

Más de 40 artistas unen su arte contra el cáncer de mama metastásico en el Buero Vallejo



El arte se convierte en solidaridad en Alcorcón para apoyar la investigación contra el cáncer de mama metastásico. Del 20 al 27 de septiembre, el Centro de las Artes Municipal y el Teatro Buero Vallejo acogerán una exposición y venta solidaria de cuadros e ilustraciones organizada por La Ribota. Los beneficios se destinarán íntegramente a la Asociación Española de Cáncer de Mama Metastásico. Más de 40 artistas han donado sus obras para esta iniciativa, que une cultura y solidaridad, y busca dar visibilidad a esta enfermedad

PP y VOX cuestionan las 22.230 viviendas de Testa: "No existen"

La oposición de Alcorcón pone en duda las 22.230 viviendas anunciadas por el Gobierno de Candelaria Testa. PP y VOX aseguran que gran parte de estos pisos dependen de desarrollos urbanísticos que no están aprobados y reclaman actualizar el planeamiento para que puedan con-

vertirse en viviendas reales. Desde VOX advierten de que, "sin un nuevo planeamiento urbanístico, esas viviendas no existen", mientras el Gobierno municipal defiende su política de vivienda y acusa a la oposición de recurrir a "bulos y desinformaciones"

"Si logramos conjugar el orden con la valentía de estas jugadoras haremos cosas muy importantes"

Después de 13 exitosas campañas al frente de Futsi, el entrenador madrileño emprende un nuevo reto en Alcorcón que afronta con renovados bríos. "Si lo hacemos muy bien podemos meternos en el playoff por el título, pero en principio no partimos como favoritos y no debemos marcarnos los títulos como objetivo", afirma en conversación con *Al Cabo de la Calle*



'Los locos de Valencia' inaugura temporada con el reto de acercar el teatro a los jóvenes

La comedia de Lope de Vega 'Los locos de Valencia', en una versión de José Luis Alonso de Santos con música y canciones en directo, abre la nueva temporada de los Teatros del Canal con el reto de atraer a las nuevas generaciones

ENCUESTAS

Vota en nuestra web
www.alcabodelacalle.es

Alcorcón 6

¿Cree que Alcorcón
podrá construir las
viviendas anunciadas?





CELEBRA CON NOSOTROS
tu evento especial

BODAS
BAUTIZOS
COMUNIONES
ANIVERSARIOS
EVENTOS CORPORATIVOS

Restaurante | Vinoteca | Terraza | Menús especiales

C/Terradas, 8 Getafe 91 192 31 23 · reservas@bacogetafe.es

www.bacogetafe.es

LA COLUMNA

Paula Arenas Martín-Abril

¿En qué momento dejamos de ser amigos por pensar distinto?

No exagero si confieso que he sentido una dolorosa decepción al ver que la ideología, no es que no lo supiera pero diferente asunto resulta verlo de cerca, puede llegar a romper una amistad. Dos amigos, buenos amigos con una actividad compartida, la clave según Aristóteles para una verdadera amistad, han roto su vínculo. Y ha sido de golpe, o al menos a mí y a otros formantes del grupo, así nos lo ha parecido. Uno ha dejado de ser amigo de la que había sido su amiga y mucho porque su pensamiento es diferente al que le suponía.

No ha habido una discusión o una bronca o una expresión de él que lo manifieste, pero ha habido hechos claros de que ha sido por su manera de pensar. Ella, que es abierta y proviene de una familia donde hay más colores que en la paleta de Matisse, está dolida. ¿Cómo es posible que por pensar distinto me nieguen una amistad?, se y me pregunta. Mi pregunta sale sola: ¿estamos agonizando y no nos hemos dado cuenta?

EDITORIAL

Ceuta pone al Gobierno ante el espejo: frontera desbordada y demasiadas preguntas sin respuesta

La investigación judicial determinará qué ocurrió realmente, quién estuvo detrás de aquella operación y si hubo responsabilidades penales. Pero hay una responsabilidad política que no necesita esperar a una sentencia: la obligación de un Gobierno de proteger una frontera española y de explicar a sus ciudadanos qué ocurrió cuando esa frontera fue puesta a prueba de una manera extraordinaria

Ceuta ha vuelto a quedar demasiado lejos de Madrid. No por kilómetros, sino por la distancia que existe entre quienes viven una crisis en primera persona y quienes tienen la obligación de responder por ella desde un despacho.

