para que pudieras terminarlo.

El golpe en la puerta se convirtió en impacto continuo. No quedaba tiempo. Blanca dio un paso atrás. Luego otro. Sus ojos no se separaban de él.

—Busca el origen —dijo la imagen—. No los registros. No las copias.

La pantalla parpadeó.

—A mí.

Negro, silencio. La pared volvió a cerrarse y el despacho quedó en penumbra.

El hombre la agarró del brazo, esta vez sin pedir permiso.

—Ahora sí —dijo—. Ahora vienen en serio.

Blanca no se soltó. Miró el punto exacto donde había estado la pantalla y lo supo: no era A-17. Ese solo era el lugar donde lo habían guardado.

—No lo borré —dijo.

El hombre frunció el ceño.

—¿Qué?

Blanca giró la cabeza lentamente

hacia él.

—Lo escondí.

La puerta cedió, la madera no se rompió de golpe. Primero un crujido, seco, y luego la cerradura saltó con un chasquido limpio. Después, el golpe final y la puerta se abrió hacia dentro. Tres figuras.

No entraron corriendo, parecían saber perfectamente que iban a encontrarla. Y Blanca no retrocedió. El hombre a su lado sí tensó el cuerpo, pero no la soltó. Ella se liberó con un gesto rápido, aunque no brusco.

Uno de ellos avanzó un paso. No llevaba arma visible.

—Blanca —dijo—. Vamos a arreglar esto.

Blanca inclinó ligeramente la cabeza, los observó. Y entonces lo vio: no le buscaban a él ni las fotos, la buscaban a ella. Como si fuera... el problema. O la solución.

—Ya está arreglado —respondió.

El silencio que siguió fue mínimo.

Blanca se giró apenas, lo justo para mirar de reojo la pared que ya no mostraba nada, pero ella sí recordaba ahora dónde estaba el hueco real. Más atrás. Más profundo. Donde no llegaban ellos. Todavía.

Volvió a mirar al frente.

Y sonrió, apenas.

No por desafío.

Por certeza.

—Llegáis tarde —repitió—. Porque yo ya sé dónde está.

MÚSICA, CIRCO, MAGIA Y TEATRO EN LA PROPUESTA CULTURAL ESTRELLA DEL ESTÍO FUENLABREÑO

Nacho Vegas, tributos a grandes bandas y espectáculos infantiles protagonizan una nueva edición de 'Los Veranos en La Pollina'

■ Al Cabo de la Calle

Las noches de verano vuelven a llenarse de música y las tardes de domingo de magia, teatro y circo con una nueva edición de 'Los Veranos en La Pollina', la propuesta cultural gratuita con la que Fuenlabrada anima los fines de semana de julio y agosto en el Centro Municipal La Pollina.

El programa, ya consolidado como una de las citas estivales más esperadas en la ciudad, ofrece conciertos para todos los públicos y espectáculos familiares en un entorno al aire libre rodeado de naturaleza. La entrada será gratuita en todas las actividades hasta completar el aforo.

Nacho Vegas pone el broche a la programación musical
La 'Edición Noche', dirigida principalmente al público jo-



Nacho Vegas

ven y adulto, se celebrará los viernes y sábados a las 22:00 horas, salvo el concierto inaugural del viernes 10 de julio, a las 23:00 horas.

Uno de los platos fuertes de esta edición será la actuación de Nacho Vegas, que cerrará el ciclo el próximo 29

de agosto, acompañado por Before The Blue.

Junto al reconocido cantautor, el cartel incluye propuestas para todos los gustos, desde artistas locales como Vinson, Saeta de Agua, Alejandro Belmonte, Blue Mollie, Lili Beltrán

o Amigos Desconocidos, hasta una amplia oferta de tributos a algunas de las bandas y artistas más populares del panorama nacional e internacional.

Los aficionados al rock podrán disfrutar de un homenaje a Extremoduro con Made in Fuenla o a Guns N' Roses con Gansos Rosas.

También habrá espacio para recordar los éxitos de Mecano, Jarabe de Palo, Estopa, Melendi, El Barrio, La Quinta Estación, La Oreja de Van Gogh o incluso los míticos Backstreet Boys.

Los domingos, el protagonismo será para las familias

La programación familiar volverá a convertir las tardes de los domingos en un espacio pensado para el público infantil. Desde las 20:00 horas, los más pequeños podrán disfrutar de espectáculos musicales, magia, teatro, títeres y circo con propues-

tas como 'Canta y Juega en el Parque', 'Carretera y Magia', 'Pomp Art', 'El Hada de los Dientes: la Ratoncita Mágica', 'Menú Do Cuento', 'Alicia y Garabato: La Maleta' o 'El Velocípedo Mágico'.

Cultura al aire libre para combatir el calor

'Los Veranos en La Pollina' se ha convertido en una de las principales propuestas culturales del verano en Fuenlabrada. La combinación de conciertos, espectáculos familiares y un entorno natural hace de este ciclo una alternativa para quienes permanecen en la ciudad durante los meses estivales y buscan disfrutar de las noches de verano sin salir del municipio.

Todas las actividades son de acceso libre hasta completar el aforo, por lo que la organización recomienda acudir con antelación para garantizar la entrada.

LOS TALLERES ESTÁN DIRIGIDOS A MADRES Y PADRES CON HIJOS DE ENTRE 12 Y 18 AÑOS

La Escuela de Familias sale al parque para ayudar a mejorar la convivencia con los adolescentes

■ A. C.

Hablar con un hijo adolescente no siempre es fácil. Con el objetivo de ofrecer herramientas a las familias para afrontar esta etapa, el Ayuntamiento de Fuenlabrada ha vuelto a poner en marcha este verano la Escuela de Familias y Adolescencia, un programa gratuito que, durante el mes de julio, traslada sus sesiones al aire libre, en el Parque de la Paz.

Los talleres están dirigidos a madres y padres con hijos de entre 12 y 18 años y se celebran todos los miércoles, de 20:00 a 22:00 horas, en un entorno más relajado y cercano. La entrada es por la calle Reinosa.

Las sesiones están guiadas por un educador social, que trabajará

con grupos reducidos de entre 15 y 20 personas. A través de una metodología participativa, los asistentes compartirán experiencias y recibirán pautas para mejorar la comunicación con sus hijos, afrontar los cambios propios de la adolescencia y favorecer una convivencia más positiva en casa.

El concejal de Bienestar Social, Raúl Hernández, destaca que estos encuentros ofrecen "orientación, estrategias y herramientas para mejorar la comunicación y la convivencia familiar de una forma cercana y dinámica".

La programación, que comenzó el miércoles 8 de julio, ofrece cuatro sesiones dedicadas a algunos de los temas que más preocupan a las fami-



Parque de la Paz

lias: cómo entender la etapa adolescente, mejorar la comunicación en casa, abordar las amistades y las relaciones personales o reforzar la motivación y la formación de los jóvenes.

La Escuela de Familias forma parte del Programa Municipal PISA, una iniciativa dirigida a adolescentes de entre 12 y 18 años y a sus familias,

que ofrece desde actividades de ocio y formación hasta apoyo socioeducativo individualizado. Cada año, más de 350 familias participan en estas sesiones.

Las personas interesadas pueden inscribirse enviando un correo electrónico a pisa@ayto-fuenlabrada.es o a través de WhatsApp en el 689 124 865.

CONTEMPLA LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO PASO INFERIOR

Adif se compromete a remodelar la estación de La Serna con el fin de mejorar su accesibilidad

■ A. C.

La estación de Cercanías de La Serna está, según transmite el Ayuntamiento, un paso más cerca de la muy esperada remodelación. El alcalde de Fuenlabrada, Javier Ayala, destaca haber logrado el compromiso de Adif para impulsar la renovación de estas instalaciones y mejorar su accesibilidad, una actuación largamente reivindicada por el municipio y los vecinos. El compromiso se produjo durante la reunión mantenida entre Ayala y el presidente de Adif, Pedro Marco de la Peña, en la que ambas abordaron distintas actuaciones para modernizar la infraestructura ferroviaria a su paso por la ciudad.

Entre las principales actuaciones previstas, señala el Consistorio, figura la remodelación integral de la estación de La Serna, que incluirá mejoras de accesibilidad para facilitar el tránsito de los viajeros, así como la construcción de un nuevo paso inferior que contribuirá a mejorar la movilidad y la conexión entre ambos lados de la vía.

El proyecto comenzará a actualizarse este otoño

Según lo trasladado por Adif al Ayuntamiento, el próximo otoño está previsto encargar la actualización del proyecto de remodelación de la estación, sobre el que ya había trabajado previamente Renfe y que forma parte del plan de mejora de la línea C-5 de Cercanías Madrid.

Subrayan desde el Ayuntamiento que esta actuación supone un nuevo avance para una demanda que el Gobierno municipal viene defendiendo. Y recuerdan que el pasado enero el Pleno aprobó una moción en la que reclamaba

mejoras para la línea C-5 y un calendario concreto para ejecutar las inversiones pendientes, como la de La Serna.

La visita sirvió además para mostrar al presidente de Adif uno de los proyectos urbanísticos más importantes previstos para la ciudad: el Paseo del Tren.

Javier Ayala explicó que esta actuación contempla la creación de una gran plataforma peatonal y ciclista que salvará las vías del ferrocarril para conectar la plaza de la Constitución con el casco urbano, eliminando la barrera que históricamente ha supuesto la infraestructura ferroviaria.



Estación de La Serna

OFRECE 740 PLAZAS GRATUITAS



Uno de los talleres

Fuenlabrada amplía las plazas de 'Verano en Compañía' para que más mayores disfruten de un verano mucho más activo

■ A. C.

Pasar el verano acompañado, mantenerse activo y encontrar un lugar donde escapar del calor. Con ese objetivo, el Ayuntamiento de Fuenlabrada ha vuelto a poner en marcha 'Verano en Compañía', un programa dirigido a las personas mayores que este año crece hasta ofrecer 740 plazas gratuitas, 140 más.

La iniciativa, que celebra su quinta edición, se desarrolla durante julio y agosto en los centros municipales de mayores Ramón Rubial, Ferrer i Guardia y Loranca. El programa busca que

las personas mayores sigan disfrutando de su tiempo libre, mantengan el contacto social y reduzcan el riesgo de aislamiento durante los meses de verano.

La programación incluye propuestas para todos. Habrá talleres de ganchillo y manualidades, sesiones para ejercitar la memoria, cine de verano, baile, actividades de expresión corporal y espacios para compartir aficiones y conocer a otros.

Uno de los programas más esperados volverá a ser el de las visitas a la piscina municipal. Los participantes acudirán acompañados por animadores socioculturales.

LA 9ª CUMBRE ANTIRRUMORES HA REUNIDO A MÁS DE 70 PARTICIPANTES DE ENTRE 14 Y 25 AÑOS

Jóvenes del municipio participan en la mayor cumbre estatal contra los discursos de odio y la desinformación

■ Al Cabo de la Calle

Cuatro jóvenes de Fuenlabrada han representado al municipio en la 9ª Cumbre Juvenil Antirrumores, el principal encuentro estatal dedicado a promover la convivencia intercultural y combatir los prejuicios, la desinformación y los discursos de odio. La cita, celebrada este año en Castelló de la Plana, ha reunido a más de 70 participantes de entre 14 y 25 años procedentes de distintos lugares de España.

Durante cuatro días, los asistentes han compartido ex-

periencias y trabajado junto a educadores, responsables institucionales y especialistas en el diseño de campañas, proyectos y nuevas herramientas para fomentar una sociedad más inclusiva y hacer frente a la desinformación y a los mensajes discriminatorios.

Además de intercambiar buenas prácticas con jóvenes de otros municipios, los participantes han desarrollado iniciativas de sensibilización y acciones orientadas a fortalecer la convivencia y la participación juvenil.

La presencia de Fuenlabrada en este encuentro forma

parte del compromiso que el Ayuntamiento mantiene desde hace años con la promoción de la convivencia intercultural. El municipio desarrolla desde 2013 el programa Antirrumores, una iniciativa que trabaja con asociaciones, colectivos y vecinos para prevenir el racismo, la xenofobia y otras formas de discriminación, fomentando una ciudadanía activa y comprometida.

En esta edición, además, Fuenlabrada ha participado como ciudad integrante del proyecto europeo EPIC, una red que impulsa el protagonismo de



Imagen de uno de los encuentros

la juventud en la construcción de una Europa más cohesionada, crítica y comprometida.

La Cumbre Juvenil Antirrumores, impulsada en el marco de la estrategia promovida por el Consejo de

Europa, se ha consolidado como uno de los principales espacios de encuentro para jóvenes que trabajan por una convivencia basada en el respeto, la diversidad y la igualdad de oportunidades.

Arroyomolinos

LA OBRA HA SIDO EJECUTADA CON UNA INVERSIÓN DE 609.732 EUROS

Inaugurada la nueva pasarela sobre el arroyo de la Arroyada que evitará daños en la zona

■ Al Cabo de la Calle

El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior de la Comunidad de Madrid, Carlos Novillo, y el alcalde de Arroyomolinos, Luis Quiroga, estrenaron la pasarela peatonal que cruza el arroyo de la Arroyada a la altura de la calle Álamo y comprobaron sobre el terreno la finalización de los trabajos de elevación de la cota del colector situado en esa misma ubicación para que el caudal del cauce fluya sin obstáculos.

La conclusión de la obra, ejecutada por el Canal de Isa-

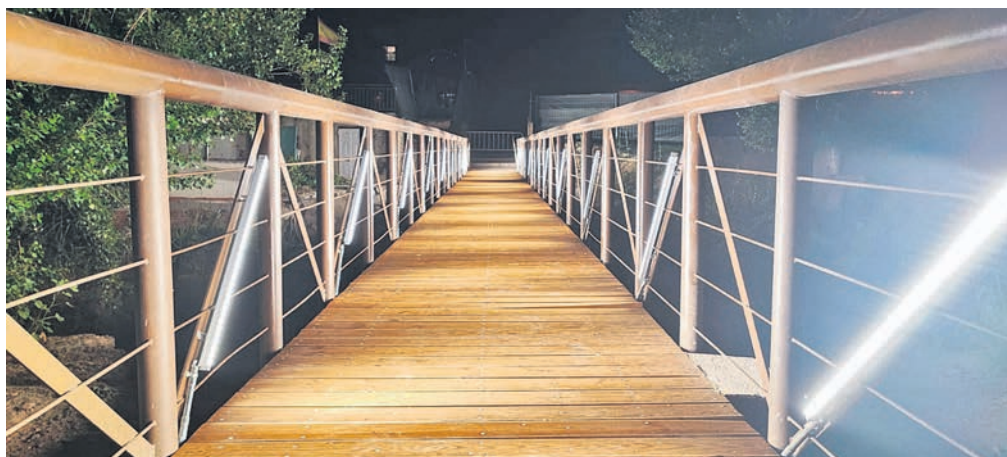
bel II a través de una inversión de 609.732 euros, refuerza la seguridad hidráulica del lugar y la conservación ambiental del entorno mediante la reposición de las superficies de pavimento afectadas por los trabajos con materiales similares a los que existían.

Esta actuación ha contado con financiación del Ayuntamiento y de la Unión Europea-NextGenerationEU a través del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia, que se enmarca en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR).

Novillo y Quiroga estuvieron acompañados por

el consejero delegado del Canal, Mariano González; por el director gerente de la empresa pública, José Luis Fernández-Quejo; y por concejales del Gobierno municipal, que compartieron con los vecinos la apertura de un equipamiento de esta naturaleza, cuya construcción ha supuesto un desafío técnico.

“Ponemos a disposición de los ciudadanos una infraestructura que mejora el entorno urbano y natural del municipio y cuyo funcionamiento evitará daños en parcelas anexas al arroyo, sobre todo en época de lluvia”, afirmó Quiroga.



La pasarela recién inaugurada sobre el arroyo de la Arroyada

SE LES ATRIBUYEN UN TOTAL DE 17 DELITOS



Efectivos de la Guardia Civil procedieron a las detenciones

Dos detenidos por el robo de volantes y tarjetas bancarias en vehículos de alta gama

■ A. C.

La Guardia Civil ha detenido a dos personas acusadas de presuntos delitos de robo con violencia al atribuírseles hasta 17 hechos delictivos en los que se hicieron con el volante de vehículos de alta gama, todos ellos en Arroyomolinos.

La investigación se inició en el mes de febrero, después de detectarse un inusitado aumento de robos con fuerza en interior de vehículos de alta gama. Allí los ladrones se hacían con los volantes y también robaban tarjetas bancarias de las víc-

timas que luego usaban de manera fraudulenta para pequeñas compras.

Dichos robos eran cometidos mediante la rotura de las ventanillas de los vehículos que estaban aparcados no solo en la vía pública, sino que se han dado casos de robos en garajes comunitarios, según ha informado el Instituto Armado en un comunicado.

A los presuntos autores, ambos con antecedentes previos por delitos contra el patrimonio, se les acusa de 17 delitos de robo con fuerza en vehículos, uno de ellos en tentativa; así como de cuatro delitos más por estafa.

Cubas de la Sagra

TAMBIÉN SE HA DOTADO DE NUEVOS MEDIOS A LA RECIÉN CREADA AGRUPACIÓN DE PROTECCIÓN CIVIL EN LA LOCALIDAD

Cubas de la Sagra refuerza los medios de su Policía Local con dos nuevos vehículos híbridos

■ A. C.

El Ayuntamiento de Cubas de la Sagra ha presentado en sociedad los dos nuevos vehículos híbridos que se incorporan a la flota de la Policía Local. Según especifican desde el Gobierno local, se trata de dos coches con tecnología ECO y equipados con los últimos sistemas de seguridad y conectividad para garantizar un servicio

más rápido, eficiente y sostenible en el municipio.

Esta adquisición, sumada a la llegada de los nuevos chalecos antibalas y un etilómetro evidencial, forma parte del objetivo de proporcionar los mejores recursos materiales al cuerpo.

Por otro lado, la recién creada Agrupación de Protección Civil de Cubas de la Sagra ya dispone de todo lo necesario para desarrollar su

labor con seguridad y eficacia en la localidad. En concreto, se le ha proporcionado la uniformidad reglamentaria, el material técnico de intervención, y un vehículo totalmente equipado para el servicio.

Con esta nueva dotación, el Consistorio cubero dice reforzar la capacidad operativa de la agrupación, a la vez que garantiza que sus voluntarios estén preparados para actuar ante cualquier intervención.



Imagen de los dos nuevos vehículos de la Policía Local de Cubas



Un juez da la razón a la Comunidad en el conflicto por el centro de menores de La Cantueña

■ Al Cabo de la Calle

La Justicia ha reconocido que el Ejecutivo regional es el único titular de las instalaciones y tiene plena competencia para destinarlas al fin al que las ha destinado

El revés al Ayuntamiento de Fuenlabrada no ha venido dado por la oposición; han sido los tribunales los que han hablado respecto al centro de primera acogida de La Cantueña. La Justicia ha respaldado a la Comunidad de Madrid frente al Ayuntamiento de Fuenlabrada. Así lo acredita la Sección Civil del Tribunal de Instancia de Madrid, que ha estimado íntegramente la demanda interpuesta por el Ejecutivo regional contra las actuaciones emprendidas por el Ayuntamiento de Fuenlabrada, que critica desde hace años la decisión autonómica de ubicar en La Cantueña un centro de acogida de menores migrantes.

La resolución judicial señala que la Comunidad de Madrid es la única titular de las instalaciones y tiene plena competencia para destinarlas a la acogida y protección de menores extranjeros no acompañados. Además, impide cualquier actuación municipal que obstaculice

el ejercicio de esas competencias. “La Justicia vuelve a dar la razón a la Comunidad de Madrid y confirma que el centro de La Cantueña pertenece al Gobierno regional, condenando además en costas al Ayuntamiento de Fuenlabrada”, ha destacado la presidenta del PP de Fuenlabrada, Ana Millán.

“Da la razón a la Comunidad y condena en costas al Ayuntamiento”

“La sentencia desmonta la estrategia del alcalde Javier Ayala de intentar frenar por la vía judicial la gestión de la Comunidad de Madrid, pese a que el caos migratorio tiene su origen en la política del Gobierno de Pedro Sánchez”, ha sentenciado Millán, quien ha criticado que el alcalde socialista Javier Ayala haya tratado de impedir el funcionamiento del centro.

Y ha querido Ana Millán hacer hincapié en un punto que probablemente sea el que más polémica genera:



Fachada de La Cantueña



El alcalde de Fuenlabrada, Javier Ayala

“Mucho discurso de humanidad y muchas lecciones de moral, pero cuando toca cumplir la ley se les cae la careta”. Además ha recordado que mientras el PSOE hablaba de solidaridad, trataba de bloquear un recurso destinado a la atención de menores”.

“La sentencia desmonta la estrategia del alcalde Javier Ayala” (A.M illán)

Y es que la Comunidad de Madrid ha asumido una carga que corresponde al conjunto del Estado, mientras el Gobierno de Pedro Sánchez sigue sin ofrecer una política migratoria eficaz ni una distribución equilibrada de los menores entre las distin-

tas comunidades autónomas. En lugar de reconocer ese esfuerzo, el Ejecutivo regional se ha encontrado con una oposición constante tanto desde La Moncloa como desde algunos ayuntamientos.

Especialmente significativo resulta que los tribunales hayan reiterado que prevalece el interés superior del menor. Ese principio, invocado con frecuencia por quienes critican a la Comunidad, es precisamente el que ha servido para respaldar la apertura y funcionamiento del centro. Es decir, la propia Justicia considera que garantizar un recurso de acogida está por encima de los intereses políticos o de las disputas competenciales.

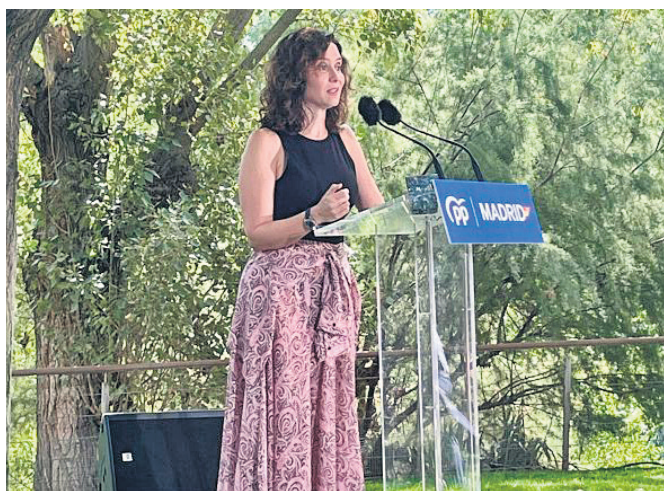
Eso no significa que la gestión sea perfecta ni que no deban mejorarse las con-

diciones de atención cuando sea necesario. Toda administración está obligada a garantizar instalaciones dignas y recursos suficientes. Pero una cosa es exigir mejoras y otra intentar impedir que exista un centro.

La presidenta del PP de Fuenlabrada ha considerado que esta resolución judicial vuelve a poner en evidencia la utilización partidista de las instituciones por parte del Gobierno municipal y reclama a Javier Ayala que abandone la confrontación permanente con la Comunidad de Madrid y empiece a defender los intereses de los vecinos de Fuenlabrada.

“Mucho discurso de humanidad pero cuando toca cumplir se les cae la careta”

La sentencia supone también un aviso para quienes han convertido la confrontación institucional en una forma de hacer política. Los tribunales están para garantizar el cumplimiento de la ley, no para servir de instrumento en campañas partidistas. Cuando una administración acumula resolución tras resolución favorable, quizá sea momento de empezar a colaborar para que así las condiciones sean lo más adecuadas posibles para todos.



La presidenta de la Comunidad, Isabel Díaz Ayuso

UNA ALTERNATIVA CULTURAL Y DE OCIO AL AIRE LIBRE DURANTE LOS MESES DEL VERANO

El Cine de Verano recorre el municipio con proyecciones gratuitas en distintos barrios hasta agosto

■ Al Cabo de la Calle

El pasado 20 de junio regresó el Cine de Verano a Alcorcón con una nueva edición que, hasta el próximo 7 de agosto, llevará proyecciones gratuitas a distintos puntos de la ciudad para ofrecer una alternativa cultural y de ocio al aire libre durante los meses de verano.

La programación arrancó en el Anfiteatro de Los Castillos con la proyección del documental 'Ellas en la ciudad', una sesión que inauguró una iniciativa ya consolidada dentro de la oferta cultural estival del municipio. Tras ese primer pase, el ciclo continúa con nuevas citas semanales repartidas por diferentes barrios y espacios públicos.

En las próximas semanas, el público podrá disfrutar de películas como 'El 47', 'Te estoy amando locamente', 'Cómo entrenar a tu dragón', 'Pitufos', 'Wonka', el clásico 'Regreso al futuro' y 'Tipos malos 2', conformando una programación pensada para todos los públicos y diferentes generaciones.



La programación arrancó con la proyección del documental 'Ellas en la ciudad'

La edición de este año cuenta con proyecciones en tres escenarios: el Anfiteatro de Los Castillos, el Ensanche Sur y el Auditorio Paco de Lucía, reforzando así la apuesta del Ayuntamiento por acercar la cultura a todos los barrios del municipio.

Todas las sesiones son gratuitas y comienzan a las 22:30 horas, a excepción de la proyección inaugural celebrada el 20 de junio. La programación completa puede consultarse a

través de los canales municipales de información cultural.

Cine social, aventuras y grandes clásicos para todos los públicos

La programación combina propuestas de temática muy diversa para atraer a espectadores de todas las edades. Entre ellas figura 'Ellas en la ciudad', un documental que pone el foco en las mujeres que contribuyeron a construir los barrios populares

de la periferia; 'El 47', basada en la historia real del movimiento vecinal que transformó Barcelona a finales de los años setenta; y 'Te estoy amando locamente', una comedia dramática inspirada en los inicios del movimiento LGTBI andaluz durante la Transición.

El cine familiar ocupa también un lugar destacado con títulos como 'Cómo entrenar a tu dragón', una historia sobre la amistad y la superación de prejuicios; 'Pitufos', protagonizada por los populares personajes creados por Peyo; 'Wonka', que narra los orígenes del célebre chocolatero imaginado por Roald Dahl; y 'Tipos malos 2', una nueva aventura de animación protagonizada por una peculiar banda de animales reformados.

El ciclo se completa con uno de los grandes clásicos del cine, 'Regreso al futuro', la mítica película de aventuras y viajes en el tiempo dirigida por Robert Zemeckis que, más de cuatro décadas después de su estreno, continúa conquistando a nuevas generaciones.

POR PRIMERA VEZ **SERÁN TRES LAS QUE SEGUIRÁN PRESTANDO SERVICIO** DURANTE LA ÉPOCA DE MÁS CALOR

Las bibliotecas también son para el estío: permanecerán abiertas durante agosto

■ A. C.