Lo sucedido los días 30 y 31 de julio no fue una simple avalancha migratoria que pudiera despacharse con explicaciones rutinarias. La Audiencia Nacional investiga ahora si aquella entrada masiva pudo constituir un ataque grave contra la integridad territorial de España. Y un informe de la Policía Nacional remitido a la jueza apunta a que la operación fue planificada y que agentes marroquíes tuvieron un papel activo en el desplazamiento de los migrantes hacia la frontera. Ante semejante escenario, el Gobierno debería estar dando explicaciones. Muchas explicaciones.

Y, sin embargo, lo que ha ofrecido hasta ahora es una mezcla de desconcierto, contradicciones. Mientras la investigación judicial avanza, Interior se ha visto obligado a reconocer que desconocía el informe policial que ahora está en manos de la jueza. Hay algo profundamente preocupante en todo esto. Si el Gobierno desconocía información re-

levante sobre una crisis que afectaba directamente a la frontera española, tenemos un problema. Si la conocía y no actuó con la contundencia necesaria, tenemos otro. Y si, como sostiene la investigación policial, existían indicios de una operación organizada desde Marruecos, la pregunta resulta todavía más incómoda: ¿qué sabía el Gobierno y cuándo lo sabía?

Ceuta no pide privilegios. Pide que Madrid entienda que su frontera es también la frontera de todos los españoles. Pide medios, previsión y una política migratoria que no dependa de improvisaciones. Pide que la relación con Marruecos, por importante que sea, no se convierta jamás en una razón para mirar hacia otro lado cuando están en juego la seguridad y la soberanía españolas.

La investigación judicial determinará qué ocurrió realmente. Pero hay una responsabilidad política que no necesita esperar a una sentencia: la obligación de un Gobierno de proteger una frontera española y de explicar a sus ciudadanos qué ocurrió cuando esa frontera fue puesta a prueba de una manera extraordinaria. Ceuta no necesita discursos tranquilizadores. Necesita respuestas. Y, sobre todo, necesita saber que cuando la frontera está en peligro, el Estado está con ella.

Cartas a la directora

Vivo en el suroeste de Madrid y, como miles de vecinos de esta zona, cada mañana tengo que enfrentarme a una aventura que ya se ha convertido en parte de nuestra rutina: llegar al trabajo por carretera. Averías, accidentes, retenciones kilométricas, obras, carriles colapsados... Da igual el día que sea. Basta con que un vehículo se detenga o sufra una avería para que todo salte por los aires y cientos —cuando no miles— de personas quedemos atrapadas durante horas. Lo más desesperante es que ya no hablamos de situaciones excepcionales. Las retenciones son constantes y hemos terminado por asumir como normal salir de casa con muchísimo tiempo de antelación, no para llegar pronto, sino simplemente para intentar llegar a nuestra hora. Mientras tanto, quienes vivimos en municipios del sur y del suroeste seguimos preguntándonos cuándo dejará de ser normal perder una parte importante de nuestra vida dentro del coche. Porque esto no es solo tráfico. Son horas que se restan a la familia, al descanso, al tiempo personal y, en demasiadas ocasiones, también a la paciencia.

Cada avería demuestra la fragilidad de unas carreteras que soportan diariamente una enorme cantidad de vehículos. Y cada atasco vuelve a poner sobre la mesa una pregunta que nadie parece responder: ¿cuánto más tenemos que aguantar? No pedimos milagros. Pedimos soluciones, planificación y alternativas.

Bernardo M. M.

Seguimos hablando de conciliación mientras tenemos horarios laborales que parecen diseñados para hacerla imposible. Entramos pronto, salimos tarde y, entre medias, largas pausas que alargan jornadas interminables. ¿De verdad tiene sentido terminar de trabajar cuando ya ha acabado prácticamente el día? No se trata de trabajar menos, sino de trabajar con más racionalidad. Quizá haya llegado el momento de entender que vivir no debería empezar cuando termina la jornada laboral.

Una trabajadora cansada de llegar tarde a su propia vida

Escribe a redaccion@alcabodelacalle.es

Si quieres hacernos llegar alguna carta contándonos lo que te preocupa o lo que te gustaría que cambiara o alguna queja o denuncia o alegría, o simplemente tu historia, puedes hacerlo mandando un correo electrónico a redaccion@alcabodelacalle.es. Al Cabo de la Calle se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones, así como de resumirlas.