Las bibliotecas municipales de Alcorcón volverán a convertirse este verano en un refugio frente a las altas temperaturas. El Ayuntamiento ha anunciado la ampliación de la red de centros que permanecerán abiertos durante el mes de agosto, cuando por primera vez serán tres las bibliotecas que seguirán prestando servicio, una más que el año pasado.

La principal novedad es la incorporación de la Biblioteca Ciudad de Nejapa, que se suma a las bibliotecas Almudena Grandes y José Hierro. Con esta medida, el Consistorio pretende facilitar a los vecinos el acceso a espacios públicos climatizados donde poder leer, estudiar, trabajar

o, simplemente, resguardarse del calor.

La concejala de Cultura y Festejos, Miriam Benítez, ha señalado que el objetivo es que «cada vez más vecinos y vecinas tengan un hogar climático cerca de casa, un espacio donde poder leer, estudiar, trabajar o simplemente pasar unas horas en un entorno confortable».

Las seis bibliotecas abrirán durante julio

Antes del periodo estival de agosto, las seis bibliotecas municipales mantendrán su actividad durante todo el mes de julio con sus horarios de verano.

La Biblioteca Almudena Grandes abrirá de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 horas y los fines de semana de 8:30

a 15:00 horas. La José Hierro mantendrá el mismo horario en su sala de adultos, mientras que la infantil funcionará de lunes a viernes entre las 15:00 y las 21:00 horas.

Por su parte, las bibliotecas Ciudad de Nejapa, Alcalde Jesús Salvador, Fuente Cisneros y Joaquín Vilumbrales atenderán al público en horario de tarde, de 15:00 a 21:00 horas, mientras que la Miguel Delibes abrirá de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 horas.

Tres bibliotecas seguirán abiertas en agosto

Con la llegada de agosto, únicamente permanecerán abiertas las bibliotecas Almudena Grandes, José Hierro y Ciudad de Nejapa, que se incorpora este verano a la



Las bibliotecas como espacios de encuentro y convivencia

red de centros disponibles. El resto retomará su actividad habitual una vez finalice el periodo estival.

Desde el Ayuntamiento destacan que las bibliotecas son mucho más que espacios para la lectura y el estudio, ya que también desempe-

ñan un importante papel como lugares de encuentro y convivencia, especialmente durante los meses de más calor, al ofrecer un entorno tranquilo, accesible y climatizado para quienes permanecen en la ciudad durante las vacaciones.

EN CENTROS CÍVICOS, DELEGACIÓN DE MAYORES Y GETAFE JOVEN

El Ayuntamiento habilita varios refugios climáticos este verano que incluyen diversas actividades

■ Al Cabo de la Calle

El Consistorio de Getafe abrirá este verano varios refugios climáticos con el objetivo de que los vecinos dispongan de alternativas con las que poder soportar mejor las elevadas temperaturas. Además de las actividades y propuestas que se ofrecerán en los Centros Cívicos de La Alhóndiga y Las Margaritas, la delegación de Mayores extiende por primera vez su programación para aquellos veci-

nos más vulnerables durante julio y agosto, mientras que Getafe Joven también aporta su espacio para este sector de la población.

Durante las mañanas se desarrollarán una serie de actividades dirigidas al público infantil y familiar. Por las tardes, contarán con diferentes zonas para la lectura, juegos de mesa, descanso y otras actividades tranquilas. Los jóvenes cuentan además con el Espacio Getafe Joven, en la avenida de las Fuerzas Armadas, 18, con equipos

informáticos con acceso a Internet, del 6 de julio al 30 de agosto.

La delegación de Personas Mayores ofrece por primera vez la oportunidad de participar en espacios fuera de casa durante los meses de julio y agosto, además del ya habitual Campamento Intergeneracional. Este programa, dirigido a personas más vulnerables o del programa 'Contigo, contra la soledad no deseada', continuará durante el mes de julio en los Centros Cívicos de los barrios y en agosto en los ya mencionados de La Alhóndiga y Las Margaritas, Centro de Día Almendro y Centro de Terapias de la calle Polvoranca.

Además, en los Centros Cívicos habilitados permanecerán abiertas las Salas de Mayores como espacios climatizados de encuentro. Aquellas personas interesadas en recabar más información sobre estas actividades pueden contactar con la delegación de Personas Mayores en el teléfono 912027968.



Getafe habilitará este verano varios refugios climáticos

OBITUARIO

Luto en el periodismo de la zona sur por el fallecimiento de David G. Castillejo

■ Al Cabo de la Calle

Este martes 30 de junio nos sorprendía con la luctuosa noticia del fallecimiento de David G. Castillejo a consecuencia de un infarto. La conmoción fue enorme entre el periodismo regional, pero sobre todo el de la zona sur madrileña, en el que llevaba varias décadas significándose como un referente.

En la actualidad desempeñaba su labor profesional como colaborador de Noticias para Municipios y corresponsal de Europa Press, aunque a lo largo de su dilatada trayectoria trabajó para diversos medios y en todos

dejó su impronta de profesionalidad y saber hacer.

Y es que, al margen de ser un excelente periodista, David era también una entrañable persona que supo granjearse el afecto de todos

cuantos le conocimos y seguimos conmovidos por su pérdida. Desde *Al Cabo de la Calle* trasladamos nuestro más sentido pésame a sus familiares, allegados y compañeros. DEP.



LOS BOMBEROS EVITARON SU PROPAGACIÓN



Imagen de los bomberos actuando sobre la cubierta de la vivienda

El incendio de un chalé en Perales del Río deja dos heridos por quemaduras

■ A. C.

Dos personas, un hombre y una mujer, tuvieron que ser trasladadas al hospital de Getafe como consecuencia de las quemaduras sufridas en el incendio registrado de madrugada en una vivienda unifamiliar del barrio de Perales del Río, según informó el Summa 112, que atendió en un primer momento a estas dos personas.

El hombre sufría quemaduras en el 20 por ciento de su cuerpo, mientras que la mujer contaba con quemaduras en la mano. Ambos fueron trasladados al hospital de Getafe, donde quedaron

ingresados en estado moderado y leve, respectivamente.

El incendio fue muy generalizado en la buhardilla de la vivienda, ubicada en la calle Tejera Negra, por lo que acabó rompiendo la cubierta. La intervención de varias dotaciones de bomberos logró evitar la propagación del fuego al resto de la casa, así como a las viviendas colindantes.

El día anterior se había registrado otro incendio en una zona de pastos colindante a la estación de Cercanías de Las Margaritas. La intervención de los bomberos logró contener las llamas y evitar que se propagasen hasta el recinto ferroviario.

BACO
GETAFE

BUSCAMOS PERSONAL

COCINERO
AYUDANTE DE COCINA

Envíanos tu CV a
dirección@bacogetafe.es

C/ TERRADAS, 8 GETAFE 28904 - 911 923 123

LA ACTUACIÓN HA CONTADO CON UNA INVERSIÓN DE 256.562 EUROS

Pinto finaliza los trabajos de rehabilitación y modernización del lago del parque Juan Carlos I

■ Al Cabo de la Calle

El Ayuntamiento de Pinto ha concluido los trabajos de rehabilitación y modernización del lago del Parque Juan Carlos I, una actuación destinada a mejorar de forma integral la calidad del agua, garantizar su correcto funcionamiento hidráulico y poner en valor este espacio emblemático para el disfrute de todos los vecinos.

La actuación, que ha contado con una inversión de 256.562,47 euros, ha consistido en la implantación de un innovador sistema de biorremediación activa basado en la emisión de microburbujas y en la dinamización del agua mediante equipos de aireación y recirculación. Una solución sostenible que mejora la oxigenación del lago y favorece la recuperación de su equilibrio biológico sin necesidad de emplear productos químicos ni tratamientos invasivos.

Según se especifica desde el Gobierno local, durante los últimos días se han realizado las correspondientes pruebas de funcionamiento. El sistema ha superado las verificaciones técnicas,

comprobandose el correcto funcionamiento de los seis motores aireadores y circuladores, así como de los cinco chorros ornamentales flotantes, incluyendo su sistema de iluminación.

Antes de la ejecución de la actuación, los estudios técnicos detectaron problemas de estancamiento del agua, bajos niveles de oxígeno disuelto y proliferación de algas. Tras analizar distintas alter-

nativas, se optó por un sistema integral de biorremediación mediante microburbujas y recirculación del agua, al considerarse la solución más eficiente desde el punto de vista técnico y ambiental.

“Con esta actuación damos un paso más en nuestro compromiso por recuperar y poner en valor uno de los espacios naturales más queridos por los vecinos. El lago del Parque Juan Carlos I vuelve a convertirse en un lugar del que sentirnos orgullosos, gracias a una solución moderna, eficiente y respetuosa con el medio ambiente”, ha señalado el alcalde, Salomón Aguado.

“Es un paso más en nuestro compromiso por recuperar uno de los espacios más queridos”



Panorámica del lago tras las obras de mejora (foto: Ayto Pinto)

SE UBICARÍA EN LA PLAZA EGIDO DE LA FUENTE



Imagen de un aparcamiento subterráneo

El proyecto para un parking de 200 plazas en el centro se debatirá en el próximo Pleno

■ A. C.

El Gobierno local de Pinto llevará al próximo Pleno municipal, que tendrá lugar en septiembre, la aprobación del proyecto para la construcción de un aparcamiento subterráneo con capacidad para 200 plazas en el centro de la ciudad, concretamente en la Plaza Egido de la Fuente, donde se encuentra el edificio municipal que hasta ahora ocupaba la Asociación AMP Atención y Mirada a las Personas.

Esta actuación fue anunciada por el alcalde, Salomón Aguado, durante el Debate sobre el Estado de la Ciudad, donde destacó

la necesidad de incrementar las plazas de aparcamiento en el casco urbano para mejorar la movilidad y facilitar el acceso al centro.

“Esta legislatura iniciamos los trámites para construir un aparcamiento subterráneo en el Parque del Egido, con cerca de 200 plazas, dando respuesta a una demanda histórica de los vecinos. Tras aprobar el Plan Parcial en Junta de Gobierno Local, llevaremos al Pleno ordinario de septiembre de este año el proyecto para su aprobación, dando así un nuevo paso decisivo que va a permitir construir este aparcamiento”, indicó Aguado.

LOS HECHOS SE PRODUJERON EN EL CENTRO COMERCIAL ÉBOLI Y UNO DE LOS ENCAPUCHADOS LLEGÓ A DISPARAR AL AIRE

Buscan a tres ladrones por robar a punta de pistola en una joyería

■ A. C.

La Guardia Civil se encuentra a la búsqueda de los tres ladrones que hace unos días irrumpieron en un centro comercial de Pinto para, a punta de pistola, robar en una joyería y huir después por la carretera M-506 a bordo de un coche recientemente sustraído en Madrid.

Los hechos se produjeron sobre las 19 horas en el centro comercial Plaza Éboli, cuando tres enca-

chados en posesión de un arma de fuego con la que llegó a disparar al aire para amenazar a los trabajadores del establecimiento.

Tras romper las vitrinas y meter las joyas en varias bolsas, los tres sospechosos huyeron por la carretera M-506 en un vehículo de alta gama que había sido sustraído poco antes, según ha confirmado la Guardia Civil, que ha abierto una investigación para esclarecer los hechos.

Por el momento no se ha detenido a ninguno de los posibles atracadores y



Exteriores del Cuartel de la Guardia Civil de Pinto

no hay indicios de que este atraco pudiera estar relacionado con el ocurrido a principios de junio en el centro

comercial La Vaguada de Madrid, o el de pocos días después en la localidad de Torreldones.

LOS IMPLICADOS SON EN SU MAYORÍA MENORES DE EDAD

Detenidos diez jóvenes y otro más investigado por agredir y tratar de robar a dos jóvenes en Valdemoro

■ Al Cabo de la Calle

Agentes de la Guardia Civil han detenido a diez jóvenes e investigado a otro por su presunta implicación en dos agresiones cometidas contra dos menores de edad en Valdemoro, en las que también se produjeron amenazas y robos con violencia, ha informado la Benemérita en un comunicado.

A los implicados, en su mayoría menores de edad, se les atribuyen presuntos delitos de lesiones, coacciones, robo con violencia e intimidación, uno de ellos en grado de tentativa, así como un delito de pertenencia a grupo criminal.

La investigación se inició en diciembre de 2025 tras la denuncia presentada por un joven, quien relató que se encontraba en el domicilio de un amigo cuando recibió una llamada de su expareja, que le pidió que bajara a la calle para hablar.

Una vez en el exterior, fue abordado por un grupo de jóvenes encapuchados que le rodearon y comenzaron a agredirle. Durante el ataque, los agresores presuntamente le amenazaron de muerte

con un arma blanca e intentaron sustraerle el teléfono móvil. Además, la agresión fue retransmitida por videollamada por su expareja a una amiga.

La segunda denuncia fue presentada en enero de este año por otro menor, que manifestó que mientras se encontraba en un parque con varios amigos fue rodeado por un grupo de jóvenes, uno

de ellos encapuchado, con la intención de robarle la bicicleta. La víctima fue amenazada y agredida, sufriendo la fractura de tres piezas dentales como consecuencia de los golpes recibidos.

Tras las correspondientes investigaciones, los agentes lograron identificar a los presuntos autores de ambos hechos, un grupo de jóvenes de distintas nacionalidades. La operación se ha saldado con la detención de diez personas y la investigación de una más. La mayoría de los implicados son menores de edad y contaban con antecedentes policiales.

Se les atribuyen presuntos delitos de lesiones, coacciones, robo con violencia e intimidación



La Guardia Civil ha llevado a cabo esta intervención

TAMBIÉN SE HAN SUMADO COMERCIOS LOCALES



Exteriores del Centro Pedro Zerolo

Habilitados cinco espacios municipales como refugios climáticos contra el calor

■ Al Cabo de la Calle

Las bibliotecas, el Centro de Mayores y el Centro Pedro Zerolo conforman este verano una red de refugios climáticos municipales en los que vecinos de Valdemoro pueden resguardarse frente a las condiciones meteorológicas extremas, como las altas temperaturas. Comercios locales con un distintivo azul también ofrecen esta posibilidad.

El propósito de esta iniciativa es proteger la salud de la población, especialmente la más vulnerable -menores, personas mayores o con enfermedades crónicas-, poniendo a su

disposición un espacio seguro de descanso con temperaturas estables que permitan reducir la sensación térmica y evitar golpes de calor.

Además de los refugios climáticos del Ayuntamiento de Valdemoro, la Asociación del Comercio de Valdemoro (Adecovalde) también ofrece la posibilidad de estancias con confort térmico en una serie de establecimientos locales que invitan a pasar y refrescarse en sus instalaciones ante las altas temperaturas. Se identifican en sus escaparates con un cartel azul con un termómetro y el lema 'Pasa y refréscate'.

DESDE ACUSVAL SE CONSIDERA QUE ESTA MEDIDA DISCRIMINA DIRECTAMENTE A LOS COLECTIVOS MÁS VULNERABLES

Denuncian la decisión de prohibir el pago en efectivo en la piscina municipal de verano

■ Al Cabo de la Calle

La Asociación de Consumidores y Usuarios de Valdemoro (ACUSVAL) ha mostrado su firme rechazo ante la decisión de impedir el pago en efectivo para el acceso a las instalaciones de la piscina municipal de verano, obligando a los usuarios a utilizar exclusivamente medios de pago electrónicos.

Desde el colectivo se recuerda que el dinero en efectivo "es un medio de pago legal, pleno y liberatorio", por

lo que denuncian que impedir su uso no solo supone una traba injustificada para el conjunto de la ciudadanía, sino que discrimina directamente a los colectivos más vulnerables, como las personas mayores o aquellos ciudadanos que sufren la brecha digital y financiera.

Ante esta situación, ACUSVAL hace un llamamiento a los usuarios de la piscina para que, en caso de que se les deniegue el pago en efectivo, exijan la hoja de reclamaciones, re-



Panorámica de la piscina municipal de verano de Valdemoro

flejen claramente el motivo y presenten una reclamación ante los organismos de consumo correspondientes. Además, reclaman al Gobierno local

una rectificación inmediata y que se habilite un sistema que permita a los ciudadanos elegir libremente su forma de pago.

LAS MUJERES EMBARAZADAS PODRÁN ACCEDER A LOS BENEFICIOS ACREDITANDO SU ESTADO DE GESTACIÓN

La Comunidad de Madrid, primera autonomía de España en reconocer con carácter general al concebido no nacido como miembro de la unidad familiar

■ Al Cabo de la Calle

Madrid será la primera autonomía de España en otorgar al concebido no nacido la condición de miembro de la unidad familiar con carácter general. La Asamblea autonómica ha aprobado la Ley anunciada por la presidenta, Isabel Díaz Ayuso, durante el último Debate del Estado de la Región, una iniciativa pionera que situará a Madrid a la cabeza en esta materia, ya que Galicia es la única comunidad que prevé una medida similar, aunque limitada exclusivamente a las familias numerosas.

Así, en el ámbito de las competencias de la Administración regional, esta nueva norma se aplicará desde que se acredite el embarazo. De esta forma, las familias tendrán los mismos beneficios y derechos en la concesión de subvenciones que utilizan como criterio la renta de la unidad familiar; entre ellas, becas para el estudio de Bachillerato, para el primer ciclo de Educación Infantil en centros privados, de comedor es-



Se ha habilitado un trámite electrónico muy sencillo que permitirá agilizar el proceso

En las competencias de la Administración regional se aplicará desde que se acredite el embarazo

colar, abono transportes o al alquiler joven.

Además, quienes tengan dos hijos y estén esperando un tercero podrán

acceder a las ventajas propias del título de familia numerosa a partir del primer día posterior a la finalización de la semana 14 de gestación. Para ello, se ha habilitado un trámite electrónico muy sencillo que permitirá agilizar este proceso. Esta medida también se extenderá a las ayudas fiscales, como la deducción en el impuesto sobre la renta, por gastos es-

colares, la exención de tasas y otras bonificaciones vinculadas a la compra de vivienda de segunda mano. En esta parte, el proyecto aprobado prevé que la Ley entrará en vigor a los seis meses de su publicación.

Una vez se aplique la nueva normativa, las mujeres embarazadas podrán acceder a las prestaciones y beneficios contemplados acreditando su estado de gestación mediante la presentación del correspondiente informe médico. Asimismo, para garantizar su aplicación en el ámbito fiscal, el texto incorpora las modificaciones necesarias en aquellas disposiciones tributarias cuya gestión corresponde a la Comunidad de Madrid.

La Ley se enmarca en la Estrategia de protección a la maternidad y paternidad y de fomento de la natalidad y la conciliación 2022/26 de la Comunidad de Madrid, cuyo objetivo es hacer frente al envejecimiento de la población, apoyar a las familias eliminando los obstáculos laborales, económicos y sociales que dificultan la decisión de tener hijos.

SE HAN REGISTRADO 4.929 DESEMPLEADOS MENOS QUE EN JUNIO DE 2025

El paro descende un 1% en junio en la capital y sitúa así el número actual de desempleados en 269.809

■ A. C.

El número de parados registrados en las oficinas de los servicios públicos de empleo (antiguo Inem) en la Comunidad de Madrid bajó un 1% en junio con 2.733 desempleados menos en relación al mes de mayo, hasta alcanzar la cifra global de 269.809 personas en paro.

Según datos publicados por el Ministerio de Trabajo y Economía Social, en el último año, con respecto a junio de 2025, se han registrado 4.929 desempleados menos en la región madrile-

ña, lo que supone un descenso interanual del 1,79%.

A nivel nacional, el paro registrado en las oficinas de los servicios públicos de empleo bajó en 28.739 personas en junio en relación con el mes anterior (-1,2%) debido, sobre todo, al sector servicios, que concentró buena parte del descenso del desempleo por la llegada de la temporada estival en el turismo y la hostelería, según datos publicados este jueves por el Ministerio de Trabajo y Economía Social.

De la cifra total de desempleados en la Comunidad



Oficina de Empleo

Por sectores, el que engloba mayor número de parados es el de Servicios, con 218.844

de Madrid en el sexto mes del año, que suman 269.809 personas en paro, 108.307 son hombres, lo que supone un descenso de 1.886 desem-

pleados respecto al mes anterior, y 161.502 son mujeres, 847 menos.

En junio, el paro entre los jóvenes menores de 25 años aumentó, con 580 parados menos que a cierre del pasado mes, hasta los 17.166 desempleados, de los cuales 9.302 son hombres y 7.864 son mujeres, mientras que el grupo de más de 25 años

alcanzó los 252.643 desempleados, un descenso de 2.153 personas.

Por sectores, el que engloba mayor número de parados en la región madrileña es el de Servicios, con 218.844, 2.019 parados menos que en mayo; seguido de Construcción, con 16.864, que cuenta 1.364 parados menos.

MÚSICA, TEATRO, TÍTERES, FLAMENCO Y CINE AL AIRE LIBRE, PROTAGONISTAS DEL ESTÍO EN LA REGIÓN

Más de un centenar de actividades protagonizan el verano cultural de la capital

■ R. A.

Presenta Madrid una agenda cultural marcada por el inicio de su programación estival, con el arranque del Festival 'Escenas de Verano' y de la tercera edición de 'Ópera a quemarropa', además de teatro de calle, circo, títeres, flamenco, danza, conciertos, cuentacuentos, cine al aire libre y exposiciones.

Así, la séptima edición de 'Escenas de Verano' se celebrará hasta el 30 de agosto con más de 200 actividades gratuitas en más de 164 municipios con una programación de cultura en vivo pensada para todos los públicos. El ciclo 'Artes Escénicas en Municipios', columna vertebral de su propuesta escénica, contará este año con más de cien funciones y comenzará este viernes con la compañía Titiriteros de Binéfar y su espectáculo 'El abrazo'.

Entre las principales novedades destaca 'Mitologías modernas: Ouka Leele & Co'

Los primeros días acogieron una nueva edición de '1, 2, 3... ¡Performa!', una propuesta de arte vivo dirigida al público infantil y familiar que plantea un acercamiento lúdico, divertido, participativo e inmersivo al arte de acción y la performance contemporánea.

Igualmente, la música vuelve a ocupar un lugar destacado entre las propuestas de 'Escenas de Verano' a través de 'Clásicos en verano', que celebra su 39ª edición con 77 conciertos de 40 municipios, donde iglesias, castillos, monasterios, claustros y otros enclaves históricos volverán a convertirse en escenarios para la música en directo. Entre ellos figuran

el Claustro del Monasterio de la Inmaculada Concepción, en Loeches; el Monasterio de El Paular, en Rascafría; el Convento de San Antonio y San Julián, en La Cabrera; o la Iglesia Parroquial San Martín Obispo, en San Martín de Valdeiglesias.

Los recitales comenzaron en la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora de Colmenar del Arroyo, la Parroquia de San Pedro Apóstol de Fuente el Saz de Jarama y el patio del Palacio Goyeneche de Nuevo Baztán, con las actuaciones del Dúo Pellaton-Ares, Alicia Amo & Música Boscareccia y Atlántida Chamber Soloists, respectivamente.

Nuevo Baztán, Atlántida Chamber Soloists propusieron un viaje al corazón del repertorio camerístico con obras de Mozart y Brahms.

Además, el primer fin de semana se pudo disfrutarse de los conciertos de Ernesto Schmied & Carlos Wernicke, Diego Ares, Effimera, Cuarteto Allegro y Cuarteto Bretón en municipios como Ajalvir, Navalagamella, Pelayos de la Presa, Alpedrete y Loeches.

Una boda y un robot en 'Ópera a quemarropa'

Del 3 al 18 de julio se está celebrando la tercera edición de 'Ópera a quemarropa'

cando una amplia programación escénica a numerosos municipios de la región.

Además, del 1 de julio al 29 de agosto en el Parque de Santander de la capital se celebra la segunda edición de 'Veranos en el parque', una propuesta cultural gratuita, en la que el conocido como parque del Tercer Depósito se convierte así en uno de los principales espacios de ocio cultural de estos meses, con una programación dirigida a todas las edades que incluirá espectáculos de circo, clown, cine de verano al aire libre y teatro familiar, además de 'Patrimonio', una producción del Ballet Español de la Comunidad de Madrid.

do M. Begué.

También puede visitarse 'Madrid en construcción, 1940-1985', inaugurada en la Sala Cristóbal Portillo del complejo cultural El Águila y abierta al público hasta el 22 de septiembre. La muestra cuenta con fotografías de Juan Pando Barrero, Otto Wunderlich, Martín Santos Yubero y otros autores fundamentales de la segunda mitad del siglo XX.

La Sala Canal de Isabel II propone 'Nostalgia/Utopía', dedicada a la diseñadora Ana Locking, y en la Casa Museo Lope de Vega puede visitarse 'Mujeres de ingenio. Plumas de Oro en el Siglo de las Letras', centrada en la recuperación de figuras femeninas fundamentales de la literatura del Siglo de Oro.

El Teatro de La Abadía mantiene en cartel 'El jardín quemado'

La Sala de Arte Joven presenta 'Nueva-Vieja Pintura', uno de los proyectos ganadores de la XVII edición del programa 'Se busca comisario', mientras que el Museo Centro de Arte Dos de Mayo, en Móstoles, reúne las exposiciones 'El cielo y la tierra', de Antonio Ballester Moreno, y 'Una y otra vez', retrospectiva dedicada a Dorothy Iannone.

En Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid continúa con 'Dientes de sable', mientras que el Museo Casa Natal de Cervantes exhibe 'Con capa y espada. La moda en época de Cervantes'.

La programación expositiva se completa con la 'Red Itiner 2026', que continúa llevando exposiciones temporales a numerosos municipios de la región.



El Dúo Pellaton-Ares, formado por Meret Pellaton y Diego Ares, inauguró el ciclo con 'Música para los Reyes Melómanos', una velada instrumental inspirada en la corte de Bárbara de Braganza y Fernando VI, bajo cuyo mecenazgo convivieron figuras como Domenico Scarlatti y Farinelli.

Por su parte, la soprano Alicia Amo y el ensemble Música Boscareccia, dirigidos por Andoni Merce-ro, presentaron un programa con obras de Haydn, Schumann y Schubert. En

pa', dedicado a la ópera de cámara y que en esta ocasión ofrecerá seis producciones en una apuesta que combina riesgo, excelencia y visión de futuro.

Por su parte, el Teatro de La Abadía mantiene en cartel 'El jardín quemado', escrita y dirigida por uno de nuestros mejores dramaturgos, Juan Mayorga. Interpretada, entre otros, por Adriana Ozores y Loreto Mauleón, la obra podrá verse hasta el 12 de julio.

La Red de Teatros de la Comunidad de Madrid continúa, además, acer-

Mitologías modernas

La agenda cultural se completa con una amplia oferta de exposiciones gratuitas en distintos espacios de la región.