Edita

Magnífico Madrid Films S.L.

Gerente

Juan Manuel Lozano

Directora

Paula Arenas Martín-Abril
direccion@alcabodelacalle.es

Redacción

Paco Simón

redaccion@alcabodelacalle.com

Diseño y Maquetación

Antonio Rodríguez Valdés
maquetacion@alcabodelacalle.com

C/Terradas, 20

28904 GETAFE Madrid

Tel.: 91 697 82 00

Publicidad:

Tel.: 658686696

publicidad@alcabodelacalle.es

Impresión

Rotomadrid, S.L.

Este medio no se responsabiliza de las opiniones vertidas por sus colaboradores y/o anunciantes

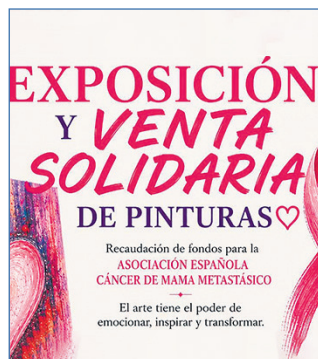
EL BALANCÍN

▲ Sube...



Antonio Pedrero

↑ Uno de los pintores y escultores más representativos vivos, Antonio Pedrero, repasa, a sus 87 años, durante una entrevista a este medio su larga trayectoria artística y también vital



Asociación La Ribota

↑ Organiza en el Teatro Buero Vallejo de Alcorcón la asociación La Ribota una muestra y venta de cuadros e ilustraciones para recaudar fondos para la Asociación Española de Cáncer de Mama Metastásico

▼ Baja...



Óscar López

↓ “Hay una mayoría de jueces que defienden el Estado de Derecho y luego hay salvapatrias empeñados en tumbar a este Gobierno como sea”: así es como deja constancia López de su ataque al poder judicial



Óscar Puente

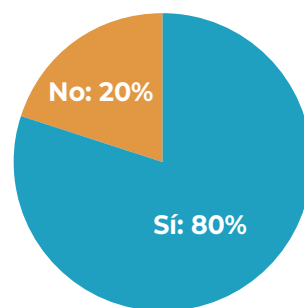
↓ No se puede insultar al ciudadano con una forma de lenguaje tan burda, fea, infantil y simplona, como ha hecho el ministro calificando ‘Madring’ de ‘truño’. Ya ni se esfuerza en disimular su desconocimiento

RESULTADOS ENCUESTAS

Vota en nuestra web
www.alcabodelacalle.es

Alcorcón

¿Cree que los servicios públicos de Alcorcón han empeorado?



Sí: 80%
No: 20%

PURA FICCIÓN: LAS HISTORIAS DE BLANCA

“¿Quién está ahí?”



Blanca Ubierna

Había dejado de temer todo aquello que desde niña tanto la había atemorizado, ese mundo negado por el raciocinio y que a Blanca le resultaba tan nítido, real y evidente como el que todos daban por válido. Lo paranormal lo llaman unos con desprecio, otros con respeto, pero para ella hacía tiempo que había dejado de ser necesario ponerle un nombre a aquello que podía sentir y que formaba parte de su realidad, aunque no fuera una realidad que pudiera compartir con cualquiera.

Su abuela paterna la había ayudado, pero ella también había puesto mucho de su parte para aceptar que había oscuridad y que podía sentirla, percibirla, reconocerla incluso cuando no era capaz de explicar de dónde procedía. No se lo contaba a casi nadie y tampoco explicaba qué veía, qué recibía, qué notaba o por qué había una grieta en una pared del pasillo que, desde que entró en aquel piso, le había provocado escalofríos. No era una grieta especialmente grande ni tenía nada que pu-

diera llamar la atención de cualquiera que pasara por delante, pero Blanca había sentido algo extraño desde el primer día, una incomodidad que no había podido atribuir al lugar, a la humedad o al estado de la vivienda. —No tiene por qué ser alguien —le había dicho una persona de confianza, alguien conocedor de muchos secretos de ese universo tan despreciado—. A veces se trata de energías malas.