Entre las principales novedades destaca 'Mitologías modernas: Ouka Leele & Co', que podrá verse en la Sala Alcalá 31 hasta el 18 de octubre de 2026. La exposición revisita el papel de la mitología en el arte madrileño de los años ochenta a partir de la obra de Ouka Leele, junto a artistas clave como El Hortelano, Ceesepe, Carlos Franco o Sigfri-

BALONCESTO EL ALA-PIVOT FUE LA PASADA TEMPORADA UNO DE LOS JUGADORES MÁS DESTACADOS DE 1ª FEB

Iván Cruz emprende su segunda aventura en el 'Fuenla' tras una brillante campaña

Paco Simón

Una vez anunciadas las renovaciones del entrenador, Iñaki Martín, y tres de los jugadores de la pasada temporada (Vitor Benite, Mateo Díaz y Romaric Belemene), el Baloncesto Fuenlabrada ha dado a conocer la primera cara nueva del nuevo proyecto, aunque en realidad se trata de un regreso, ya que hablamos de Iván Cruz, que vuelve a la disciplina del club fuenlabreño, en el que ya militó durante el curso 24-25.

Cruz es un ala-pívot de 2,08 de altura y 34 años de edad que atesora una dilatada trayectoria tanto en Primera FEB-LEB Oro como en la Liga Endesa. Formado en las categorías inferiores de Estudiantes, emprendió a continuación su aventura americana primero en el Harcum College y posteriormente en Miami Hurricanes (NCAA). De vuelta a España, alternó las dos categorías principales recalando en clubes como Breogán (has-



Iván Cruz, durante su anterior etapa en el Fuenla (foto: Alba Pacheco)

ta en tres etapas distintas), Real Betis, Bilbao, Tenerife, Zaragoza, Baloncesto Fuenlabrada y Melilla.

El nuevo jugador del conjunto fuenlabreño destaca sobre todo por su experiencia, inteligencia táctica y capacidad para jugar tanto en el poste bajo como abierto. De hecho, esta pasada temporada destacó especialmente por su fiabilidad en el lanzamiento de larga distancia. En consecuencia, aporta una doble amenaza ofensiva y un notable poder reboteador. Además, destaca por su capacidad de pase desde el poste alto y su lectura del juego.

Una de las principales razones por las que el director deportivo del 'Fuenla', Eduardo Pascual, ha decidido acometer su retorno tiene que ver no solo con el conocimiento que ya posee del club fuenlabreño, lo que facilitará su adaptación, sino el gran nivel ofrecido durante este pasado curso en las filas de Melilla. El interior madrileño participó en 21

partidos con unos promedios de 12,1 puntos, 7,3 rebotes, 2,2 asistencias y 16 créditos de valoración en algo más de 23 minutos sobre la cancha. Entre su estadística sobresale el porcentaje de acierto en el tiro de tres puntos (44,6%) al convertir 41 de los 92 lanzamientos intentados.

Estas cifras le valieron, entre otras cosas, para convertirse en el máximo reboteador de la competición, así como el jugador español con mayor valoración de toda la competición y el tercer triplista más destacado a nivel de acierto.

Su hoja de servicios en Melilla mejoró ostensiblemente la que había firmado la campaña anterior en el 'Fuenla', donde promedió 6,9 puntos y 3,3 rebotes en los 34 encuentros disputados, si bien es cierto que apenas disputó 12 minutos por cita. Ahora regresa al Fernando Martín llamado a contar con un mayor protagonismo y convertirse en una pieza fundamental en el engranaje del nuevo proyecto.

OCUPÓ EL PUESTO 31º EN LA CLASIFICACIÓN GENERAL POR CLUBES Y LOGRÓ UNA MEDALLA DE PLATA Y OTRA DE BRONCE

El Natación Máster Fuenlabrada cierra el curso con una positiva actuación en el Campeonato de España de Verano

P. Simón

El Club Natación Máster Fuenlabrada ha cerrado su primera temporada de competición con un balance muy positivo tras su participación en el XXXVI Campeonato de España 'Open' de Verano Máster.

La competición, disputada durante cuatro jornadas en Logroño, puso el broche final al calendario nacional en piscina de 50 metros y reunió a 1.588 nadadores pertenecientes a 198 clubes de toda España. La expedición fuenlabreña, integrada por 14 deportistas, finalizó en el

31º puesto de la clasificación general por clubes.

En el apartado de resultados, el club sumó dos nuevas medallas a su palmarés nacional, que se añaden a la lograda en el pasado Campeonato de España de Fondo. Juan Jesús Martín (categoría +70) consiguió la medalla de plata en la prueba de 100 metros mariposa, mientras que el relevo masculino de 4x50 metros estilos (+240), formado por Jesús Jiménez, Javier Cerro, Francisco Javier Santana y el propio Juan Jesús Martín, obtuvo la medalla de bronce.

La actuación en Logroño confirma la progresión del Club Natación Máster Fuenlabrada con el transcurso de la temporada. Respecto al Campeonato de España de Invierno, el equipo mejoró tanto su promedio de puntos por nadador como su posición en la clasificación general, ascendiendo del 62º al 31º puesto.

Con estos resultados, el Club Natación Máster Fuenlabrada pone fin a su primera temporada de competición nacional consolidando su presencia entre los clubes máster y sentando las bases para afrontar con optimismo el próximo curso.



Medallistas del Natación Máster Fuenlabrada en Logroño

EL TÉCNICO MADRILEÑO ATESORA UNA AMPLÍSIMA EXPERIENCIA EN LOS BANQUILLOS

Alfredo Santaelena es el elegido por el Fuenlabrada para liderar el nuevo proyecto en Tercera RFEF

Paco Simón

El CF Fuenlabrada ha puesto la primera piedra de su nuevo proyecto para Tercera RFEF al anunciar oficialmente la incorporación de Alfredo Santaelena como nuevo entrenador del primer equipo.

El flamante técnico del conjunto fuenlabreño cuenta con una amplísima experiencia en los banquillos y una reconocida trayectoria en el fútbol nacional. Entre los equipos que ha dirigido en diversas categorías a lo largo de su trayectoria figuran, por orden cronológico, Pegaso, Cobeña, Ciempozuelos, Ibiza, UB Marbella, Alcobendas Sport -en dos ocasiones-, Atlético de Madrid C y B, Sanse, Dux Internacional, Rayo Majadahonda, San Fernando y CD Toledo, su último destino antes de recalar en el Fuenla. En su currículum figura también la selección china sub-14.

Alfredo, de 58 años, es conocido especialmente por su etapa como jugador profesional, habiendo militado en clubes como Getafe, Atlético



Alfredo Santaelena es el nuevo entrenador del CF Fuenlabrada

de Madrid, Deportivo de la Coruña y Sevilla. Tanto en el Atlético de Madrid como en el Deportivo de la Coruña fue protagonista de dos finales de Copa del Rey en las que consiguió marcar goles decisivos para que rojiblancos y blanquiazules levanta-

sen finalmente el trofeo.

Desde el club fuenlabreño destacan que Santaelena sobresale “por su capacidad para construir grupos competitivos, potenciar el talento joven y liderar proyectos de crecimiento” y achacan su incorporación “a la voluntad

del club de impulsar un proyecto ambicioso, orientado a recuperar la identidad competitiva, fortalecer la estructura deportiva y sentar las bases de un equipo sólido y reconocible”.

Con este acuerdo, el CF Fuenlabrada dice dar “un paso firme en la planificación de la próxima temporada y en la consolidación de un proyecto que aspira a crecer desde la estabilidad, la exigencia y la ambición”. Una vez anunciado el nombre del nuevo entrenador, la entidad empezará a oficializar la composición de la plantilla, que va con mucho retraso sobre lo habitual.

En sus primeras palabras como técnico fuenlabreño, Alfredo sostenía que “va a ser una temporada difícil porque la Tercera RFEF es una categoría muy complicada, pero está claro que el objetivo pasa por volver a la categoría superior”, y recalca que “quiero un proyecto ganador y ambicioso. Quiero un equipo valiente y que haya una buena comunicación entre la afición y el equipo”, indicaba.

'MÁS FUENLA QUE NUNCA'



Aficionados del 'Fuenla'

En marcha la campaña de abonados

P. S.

Este lunes ha arrancado la nueva campaña de abonados del CF Fuenlabrada para Tercera RFEF bajo el lema 'Más Fuenla que nunca'. El primer periodo corresponde a las renovaciones y estará vigente hasta el próximo 30 de julio tanto presencial como online. Del 1 al 8 de agosto se tramitarán los cambios de asiento y a partir del 9 de agosto se abrirá el proceso para las nuevas altas (solo online).

Los precios para el público general en el caso de las renovaciones oscilan entre los 56 y los 80 euros, mientras que para las nuevas altas van desde los 70 hasta los 100 euros. Hay precios especiales para jubilados, personas con diversidad funcional, desempleados, jóvenes e infantiles.

EL ACUERDO ENGLoba LAS EQUIPACIONES DEL PRIMER EQUIPO Y LA COBERTURA INTEGRAL DE LAS CATEGORÍAS INFERIORES

Nike se convierte en el nuevo patrocinador técnico para las tres próximas temporadas

P. Simón

Uno de los primeros movimientos que ha realizado el CF Fuenlabrada con vistas a la nueva temporada ha consistido en el acuerdo alcanzado con la empresa Fútbol Emotion, por el cual la firma Nike se convertirá en el nuevo patrocinador técnico oficial del club.

El acuerdo, que abarca las tres próximas campañas, no solo engloba las equipaciones de juego, entrenamiento y paseo del primer equipo,

sino que dará también cobertura integral a todas las categorías inferiores. “Con este acuerdo, el CF Fuenlabrada da un salto de calidad en su estructura de cantera y del primer equipo con la finalidad de mejorar el servicio y la calidad”, indican desde el club.

Fundada en 2005, Fútbol Emotion ha evolucionado de ser una tienda especializada a convertirse en el especialista en fútbol número uno del sur de Europa, con decenas de tiendas físicas repartidas por

España y Portugal y una potente plataforma de comercio electrónico. En los últimos años, la compañía ha transformado por completo el modelo de patrocinio técnico tradicional para los clubes de fútbol profesional y amateur. Fútbol Emotion se encarga de optimizar los procesos de distribución, la gestión de tiendas físicas, el comercio electrónico y el merchandising oficial, permitiendo a los clubes dar un salto de gigante en su rentabilidad y servicio al aficionado.



Nueva alianza entre el CF Fuenlabrada y la firma Nike

EL CLUB PRESENTÓ LA **RENOVACIÓN DEL TÉCNICO POR LAS DOS PRÓXIMAS TEMPORADAS**

Bordalás se queda en Getafe “porque es donde más identificado me siento”

■ Paco Simón

Aprovechando que hace unos días se produjo la vuelta al tajo del Getafe para encarar una de las temporadas que más expectación ha levantado de los últimos años, el club organizó la rueda de prensa de presentación de la renovación de José Bordalás para las dos próximas campañas.

El técnico no ocultó durante su comparecencia que “va a ser una temporada muy ilusionante, pero también muy dura y difícil”, ya que “la exigencia cada día es mayor. Les he dicho a los jugadores que la ilusión dura lo que dura, pero tenemos que entrenar hoy mejor que ayer, y así sucesivamente durante once meses. Prometemos compromiso, trabajo y ver crecer a los jugadores”, recalcó.

La salida de jugadores referenciales para el equipo como Arambarri o Milla entraba para él dentro de lo esperable porque “el fútbol tiene estas cosas; el Getafe se ve en la obligación de



José Bordalás, durante la rueda de prensa (fotos: Getafe CF)

desprenderse de jugadores importantes y llegan otros con menos experiencia en el club. Intentaremos que se adapten lo mejor posible y que ese vacío lo podamos compensar con el trabajo de todos”.

La temporada 26-27 va a resultar muy especial para el ‘Geta’, que afronta por

cuarta vez en su historia competición continental y Bordalás concedía que “habernos clasificado para la Conference League es algo muy importante”, si bien advertía que “todavía tenemos una eliminatoria previa en el mes de agosto”, por lo que apostaba por “trabajar con el máximo interés para

llegar en las mejores condiciones y con la mejor plantilla posible. Sabemos de las dificultades, porque cada año se complica muchísimo más. Este año en la Conference habrá equipos de un nivel altísimo y con un historial magnífico”, recordaba, aunque también ponía en valor que “lo que ha demostrado el Getafe durante todas estas temporadas es que es un equipo muy competitivo, con un compromiso altísimo, y este año no va a ser una excepción”.

Por último, y en cuanto a las razones que le han llevado a renovar por el Getafe pese a disponer de otras ofertas quizá de mayor cuantía económica, sostenía que “estoy en el club donde más identificado me siento y donde siento que me quieren. El cariño por parte de todos es una gran ilusión y estoy muy satisfecho”, indicaba a la par que daba las gracias “a mi presidente, a la dirección deportiva y, sobre todo, a la afición. Me he sentido muy querido y ha sido una decisión sencilla”, insistía.

EN CASA, EL DÍA 23

El estreno frente al Alavés, el sábado 15 a las 19:30 horas

■ Al Cabo de la Calle

Ya se conocen las fechas y horarios de las primeras jornadas del campeonato liguero. En el caso del Getafe, el estreno será el sábado 15 de agosto a las 19:30 horas frente al Alavés en Mendizorroza. El primer partido en el Coliseum ha sido fijado para el domingo 23, también a las 19:30 horas, con el Racing de Santander como adversario

TRAS **DOS TEMPORADAS**

Peter Federico se marcha traspasado al Gornik Zabrze

■ A. C.

La última operación oficializada por el Getafe en estos días ha sido el traspaso de Peter Federico al Gornik Zabrze polaco. El jugador dominicano pone así fin a una etapa de dos temporadas en el club, aunque la última estuvo cedido en el Valladolid. Disputó 21 partidos como azulón.

LOS DE BORDALÁS TIENEN CONFIRMADOS HASTA LA FECHA **CINCO COMPROMISOS AMISTOSOS** ANTES DE ARRANCAR LA LIGA

El equipo azulón trabaja desde el lunes en Oliva, donde este viernes afronta su primer test estival frente al Reading

■ P. Simón

El Getafe trabaja desde este lunes en las instalaciones del Oliva Nova Sports Center de la localidad valenciana, sede habitual de las concentraciones estivales del conjunto azulón durante los últimos años. Allí permanecerá hasta este viernes 17, fecha en la que tendrá lugar el primer compromiso amistoso de pretemporada, ya que los de Bordalás se medirán al Reading, equipo inglés que milita en la League One, en un test que servirá como relativo banco de pruebas teniendo

en cuenta que la preparación está dando sus primeros pasos y que la plantilla todavía está pendiente de modificaciones varias.

Los dos siguientes compromisos del ‘Geta’ en esta pretemporada serán frente a rivales de Segunda División. El miércoles 22 de julio visita al recién ascendido CD Tenerife a las 21:00 horas en el Heliodoro con motivo del Torneo Ciudad de Santa Cruz. Tres días después, el sábado 25, se enfrenta al Real Valladolid en la Ciudad Deportiva de Las Rozas (19:00 horas).

Y luego llegarán los dos duelos de mayor calado a priori de la pretemporada teniendo en cuenta el nivel de sus contrincantes. El jueves 6 de agosto, los de Bordalás visitan en el Stade Louis II al Mónaco, posible rival en la Conference League, a partir de las 20:00 horas. Y el sábado día 8 se verán las caras frente al Tottenham inglés en el Enfield Training Centre de Londres (16:00 horas). Un examen tremendamente exigente teniendo en cuenta la cercanía del arranque de la competición liguera frente al Deportivo Alavés.



Zaid Romero, en uno de los primeros entrenamientos en Oliva

BALONMANO REBECA CASTILLA SIGUE AL FRENTE DE LAS AZULES POR QUINTO AÑO

El Getasur estará en el Grupo A de División de Honor Plata Femenina y arrancará en casa ante Hand Vall

Paco Simón

La sede social de la Real Federación Española de Balonmano fue escenario del sorteo de competición de la División de Honor Plata Femenina, del que salieron los cuatro grupos integrados por 14 equipos cada uno que compondrán la categoría de bronce durante este próximo curso 26-27.

El BM Getasur ha quedado encuadrado en el Grupo A junto a otro equipo madrileño (Healthy Poke Leganés); cuatro canarios (Rocasa Gran Canaria, Romade, Valsequillo y Perdoma); seis gallegos (Cañiza, Rodavigo, Asmúbal Meaño, Plenciber Seis do Nadal, Carballal y Lavadores Vigo) y dos castellano-leoneses (Fuentes Carrionas y Hand Vall Valladolid).

Los dos primeros clasificados de cada uno de los cuatro grupos al término de la fase regular sellarán su pasaporte para disputar la Fase de Ascenso a División de Honor Oro, en la que se dilucidarán las dos plazas de ascenso a la categoría superior.

También se ha dado a conocer el calendario de la fase regular, que arranca el fin de semana del 3 y 4 de octubre. El BM Getasur se estrenará recibiendo en el polideportivo Alhóndiga-Sector 3 a Hand Vall Valladolid. Las fechas más señaladas de la competición coincidirán con

los dos derbis de la zona sur frente a Healthy Poke Leganés. El primero llegará en la jornada 11ª (12 y 13 de diciembre) en Getafe, mientras que el segundo tendrá lugar en Leganés en la jornada 24ª (10 y 11 de abril). El conjunto getafense echará el cierre

Esta compuesto por 2 representantes madrileños, 4 canarios, 6 gallegos, y 2 castellano-leoneses

el fin de semana del 24 y 25 de abril visitando a Cañiza.

Rebeca Castilla seguirá a los mandos de las azules por quinta temporada y con el mismo objetivo que el curso anterior, que no es otro que luchar por las dos plazas que dan derecho a disputar la Fase de Ascenso. El club apostará por la continuidad de la mayor parte del bloque de la pasada campaña reforzado con jugadoras de las categorías inferiores y alguna incorporación de garantías.



Rebeca Castilla da instrucciones durante un partido

BALONMANO PLAYA CROACIA



María Arnay posa con la medalla de plata

Maray Arnay obtiene la medalla de plata en el Europeo Juvenil

Al Cabo de la Calle

Siguen los éxitos para la representación del Balonmano Getasur en la competición de balonmano playa. La joven guardameta María Arnay se ha proclamado subcampeona de Europa con la selección juvenil femenina en el certamen celebrado en Croacia. El combinado nacional, en el que María tuvo una destacada participación, se colgó la medalla de plata tras sucumbir en la gran final frente a Hungría en el shoot-out (2-1).

Por otro lado, y en lo que a las fases finales de la Liga de Madrid se refiere, Getasur ha vuelto a sobresalir colgándose varias medallas. El senior femenino se proclamó campeón tras imponerse en la final a Alcalá Espíritu Arenín, mientras que tanto el alevín masculino como el alevín femenino lograron sendos bronce al doblegar en la lucha por el tercer y cuarto puesto a BM Pinto y Torrejón, respectivamente. El cadete masculino, el juvenil masculino y el cadete femenino se quedaron al filo de la medalla al acabar cuartos.

EL EQUIPO GETAFENSE SIGUE DANDO FORMA A SU NUEVO PROYECTO

El Club Baloncesto Getafe refuerza su juego interior con Chris Murray y Mansour Jeng

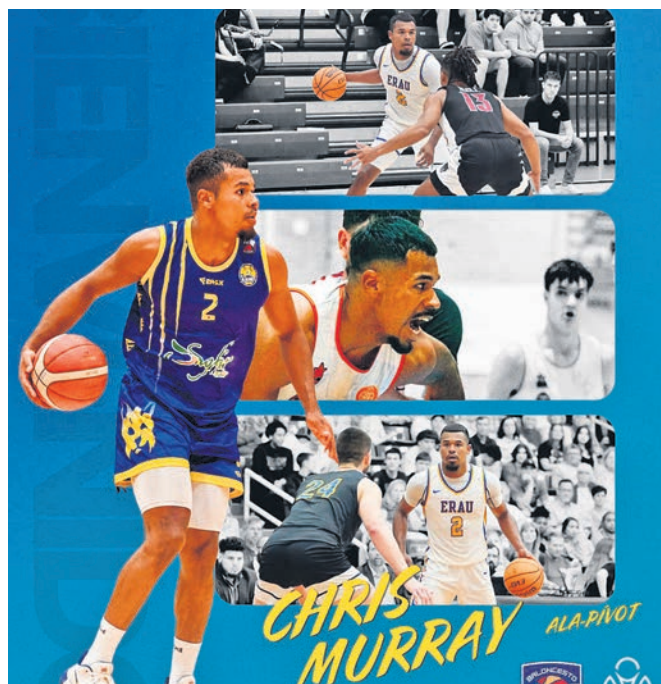
P. Simón

Poco a poco va dando forma a su nueva plantilla el Baloncesto Getafe, que en las últimas fechas ha oficializado dos fichajes, ambos interiores. El primero es Chris Bernade Murray, ala-pivot estadounidense de 1,98 de altura y 26 años, que llega procedente del Basket Globalcaja Quintanar de Tercera FEB, con el que ha firmado dos grandes temporadas.

En esta pasada campaña, el nuevo jugador getafense promedió 16,5 puntos, 11,1 rebotes y 2,9 asistencias para 25 créditos de valoración en los 22 compromisos que disputó, en los que estuvo sobre la cancha una media de 33 minutos. Llamó especialmente la atención su magnífico porcentaje de acierto en el lanzamiento de tres puntos (43,8%) al convertir 28 de sus 64 intentos. Murray ya jugó hace tres temporadas en Segunda FEB, entonces bajo

la denominación de LEB Plata, en las filas de Safir Fruit Alginet, donde sus promedios fueron de 10,5 puntos y 6,6 rebotes para 11,8 créditos de valoración en los 24 partidos que disputó.

El segundo es Mansour Jeng, pívot alemán de 2,08 de altura y 22 años que llega procedente del KK Kotor de Montenegro, donde el pasado curso promedió 7,3 puntos y 6,1 rebotes en los 24 encuentros que disputó con el conjunto montenegrino.



Chris Murray es uno de los refuerzos del Baloncesto Getafe

BALONCESTO EL CLUB ALFARERO ADOPTA TAN DRÁSTICA DECISIÓN PARA PRESERVAR SU ESTABILIDAD FUTURA

El Femenino Alcorcón renuncia a competir en LF2 debido a la falta de apoyos económicos e institucionales

Paco Simón

Después de haberse quedado a las puertas de un histórico ascenso a Liga Femenina Challenge, y tras varias semanas de profunda reflexión analizando todos los escenarios posibles, el Club Baloncesto Femenino Alcorcón ha decidido renunciar a competir la próxima temporada en la Liga Femenina 2, tercera máxima categoría del baloncesto femenino a nivel nacional, después de tres años compitiendo en la misma y habiéndose clasificado en los dos últimos para disputar los playoffs de ascenso.

A través de un comunicado hecho público en las últimas horas, el club alfarero dice haberse visto obligado a tomar esta difícil determinación “ante la falta de apoyos económicos e institucionales



Imagen de un tiempo muerto durante un partido de la pasada temporada

suficientes para garantizar la continuidad del proyecto en competiciones FEB”.

Subrayan en este sentido que tan drástica decisión “responde exclusivamente a la necesidad de preservar la estabilidad y sostenibilidad de una entidad con 45 años de historia” y trasladan un

mensaje de agradecimiento “a todas las jugadoras, entrenadores, patrocinadores, colaboradores, familias e instituciones que han formado parte de este camino”.

Ya con la vista puesta en el futuro, desde el CB Femenino Alcorcón advierten que “seguiremos trabajando con la

misma ilusión y determinación que nos han caracterizado hasta ahora, reforzando nuestras bases y sentando los cimientos para que, en el futuro, nuestro primer equipo pueda volver a competir en las categorías nacionales que por trayectoria, trabajo y méritos deportivos ha demostrado merecer”.

“Cerramos una etapa con tristeza, pero con el convencimiento de que este camino nos ha hecho mejores”

Por último, despiden su comunicado recalando que “hoy cerramos una etapa con tristeza, pero también con el convencimiento de que el camino recorrido nos ha hecho mejores y nos permitirá volver más fuertes”, ya que se confía en que más adelante sí puedan darse circunstancias más idóneas para competir con suficientes garantías en las competiciones FEB (Liga Femenina 2, Liga Femenina Challenge y Liga Femenina Endesa). De momento, dedicarán todos sus esfuerzos a seguir apuntalando sus categorías de base, que figuran entre las mejores de la Comunidad de Madrid.

EL PARTIDO POPULAR CRITICA ESTA MANIOBRA DEL GOBIERNO LOCAL “CUANDO EL PROCESO YA ESTÁ EN MARCHA”

El Ayuntamiento de Alcorcón dice que iniciará la remodelación de las pistas de atletismo si la Comunidad no actúa antes del 31 de diciembre

P. Simón

El Ayuntamiento de Alcorcón albergó una reunión de la alcaldesa, Candalaria Testa, y la concejala de Deportes, Carmen Martín, con clubes y usuarios de las pistas de Santo Domingo, cuyo pésimo estado ha sido objeto de numerosas críticas desde que hace una década se anunciase una remodelación dentro del PIR regional que aún no se ha ejecutado.

Uno de los asistentes a dicha reunión fue Juan Carlos Barrero, presidente del Club Atletismo Alcorcón, quien indicó a *Al Cabo de la Calle* que “se nos informó de que ya hay una sentencia sobre la solicitud que hicieron en su momento denuncia-

do que la Comunidad estaba inactiva con respecto al Plan PIR de 2016” -en el que estaba incluida esta actuación- “aunque en la resolución se indicaba que la Comunidad sí ha estado actuando y, por tanto, hasta el 31 de diciembre de 2026 el Ayuntamiento no puede hacer nada”, se les trasladó.

A continuación, se les indicó que “si para esa fecha el Ayuntamiento tiene constancia de que no se ejecuta nada, será el Ayuntamiento con medios propios el que iniciará los trámites para realizar la obra, aunque se nos insistió en que hasta el 31 de diciembre no se puede hacer nada”.

Así las cosas, Barrero se mantiene “a la espera después de tanto tiempo y confiado en que antes del 31 de di-

Ayuntamiento de Alcorcón
Concejalía de Juventud, Deportes, Innovación Tecnológica y Deportes

**SI ERES USUARIO/A DE LA PISTA DE ATLETISMO...
¡ESTA REUNIÓN TE INTERESA!**

Jueves, 2 de julio
18:00 horas
Ayuntamiento de Alcorcón (Alcaldía)

La Alcaldesa y la Concejala de Deportes informarán sobre:

- La situación actual de la pista de atletismo.
- Las novedades del Plan PIR de la Comunidad de Madrid.
- Las actuaciones pendientes que la Comunidad de Madrid tiene comprometidas para la renovación de la pista de atletismo.

Si utilizas la pista de atletismo, tu asistencia es importante.