Blanca había intentado no darle demasiadas vueltas a aquella explicación, aunque en el fondo había algo que le decía que no estaba equivocada al sentirse incómoda allí. Si pudiera cambiarse de piso, lo haría sin dudar. Procuraba no pensarlo para que no estuviera siempre presente, pero a veces le resultaba inevitable. No lo temía, al menos no como lo habría hecho años atrás, pero tampoco conseguía ignorarlo. Había intentado lo que le habían dicho que hiciera, había abierto las ventanas, había cambiado algunas cosas de sitio, había tratado de llenar la casa de luz y de hacer que aquel lugar se sintiera suyo, pero había algo asfixiante que permanecía allí, algo que le robaba energía. A veces, cuando salía a la calle y le daba el

aire y la luz, sentía como si se quitara una pesada mochila de encima. Volvía a respirar con normalidad, tenía la impresión de que los pensamientos se le ordenaban y hasta veía las cosas con mayor claridad. Entonces pensaba que quizá estaba exagerando, que no era más que una mezcla de sugestión, cansancio y recuerdos de las cosas que había vivido desde niña.

Hasta que una noche ocurrió algo que ya no pudo explicarse de esa manera. Era tarde. Había estado leyendo en el salón y decidió ir a la cocina a por un vaso de agua. Cuando regresaba por el pasillo escuchó un ruido detrás de ella, algo parecido a un golpe seco, aunque no demasiado fuerte. Se volvió inmediatamente, convencida de que quizá había caído algo. No había nada. Miró hacia la pared y allí estaba la grieta. Durante unos segundos se quedó quieta, observándola, hasta que escuchó otro sonido, esta vez más claro, procedente del interior de la pared. No era un golpe. Parecía un roce, como si alguien estuviera pasando lentamente la mano por el otro lado. Blanca no se movió. El sonido volvió a producirse. Retrocedió un paso y en ese momento escuchó

Sabía que había algo en aquella casa, aunque no sabía el qué. No podía demostrarlo ni explicar de dónde procedía aquella sensación

su nombre. No fue un susurro claro, ni una voz como la que había escuchado otras veces en su vida. —¿Quién está ahí?

No obtuvo respuesta. Volvió a mirar la grieta y entonces se dio cuenta de algo que la dejó paralizada. Había aumentado, no mucho, pero estaba segura de que aquella mañana no tenía aquella forma. Una línea fina que antes terminaba a la altura del rodapié ahora descendía un poco más y se abría hacia un lado. Se acercó, apoyó los dedos sobre la pared y sintió un frío intenso que le recorrió la mano y le subió hasta el brazo. Retiró los dedos de inmediato. Fue entonces cuando escuchó tres golpes. Desde dentro de la pared. Blanca se apartó y permaneció unos segundos mirando aquel punto sin saber qué hacer. Después corrió hasta el salón, cogió el teléfono y llamó a la persona que llevaba años ayudándola a entender aquello que los demás no comprendían. No le contó todo al principio. Le dijo únicamente que había ocurrido algo en la pared, que había escuchado golpes y que la grieta parecía haber cambiado. Al otro lado hubo unos segundos de silencio.

—¿Has tocado la pared?

Blanca dudó antes de responder.

—Sí.

El silencio que siguió fue todavía más largo..

—No vuelvas a hacerlo.

LA INICIATIVA ES DE LA ASOCIACIÓN LA RIBOTA

El Teatro Buero Vallejo acoge una exposición solidaria para apoyar la investigación del cáncer de mama metastásico

■ A. C.

El arte se convierte en solidaridad en Alcorcón durante la semana del 20 al 27 de septiembre. El Centro de las Artes Municipal y Teatro Buero Vallejo acoge una exposición y venta solidaria de cuadros e ilustraciones cuyos beneficios se destinarán íntegramente a apoyar la investigación contra el cáncer de mama metastásico. La iniciativa está organizada por la Asociación Sociocultural de Vecinos de Alcorcón La Ribota.

Más de 40 pintores y artistas participan en esta muestra solidaria donando obras relacionadas con la realidad del cáncer metastásico. Los visitantes podrán conocer las diferentes creaciones expuestas en la exhibición y adquirir aquellas que deseen durante los días que dure la iniciativa.