¡TE ESPERAMOS!

Cartel anunciador de la reunión con los usuarios de las pistas de atletismo

ciembre la Comunidad de Madrid se ponga las pilas y actúe”.

Por su parte, desde el Partido Popular han cargado contra el Ejecutivo local por esta maniobra al entender que los trámites de la Comunidad para iniciar los trabajos están cerca ya de concretarse. “Parece que alguien quiere agitar el avispero justo

cuando la remodelación de la pista ya está en marcha. Si la alcaldesa conoce que el procedimiento ya está en marcha, ¿qué sentido tiene convocar ahora esta reunión”, se preguntaban los populares antes de sostener que “los vecinos merecen transparencia y no maniobras para intentar apropiarse de una inversión de la Comunidad”.

LA SELECCIÓN **GANARÁ POR 0-2** CON GOLES DE **OYARZABAL**, DE PENALTI, Y **PEDRO PORRO**

España firma un monumento al fútbol ante Francia y luchará el domingo por su segundo Mundial

■ Paco Simón

España se dio un auténtico homenaje frente a Francia, una selección que destilaba peligro por los cuatro costados pero que en la semifinal de este martes de Dallas quedó reducida a cenizas por un rival tremendamente superior. Oyarzabal, de penalti, y Pedro Porro sellaron el pasaporte de la 'roja' para la gran final de este domingo frente al ganador del Inglaterra-Argentina, la segunda de su historia.

El combinado nacional, con el mismo once que frente a Bélgica, le iba tomando poco a poco el pulso al encuentro y a los 19 minutos llegaría su primer 'aldabonazo'. Digne no veía por el retrovisor a Lamine cuando se internaba en el área a por un balón e impactaba sobre el de Rocafonda en su intento de despeje. Penalti cla-

ro que Oyarzabal transformaba con su habitual efectividad para poner el 0-1.

Para más inri, Francia perdía a Saliba por lesión a la

media hora y la 'roja' parecía en disposición de seguir castigando a los de Deschamps. A punto estaba de conseguirlo en el 37', cuando una magní-

fica combinación entre Olmo, Lamine y Fabián finalizaba con un remate a bocajarro del andaluz que se iba a córner. Ya en las cercanías del descanso, Mbappé daba señales de vida en un peligrosísimo desmarque, pero Unai se adelantaba de manera providencial.

Lejos de resguardarse en su corta pero valiosa ventaja, España daba otro paso adelante en el arranque del segundo tiempo para terminar de sentenciar la contienda. Avisaba primero Oyarzabal con un zurdazo ligeramente alto (51') y poco después llegaba el golpe definitivo. Olmo lograba conectar con Pedro Porro, que encaraba a Maignan y le superaba en su salida para hacer el definitivo 0-2, ya que el arreón final de los franceses se dio de bruces una y otra vez contra la mejor retaguardia con diferencia de esta cita mundialista.



Foto: @CSD

Dani Olmo golpea el balón durante un partido

2-0 ANTE ALEMANIA

La selección sub-19 no falla y se proclama campeona de Europa por décima vez

■ Al Cabo de la Calle

La selección española masculina sub-19 conquistó el Campeonato de Europa de la categoría tras vencer por 2-0 a la de Alemania en la final del torneo, que se celebró en el Racecourse Ground de Wrexham (Gales):

Hugo López, poco antes del descanso, y Mario Rivas, en los primeros compases del segundo periodo, fueron los autores de los goles del combinado nacional, que supo contener con solvencia el empuje final de la selección germana para mantener su renta a buen recaudo y hacerse con el título continental.

Quim Junyent fue elegido mejor jugador de la cita continental, en la que los de Paco Gallardo no encajaron un solo gol y recuperaron el trono de la categoría dos años después de haberla ganado por última vez.

LA INVESTIGACIÓN SOSTIENE QUE SU RIVALIDAD **SE RELACIONA** TAMBIÉN CON **LA IDEOLOGÍA POLÍTICA** DE LOS AFICIONADOS

Los progresistas prefieren a Messi y los conservadores a Cristiano, según un estudio en el que participa la UC3M

■ A. C.

Una investigación científica internacional en la que participa la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M) sostiene que la rivalidad entre Lionel Messi y Cristiano Ronaldo va más allá del fútbol y se relaciona con la ideología política de los aficionados, con progresistas inclinados por el primer deportista y conservadores por el segundo.

El resultado que destacan los autores del estudio, procedentes de la UC3M, de la National University of Singapore (NUS) y la Nanyang Technological University (NTU), es la "robustez de la ideología como predictor de la afinidad por un jugador o el otro".

De hecho, la ideología política fue el predictor individual más sólido, una vez controlados los factores demográficos, el uso de los medios de

comunicación, la personalidad y la cognición, ha detallado el centro universitario en un comunicado.

"Los encuestados más liberales y/o progresistas preferían a Messi, mientras que los más conservadores preferían a Ronaldo. También es destacable el efecto de moderación entre la edad y la ideología: el efecto de la ideología es más marcado entre los encuestados más jóvenes y se atenúa hasta perder significación estadística en los grupos de mayor edad", ha explicado una de las autoras, Teresa Gil López, profesora del Departamento de Ciencias Sociales de la UC3M e investigadora del Instituto Juan Linz.

Los autores de la investigación han señalado que el estudio no debe interpretarse de forma determinista ni como un veredicto sobre los gustos particulares de los aficionados. Por el contrario, el hallazgo sugiere que



bajo las elecciones personales subyacen corrientes y valores que influyen en la vida social y política.

"Evidentemente, el estudio no es un veredicto sobre el gusto de nadie y no afirma que la política determine la preferencia futbolística de una persona de manera mecánica e inevitable. Lo que sí dice es algo más sutil y, creo, más interesante: que la línea entre nuestra identidad política

y nuestra vida cultural se ha vuelto mucho más delgada de lo que la mayoría de nosotros percibe, y que la rivalidad Messi-Ronaldo, que casi todos experimentamos como algo puramente personal, en realidad refleja relatos que hablan de valores subyacentes más amplios a nivel social", ha señalado otro de los autores del estudio, Saifuddin Ahmed, del NTU de Singapur.

BRYAN BUCHELI

«Aunque nos veamos feroces por fuera, por dentro somos el mismo y blando animal humano»

■ Paula Arenas Martín-Abril

Los espacios que otros consideran cotidianos —un salón, una cocina, una piscina o una mesa de comedor— se convierten en el universo creativo de Bryan Bucheli, que ha encontrado en los hogares donde ha trabajado como empleado doméstico una fuente inagotable de inspiración. Su nueva exposición, 'Home Sweet Home' (Casa de Vacas), reúne más de una veintena de pinturas de gran formato que funcionan como un diario visual en el que se entrelazan la experiencia migrante, la memoria, la identidad y la reflexión sobre el significado del hogar.

Conversamos con él sobre cómo transformó su realidad laboral en materia artística, la reivindicación que atraviesa su obra y el poder del arte para resignificar los espacios más íntimos.



¿Cómo empezaste a llevar a tu obra los espacios domésticos en los que trabajabas?

Fue algo orgánico y circunstancial. Siempre he pintado lo que me rodea, un espacio o un objeto que de repente me sugiere algo más profundo en cierta manera.

¿Por qué un artista se ve

en la situación de tener que trabajar como trabajador doméstico?

Emigrar no es fácil, tu vida cambia y más si vienes en una situación en la que no has completado tus estudios. Vamos, el simple no cualificado tiene que trabajar en lo que bien pueda y consiga. Yo tuve la suerte de venir a Es-

paña ya con trabajo y gracias a este trabajo he podido profesionalizarme y combinar arte, trabajo y vida.

¿Has sentido que se ha sido injusto contigo por venir de fuera?

Para nada. He tenido mucha suerte y he podido disfrutar mucho de España y pretendo seguir aprovechando y aprendiendo.

“

El público se va a encontrar con una exposición de pintura pura y dura, pero no de caballete”

¿Alguna vez en alguna de estas obras de la exposición hubo algo de desahogo?

En una casi me ahogo porque hice varios intentos de tomar una fotografía en la que salpicaba agua de la piscina haciendo un homenaje al difunto Hocke y... Ahora, en serio, creo que todas las



BIO

Bryan Bucheli Mayorga (Ecuador, 1994) es artista visual formado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), ciudad en la que reside desde 2017. Su práctica artística parte de la observación de lo cotidiano y de los espacios que habitamos, convirtiendo objetos, escenas domésticas y fragmentos de la vida diaria en imágenes cargadas de memoria, identidad y significado

obras tienen algo de desahogo; son una suerte de diario personal en los que vuelco todo cuanto tengo.

¿Se trata de una forma de diario/testimonio?

Efectivamente, con la única diferencia que en lugar de hacerlo en un cuaderno lo hago en telas, lonas, cortinas, sábanas o manteles de mesa que ya no se usan.

¿Qué cambió en tu vida para no poder dedicarte



antes a aquello para lo que te formaste?

Nunca he dejado de crear y ver arte, es más una forma de vida. Es verdad que hay que tener mucha suerte para poder dedicarse al arte, pero también es una cuestión más de actitud que de aptitud.

Dices que es más cuestión de actitud que de aptitud, ¿seguro?

Seguro hay mucha gente que puede estar más apta técnica o socialmente, pero lo interesante es seguir en el camino con una buena actitud.

“

El arte es sanador y transformador; y mucho más en la era de la inmediatez”

¿Qué significa para ti la palabra ‘hogar’?

Para mí es una cuestión filosófica, nuestro verdadero hogar se encuentra en nuestra cabeza, así que no hay que perder la cabeza. Ojo con eso.

¿Con qué exactamente?

Bueno supongo que una de las cosas con las que uno puede perder la cabeza en un hogar es con la convivencia;

hay que ser muy paciente y, sobre todo, aceptar que cada persona es un mundo.

¿Qué no habría nunca?

Una lámpara de araña

Si te pregunto ¿qué es ‘anti-hogar’?, ¿cuál me dirías?

La soledad no elegida.

¿Qué te gustaría que la gente viera en este hogar que es tu exposición?

Pueden interpretarlo como quieran, pero si hay algo en lo que hago énfasis es en que disfruten del paisaje y del montaje

¿Cuáles han sido los mayores retos en y con las obras de la muestra?

Al ser pinturas de gran formato no es fácil hallarles un sitio en el que quepan. Pero esa grandilocuencia no es gratuita: yo quiero que la gente se sienta absorbida por cada cuadro.

¿Y al pintar?

No me cuesta pintar, lo que me cuesta es llegar a la imagen perfecta. Puedo estar pensando constantemente y varios días en cómo resolver una imagen. Una vez lo tengo claro solo tengo que ponerme a pintar.



¿Y qué es lo más satisfactorio al crearlas?

Cuando atraco la pintura de la pared y puedo verla al completo y está lista para ser almacenada sé que puedo seguir con otro proyecto.

Hay más de 22, ¿tienes más sobre este tema?

Sí, en esta línea de pintura siempre estoy orbitando y reflexionando, aunque también tengo otra línea en la que en lugar de ver lo que me rodea miro para dentro y dejo que el gesto y la improvisación manden.

Hay cierta reivindicación del autorretrato

Sí, en líneas generales el público se va a encontrar con una exposición de pintura pura y dura pero no de caballete.

¿Hay símbolos en alguna de estas obras que puedan pasar inadvertidos?

Más bien les advierto que alguna o varias pueden estar sujetas a una interpretación en doble sentido.

¿Crees que el arte puede cambiar conceptos tan

arraigados como puede ser el del hogar?

El arte es transformador y sanador y mucho más en la era de la inmediatez de la información.

“

Hay un complejo de inferioridad en todo migrante solo por el hecho de desplazarse”

¿Crees que vivimos en un mundo donde el lujo está sobrevalorado?

Definitivamente. Justo hoy tomaba una paella buenísima de menú en un bar de barrio y me preguntaba cuánto valdrá la misma paella en Ibiza.

¿El hogar ¿define a quien lo habita?

Al revés, es uno quien crea su realidad, es uno quien crea el espacio, y ese espacio es una extensión tuya.

¿Cómo sería el tuyo ideal?

Muy simple: con mi familia y solo pediría poder ver tres tejos desde mi ventana.

Si lo pintaras, ¿cómo sería?

Una atmósfera tranquila con naturaleza y un cielo azul

¿Qué muebles, colores, habría en tu hogar?

Me gusta mucho los lugares acogedores en plan como una cabaña de montaña colores tierra y madera con calidez.

¿Cuál es tu obra favorita de la exposición?

Me gusta mucho la del oso que es un Penthouse en Manhattan que limpia mi tía. Cuando voy podemos estar ahí. Es hermosa la vista desde ahí. Desde arriba

¿Y la que crees que mejor y más habla de tu interior?

‘Bajo la mesa’ es una pintura que cuenta una historia que viene desde abajo. Hay un complejo de inferioridad en todo migrante solo por el hecho de desplazarse, pero que poco a poco va desapareciendo en cuanto se va integrando. Hay que saber que, aunque nos veamos feroces por fuera, por dentro somos el mismo y blando animal humano.



CINE EN CASA: TERROR SIN CONCESIONES

Guillermo Savater

**'Posesión infernal: El despertar'**Lee Cronin
EE UU, 2023

Un reencuentro familiar acaba convertido en una lucha por la supervivencia cuando Beth visita a su hermana Ellie en un edificio de Los Ángeles y un antiguo libro maldito libera una fuerza demoníaca. La posesión de uno de los miembros de la familia desata una espiral de terror que obliga a los protagonistas a enfrentarse a una batalla para sobrevivir dentro de su propio hogar. La nueva secuela de la entrega de la saga "Evil Dead" traslada el horror del bosque a un entorno urbano.