El importe íntegro de la venta de cada una de las obras será destinado a la Asociación Española de Cáncer de Mama Metastásico, con

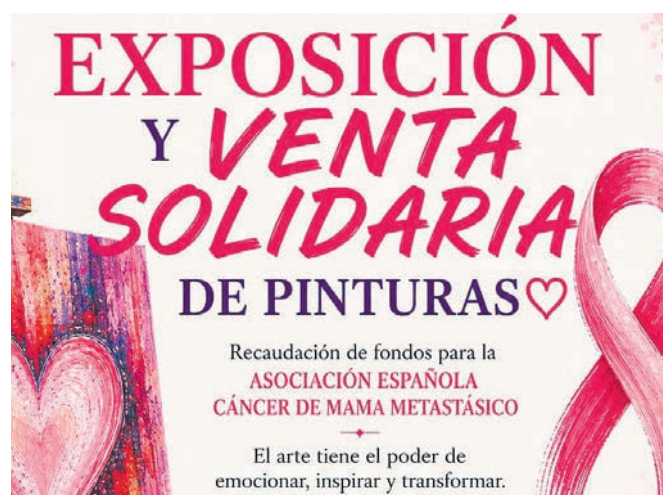
el objetivo de contribuir a la financiación de la investigación y apoyar la lucha contra esta enfermedad.

La exposición pretende unir cultura, compromiso social y solidaridad a través de una iniciativa en la que el arte se pone al servicio de una causa especialmente necesaria: impulsar la investigación sobre el cáncer de mama metastásico.

Durante una semana, el Teatro Buero Vallejo se convertirá así en un espacio para la sensibilización y el

apoyo a quienes conviven con esta enfermedad, además de ofrecer a los vecinos y vecinas la oportunidad de colaborar directamente con la investigación a través de la adquisición de las obras donadas por los artistas participantes.

La iniciativa busca demostrar que cada gesto cuenta y que la cultura también puede convertirse en una herramienta para apoyar causas sociales y contribuir a avanzar en la investigación contra el cáncer.



Cartel de la exposición

BIENESTAR ANIMAL



Actualmente hay 22 áreas caninas en la localidad

Renovación de más de 13.000 metros cuadrados de áreas caninas y preparación de nuevos espacios para mascotas

■ Al Cabo de la Calle

Continúa el municipio alcorconero ampliando y mejorando sus espacios destinados a los perros. La ciudad ha renovado o creado más de 13.300 metros cuadrados de áreas caninas desde 2019 y trabaja en la puesta en marcha de cuatro nuevas instalaciones, a las que se sumará otro espacio en el Corredor Verde del Ensanche Sur.

Desde 2019 se han creado cinco nuevas áreas caninas, que suman cerca de 5.700 metros cuadrados. Además, el Ayuntamiento ha llevado a cabo la rehabilitación integral de otras nueve zonas

ya existentes. En conjunto, estas intervenciones superan los 7.600 metros cuadrados.

La ciudad cuenta con 22 áreas caninas y esta cifra seguirá creciendo. Se encuentran en ejecución cuatro nuevas actuaciones en la calle Berlín, Fuente Cisneros, la calle Carballino y la avenida de Lisboa. A ellas se añadirá también una nueva zona dentro del proyecto del Corredor Verde del Ensanche Sur.

Las mejoras no se limitarán únicamente a estos espacios. La Concejalía de Parques y Jardines ha solicitado también la instalación de 11 nuevas fuentes de agua potable en distintos parques.

LA JORNADA SE CELEBRÓ DURANTE EL DÍA MUNDIAL PARA LA PREVENCIÓN DEL SUICIDIO

El foco en la prevención y en la importancia de acompañar a quien necesita ayuda

■ A. C.

Cada 10 de septiembre, el Día Mundial para la Prevención del Suicidio pone el foco en una realidad que necesita visibilidad, prevención y, sobre todo, atención. La jornada, impulsada por la Asociación Internacional para la Prevención del Suicidio (IASP) junto a la Organización Mundial de la Salud (OMS), busca concienciar a la sociedad y ofrecer herramientas para detectar situaciones de riesgo y acompañar a quienes atraviesan momentos de especial

vulnerabilidad.

En Alcorcón, el Ayuntamiento aprovechó esta fecha para acercar a los vecinos los recursos de apoyo disponibles en la ciudad.