**'La casa de las profundidades'**Alexandre Bustillo, Julien Maury
Francia, 2021

Una pareja de jóvenes especializados en explorar lugares abandonados para sus vídeos en internet viaja a una remota zona de Francia para investigar una casa sumergida en el fondo de un lago. La fascinante aventura se convierte en una pesadilla cuando descubren que la vivienda oculta un oscuro pasado y se encuentran atrapados bajo el agua y con el tiempo en su contra, luchando por sobrevivir mientras una presencia sobrenatural los persigue.

**'Nosotros'**Jordan Peele
EE UU, 2019

Película dirigida por Jordan Peele, reconocido por 'Déjame salir'. Una familia estadounidense viaja a su casa de vacaciones buscando unos días de descanso, pero su tranquilidad se rompe cuando cuatro misteriosos desconocidos aparecen frente a la vivienda. Pronto descubren que las personas que están delante son versiones idénticas de ellos, empezando una pesadilla en la que deberán enfrentarse a sus propios dobles y a otros oscuros secretos.

**'La maldición'**Takashi Shimizu
Japón, 2002

Rika, una joven asistente social, acude a una vivienda para cuidar a una anciana y descubre que la casa está marcada por una terrible maldición nacida de un acto de violencia extrema. Desde entonces, quienes entran en el inmueble quedan atrapados por una presencia sobrenatural que los persigue. A medida que distintas historias se entrelazan, la leyenda de la casa revela un ciclo de horror que se transmite de víctima en víctima, convirtiendo el inmueble en el centro del terror.

**'The Vigil'**Keith Thomas
EE UU, 2019

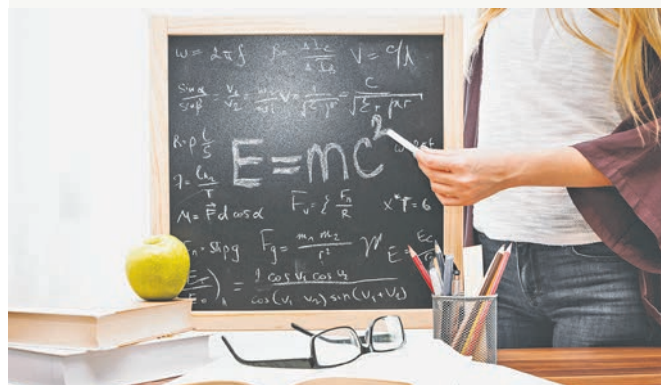
Un joven, que acaba de abandonar la comunidad judía ortodoxa, acepta un trabajo nocturno como shomer, una práctica tradicional judía donde una persona se encarga de velar el cuerpo de un fallecido hasta que es enterrado. Lo que parece una tarea sencilla se transforma en una experiencia verdaderamente aterradora cuando comienza a percibir una presencia sobrenatural en la casa.

**'The Boy'**William Brent Bell
EE UU, 2016

Greta, una joven estadounidense, acepta un trabajo como niñera en una mansión inglesa aislada. Al llegar, descubre para su sorpresa, que el niño al que debe cuidar es en realidad un muñeco de porcelana a la que sus ancianos propietarios tratan como si estuviera vivo. Aunque considera la situación absurda, obedece lo que le mandan. Pero en cuanto se queda sola, Greta empieza a romper las normas establecidas por los dueños, lo que desencadena una serie de eventos perturbadores.

CIENCIA PARA TODOS

por Albino Arenas (Catedrático de Física)

La ecuación más famosa: $E = mc^2$ 

Como, probablemente, casi todo el mundo sabe, esta ecuación se debe a quien está considerado el científico más famoso de la historia: Albert Einstein. Como curiosidad sobre esta ecuación, digamos que ha sobrepasado el ámbito científico y ha entrado a formar parte de la cultura popular. Se sigue viendo actualmente en diferentes aspectos de la vida cotidiana que no tienen relación con la ciencia, como puede ser ropa, anuncios, libros, Internet, etc. Y como anécdota citemos el caso de una afamada actriz estadounidense de cine: Cameron Diaz, cuatro veces nominada al Globo de Oro. Después de una entrevista con 'Premier Magazine', le preguntaron si había algo que quisiera saber. "Sí —dijo Diaz—, ¿qué significa realmente $E=mc^2$?" (La anécdota aparece en un artículo de Simon Singh publicado en el periódico 'The Guardian').

Este momento de curiosidad llevó al divulgador científico David Bodanis a escribir el libro ' $E=mc^2$. La biografía de la ecuación más famosa del mundo'. Comienza el 'Prefacio' mencionando la entrevista a Cameron Diaz en que ella dice que le gustaría saber el significado real de la ecuación.

En la ecuación se establece que una pequeña cantidad de masa, representada por m , equivale a una enorme cantidad de energía, representada por E , que se obtiene multiplicando m por un número muy grande: c^2 ,

donde c es la velocidad de la luz, que en el vacío (y aproximadamente en el aire) es de 300 000 km/s.

En 1905, con 26 años, Einstein, que trabajaba en la Oficina de Patentes de Berna, apartado de los círculos universitarios e investigadores, publicaba en la revista 'Annalen der Physik' varios artículos que revolucionaron la física. Ese año se ha denominado "Annus mirabilis". Uno de esos artículos, publicado en septiembre de 1905, se denominaba 'Sobre la electrodinámica de los cuerpos en movimiento', y pocos sospecharían, por su título, que en él se establecía la 'Teoría de la relatividad especial'.

Como consecuencia de este trabajo, envió poco después (septiembre de 1905) un artículo, que se publicó en noviembre de 1905, titulado '¿Depende la inercia de un cuerpo de su contenido energético?', y en él establece la relación masa-energía, que más tarde se popularizó en la forma $E=mc^2$, pero, no la escribe en esta forma. Dice, por ejemplo: "Si un cuerpo emite la energía radiante L , su masa disminuye en L/V^2 ". Mediante la letra V , Einstein representa la velocidad de la luz. Y un poco más adelante añade: "La masa de un cuerpo es una medida de su contenido de energía; si la energía cambia en L , la masa cambia en el mismo sentido en $L/9.10^{20}$ ". Este número, 9.10^{20} , es el valor numérico de V^2 cuando la velocidad de la luz se expresa en centímetros por segundo.

DIO NOMBRE AL SENTIR DE MUCHAS PERSONAS ASFIXIADAS EN HORARIOS Y TAREAS INSOPORTABLES

■ Paula Arenas Martín-Abril

Como un insecto repugnante: querer serlo, querer estar en tal caparazón sin nombre, llevó a Franz Kafka, quien este mes de julio, el día 3, habría cumplido 143 años, a crear su gran obra y una manera de dar nombre a un sentimiento universal: “lo kafkiano”. Y hasta un estado, pues más de uno, tras leerlo, habrá deseado convertirse en un animal como el de ‘La metamorfosis’ (o para ser más justos con la traducción: ‘La transformación’).

Gregor Samsa, el protagonista de la obra cumbre de Kafka, es un hombre que se vuelve bicho y huye así de todas las obligaciones, pero a un elevado precio; obligaciones demasiado parecidas a las de su creador, sin tiempo para escribir por un trabajo en una compañía de seguros que le dejaba sin márgenes. Y él, que era marginado, y conocía bien los pasos que no daría fuera de sus textos, al fin logró ser bicho y así hacerlo, escribirlo y con ello dar a la literatura una de las obras más famosas de la historia.

Era 1912, 23 de noviembre, cuando escribió a Felice Bauer: “Querida: ¡Qué historia extraordinariamente repugnante es la que acabo de dejar, para recrearme ahora

Franz Kafka, 143 años después: el escritor que convirtió un insecto en el símbolo de la angustia



pensando en ti! La historia ya ha sobrepasado algo su mitad y en líneas generales no estoy descontento de ella, pero resulta ilimitadamente repugnante... No te entristezcas por ello, porque, quién sabe, cuanto más escriba y cuanto más me libere, más puro y digno seré quizás de ti. Pero a buen seguro todavía queda mucho por desarraigar de mí, y las noches no pueden ser lo

bastante largas para esta tarea, por lo demás en extremo voluptuosa”.

Ni ‘La Condena’ ni ‘América’ llegarían tan lejos ni conquistarían esa magnífica repugnancia que daba nombre al sentir de muchos de los hombres modernos, sepultados en y por sus horarios, rutinas, obligaciones, deberes (que no derechos)... Y por los lunes... Esos lunes

que en el autor de ‘El proceso’ culminaron en el del 5 de noviembre de 1912, cuando Samsa le sujetó con tanta fuerza que acabó poseyendo sus paréntesis.

Un bicho que no quiso el escritor que fuera representado nunca en portada, para Kafka la opción era un hombre torturado, parecido al de ‘El Grito’, De Munch. Sí, las torturas se tocan (casi) siempre.

Así Kafka se vuelve Samsa y con ello, al menos para muchos, da forma a una angustia más que existencialista. El ahogo de lo cotidiano, la imposibilidad de escape. Y en el caso del escritor además hay que añadir su timidez, su ahogo, su tortura interior (y también exterior) y sus desencuentros familiares además de una inseguridad que, aunque asfixiante, fue la madre de su arte.

Un arte que no se agotaría en o con Samsa, ‘El proceso’ (1925) o ‘El castillo’ (1926) de la que se cumplen cien años, son obras también capitales del escritor. Y la angustia, el sello, la marca, y

el detonante de una obra que hizo de puente y catarsis, sin que se notara jamás que ese laberinto era el propio.

En ‘Carta al Padre’ (1919) Kafka explica la ansiedad provocada por un progenitor que lo consideraba un parásito, una carga, un ser incómodo. Ese repulsivo animal que el hijo creó ¿a imagen y semejanza de lo que el progenitor ‘dibujaba’?

Acabaría reconciliándose con él, pero marcó su vida, como también la marcaron la muerte en su niñez de dos hermanos, y, por supuesto, su obra. Una obra que apenas vio publicada en vida, pero que le granjearía fama mundial y eterna. ¿O es posible imaginar un siglo XXII o XXIII sin Kafka?

La historia, real que no leyenda, de que el autor pidió a Brod, su amigo y editor, que quemara todo lo escrito cuando muriera (hecho que se produjo en 1924 cuando solo tenía 40 años) no se cumplió.

La pregunta es: ¿de verdad quería quemarlo? Y si así era, ¿por qué no lo hizo él? En cualquier caso, incluso habiendo llevado a cabo la palabra pedida del escritor checo descendiente de judíos que escribía en alemán ‘La metamorfosis’, para suerte de la literatura universal, ya había sido publicada en vida.

Venta de Viviendas en Getafe

2, 3 y 4 dormitorios, piscina y plaza de garaje

楼盘在赫塔菲 游泳池和车库

Los Jardines de Toledo

C/Toledo c/v Leoncio Rojas - C/ Sierra

Información: C/ Terradas, 20 GETAFE o en el teléfono: 91 697 80 13 • www.promogonsa.com

PRÓXIMA PROMOCIÓN VPPB EN LA ZONA BUENAVISTA, GETAFE

Residencial Las Tres Ges



**75 VIVIENDAS
VPPB EN ALQUILER
NUEVA
CONSTRUCCIÓN**

Viviendas de Protección
Pública Básica

**FECHA
FINALIZACIÓN
FEBRERO 2025**

Piso piloto próximamente disponible

Área emergente, rodeada de espacios verdes, ideal para jóvenes, con escuelas y parques cercanos



3 dormitorios



2 baños amueblados



Cocina americana amueblada



2 plazas de garaje



Trastero



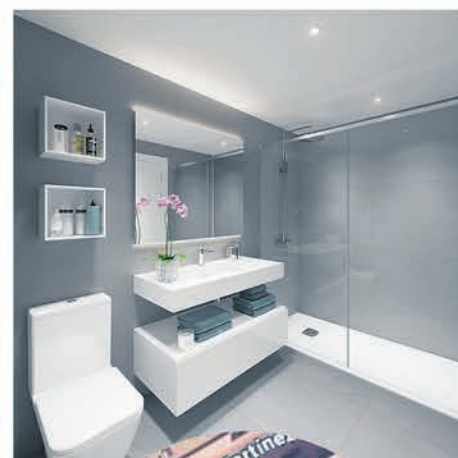
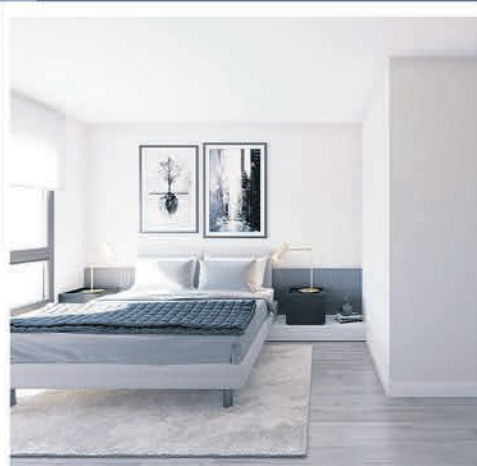
Piscina



Terraza



Patio



Promoción de 75 viviendas de nueva construcción en **alquiler**, de protección pública básica (VPPB), consulta los requisitos en:

<https://www.comunidad.madrid/servicios/vivienda/vivienda-protegida-nueva-construccion>

Interesados:



promogonsa.com/getafe-viviendas-proteccion-lastresges



solicitudes@lastresges.com



Av. Buenaventura Durruti