La alcaldesa, Candelaria Testa, destacó la importancia de reforzar la prevención y la detección temprana, así como de ofrecer una atención integral. En este contexto, puso el acento en algo absolutamente esencial: acompañar, escuchar y no dejar sola a una persona que pueda estar atravesando una situación difícil.

Con este objetivo, la Concejalía de Servicios Sociales y Discapacidad instaló el pasado viernes una carpa informativa en la calle Mayor, a la altura del centro municipal Adolfo Suárez. El espacio permaneció abierto de 10:00 a 14:00 horas y contó con la participación de la psicóloga del programa y otros profesionales que forman parte del Comité Local de Prevención del Suicidio.

La iniciativa permitió acercar la información a pie de calle y facilitó que cualquier vecino pudiera conocer qué

Atención Social Primaria
Comunidad de Madrid

Plan de Prevención del Suicidio
de la Comunidad de Madrid

**Tu vida importa.
Estamos para ayudarte.**

DÍA MUNDIAL PARA LA PREVENCIÓN DEL SUICIDIO

10 SEP 2026
de 10:00 a 14:00 horas
C/ Mayor
(A la altura del Centro Municipal Adolfo Suárez)

recursos existen en Alcorcón y dónde acudir si necesita ayuda o quiere acompañar a alguien de su entorno. La concejala de Servicios Sociales y Discapacidad,

Pilar Jiménez, animó a los ciudadanos a acercarse a la carpa, donde también pudieron participar gratuitamente en diferentes actividades de sensibilización.

ZENIT: "ESTOY MUY ORGULLOSO DE FORMAR PARTE DE ESTE PUEBLO"

Alcorcón puso el broche de oro a sus fiestas con diez días de música, actividades en los barrios y un espectacular cierre con drones

■ Al Cabo de la Calle

Las fiestas de Alcorcón ya han llegado a su fin, pero dejan tras de sí diez días repletos de música, actividades, encuentros vecinales y propuestas para todos los públicos que han vuelto a llenar las calles y los principales espacios de la ciudad.

Del 3 al 13 de septiembre, Alcorcón ha vivido una intensa programación en la que los conciertos gratuitos, los espectáculos culturales, las actividades familiares y deportivas y la participación de las asociaciones y entidades locales han sido algunos de los grandes protagonistas.

Uno de los momentos más llamativos llegó en su recta final. El sábado 12 de septiembre, el cielo sobre el Recinto Ferial se iluminó con un espectáculo de drones que se convirtió en una de las grandes novedades.

Música para todos los gustos

La música volvió a ser uno de los grandes motores de las fiestas. El Auditorio Paco de Lucía acogió durante estos días una amplia programación de conciertos gratuitos que reunió estilos y artistas para públicos muy diferentes. Por sus escenarios pasaron Los 40 Urban; Jalea, Kiko Veneno y La Cabra Mecánica; La Pegatina; Soul Solid, Public Enemy, Ana Curra, Rebrote y EUKZ; Los Hermanos Aragón; Zenit, LaBlackie, Dano y Selecta; Natalia Lacunza y Veintiuno; además de Rufus T. Firefly y Zahara Rave, entre otros artistas. También hubo espacio para las sesiones de DJs y para propues-

tas como Clásicos de la Electrónica en Alcorcón y la Noche de DJs del Consejo de Asociaciones. El artista Zenit, uno de los nombres destacados de la programación urbana, aseguró sentirse "muy orgulloso de formar parte de este pueblo, de este municipio, de los valores que defendemos desde siempre".

Pregón 100% alcorconero

El inicio oficial de las fiestas contó con dos pregoneros muy vinculados a la ciudad: la deportista Pili Peña y los Bomberos de Alcorcón. La elección de los Bomberos de Alcorcón tuvo además un carácter especialmente emotivo. El reconocimiento sirvió también para recordar a Sergio y Jesús, fallecidos en acto de servicio el año pasado.

Hasta los barrios

Más allá del Recinto Ferial y del centro de la ciudad, la programación se extendió a otros puntos como Parque

Ondarreta, Torres Bellas, Ensanche Sur y Los Castillos. Teatro de calle, circo, cuentos, títeres y música formaron parte de una oferta cultural gratuita que buscó acercar las fiestas a todos los barrios y a públicos de todas las edades.

Los más pequeños también tuvieron su espacio con la celebración del Día del Niño y de la Niña los días 8 y 13 de septiembre, con precios reducidos en las atracciones del Recinto Ferial.

La Carpa de Mayores volvió a convertirse en otro de los puntos de encuentro de estas fiestas, con actividades de baile, música, yoga, talleres, juegos y actuaciones culturales.

Así, las fiestas de Alcorcón se despiden dejando imágenes de conciertos multitudinarios, actividades en los barrios, encuentros entre vecinos y uno de sus momentos más espectaculares: un cielo iluminado por drones que puso el broche visual a diez días de celebraciones.



BOTELLAZOS Y PUÑETAZOS



Detenidas cuatro personas tras una riña tumultuaria con varios heridos durante las fiestas del municipio

■ A. C.

Cuatro personas fueron detenidas en Alcorcón tras una riña tumultuaria registrada en la avenida de Los Cantos, que dejó varios heridos y en la que hubo puñetazos y también se usaron botellas de vidrio.

La disputa derivó en una agresión antes de la llegada de los agentes, que intervinieron para controlar la situación y arrestaron a cuatro personas relacionadas con el suceso.

La intervención se produjo en el marco del dispositivo especial de seguridad desplegado durante las fiestas que se han celebrado en la localidad para prevenir incidentes y facilitar una respuesta rápida.

La Policía Municipal ha recordado que la celebración de las fiestas debe compatibilizarse con el respeto y la convivencia entre vecinos y asistentes. "Las fiestas son para disfrutar, encontrarse con amigos y celebrar. Pero también es fundamental recordar que la diversión y la convivencia deben ir siempre de la mano del respeto", subrayaron fuentes del Cuerpo policial.

LA VÍCTIMA SUFRIÓ UNA HERIDA INCISO-PUNZANTE EN LA CALLE BADAJOZ Y FUE LLEVADO AL HOSPITAL EN ESTADO GRAVE

Un apuñalamiento acaba con un hombre de 33 años gravemente herido y un detenido por tentativa de homicidio

■ Al Cabo de la Calle

La Policía Nacional ha detenido a un varón como presunto responsable de un delito de tentativa de homicidio tras apuñalar y dejar gravemente herido a un individuo de 33 años en Alcorcón.

Los hechos ocurrieron sobre las 20.30 horas del pasado 20 de agosto, cuando los

agentes recibieron una llamada del Centro Inteligente de Mando, Comunicación y Control de la Policía Nacional (Cimacc 091) que informaba que un hombre se encontraba en la calle Badajoz con una herida de arma blanca, han informado fuentes de la Jefatura Superior.

En concreto, el varón de 33 años recibió una herida inciso-punzante con un arma

blanca durante el ataque y, tras ser atendido por el Suma112, fue trasladado en condiciones graves al hospital.

La Policía Judicial de Alcorcón identificó al individuo y lo localizó en Getafe el viernes 21 de agosto, donde se realizó su detención a las 12 horas por un delito de tentativa de homicidio y pasó posteriormente a disposición judicial.





VOX y PP cargan contra las 22.000 viviendas de Candelaria Testa: “Sin un nuevo planeamiento urbanístico, esas viviendas no existen”

■ Al Cabo de la Calle

El anuncio de más de 22.000 nuevas viviendas en Alcorcón ha abierto un intenso debate político sobre una pregunta clave: ¿cuántas de ellas pueden convertirse realmente en hogares a corto o medio plazo?

Hay cifras que, por su magnitud, tienen capacidad para protagonizar un titular por sí solas. 22.000 viviendas es una de ellas. Pero una cifra sobre el papel no siempre equivale a una vivienda a punto de construirse. Y ahí es donde VOX Alcorcón ha puesto el foco, cuestionando, señalan, “el anuncio del Gobierno municipal de Candelaria Testa y poniendo sobre la mesa la situación del planeamiento urbanístico de la ciudad”. El PP municipal, por su parte, también señala, y acusa a Testa de “jugar con la ilusión de los vecinos con 22.230 viviendas que no existen”. Exige Marín Vergara: “Antes de anunciar 22.230 viviendas, consigue sacar adelante las 803 que llevas años prometiendo y cuya primera licitación quedó desierta”.

El portavoz de VOX en Alcorcón, Pedro Moreno, sostiene que “buena parte de las viviendas anunciadas dependen de desarrollos y modificaciones urbanísticas que todavía deben completarse”. Su argumento parte del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) vigente en Alcorcón. “Sin un nuevo planeamiento urbanístico, esas 22.000 viviendas no existen”, señala.

La alcaldesa ha respondido directamente: “El PP cuestiona todo porque ellos no son capaces de sacar adelante nada. Mientras ellos se dedican a los bulos y desinformaciones este equipo de Gobierno se dedica a dar respuesta a las necesidades de los vecinos”. Y continúa el relato señalando a los populares: “El PP paralizó la política de vivienda en 2012 con el concurso torticero de Emgiasa. El PP provocó la amenaza de desahucio de más de 90 octogenarios del Plan Permuta en 2019. Desde que ganamos las elecciones en 2019, este equipo de Gobierno se ha dedicado en cuerpo y alma a la política de reactivación de la política de vivienda iniciando la revisión del distrito norte del Plan General de Ordenación Urbana donde nosotros planteamos vivienda pública”.

La crítica de VOX también se dirige a los populares, ya que alude a “la gestión urbanística acumulada durante décadas”. La formación recuerda que lleva “desde 2019 reclamando una actualización del planeamiento mediante mociones, ruegos, preguntas y solicitudes de comparecencia”.

“Llevamos años diciéndolo: sin suelo urbanísticamente viable no hay vivienda”

Añaden: “Durante años hemos advertido de que una ciudad de más de 170.000 habitantes no puede afrontar sus necesidades de vivienda, crecimiento, actividad económica e infraestructuras con un Plan General aprobado en 1999”.

Y sostienen que “VOX lleva años diciendo cuál es el primer paso: actualizar el Plan General y generar suelo que jurídicamente pueda desarrollarse. Sin suelo urbanísticamente viable no hay vivienda. No se puede jugar con la ilusión de miles de familias anunciando 22.000 viviendas que actualmente no están en condiciones de construirse”.

La formación también cuestiona el papel de la Oficina de Vivienda y de



los registros de personas interesadas en las promociones. Su argumento es que “formar parte de un registro de demandantes no equivale a tener adjudicada una vivienda, del mismo modo que anunciar una promoción no significa que sus obras puedan comenzar de inmediato. Una lista de interesados no construye una vivienda. Una página web tampoco. Lo que construye vivienda es disponer de suelo, tener un planeamiento aprobado, tramitar los desarrollos y ejecutar los proyectos”.

803 viviendas como ejemplo del debate

El contraste que plantea VOX tiene otro capítulo, al que aluden los populares también: “los 803 alojamientos

dotacionales anunciados por el Gobierno municipal”. La formación utiliza este proyecto como ejemplo de la distancia que, en su opinión, puede existir entre un anuncio político y la ejecución material de una promoción.

“Una lista de interesados no construye una vivienda. Una página web, tampoco”

“Antes de sacar pecho prometiendo decenas de miles de viviendas, el Gobierno de Testa debería explicar por qué lleva años hablando de 803 alojamientos y todavía no ha sido capaz de convertir ese anuncio en 803 llaves entregadas a los vecinos. Sumar viviendas previstas en desarrollos anteriores, alojamientos todavía pendientes y más de 20.000 viviendas vinculadas a un futuro desarrollo urbanístico para después anunciar que Alcorcón va a construir 22.000 viviendas es engañar políticamente a los vecinos sobre la realidad actual”, señalan.

Pedro Moreno reclama al Gobierno municipal que concrete los plazos y la situación urbanística de cada uno de los proyectos anunciados: “Candelaria Testa debe decir claramente a los vecinos qué suelo es urbanizable hoy, qué desarrollos necesitan modificar el planeamiento, cuánto tiempo requieren esos procedimientos y cuándo podría entregarse realmente cada vivienda. Una vivienda no es un número electoral ni una promesa”.



La alcaldesa de Alcorcón, Candelaria Testa, y el portavoz de VOX en el municipio, Pedro Moreno



ESTE AÑO EL HOMENAJE ES PARA LA POETISA CHANTAL MAILLARD

Abierto el plazo para participar en el certamen de poesía 'Palabras de Otoño'

■ Al Cabo de la Calle

Este certamen literario, que celebra su decimo-séptima edición, está organizado por la Asociación de Mujeres Creativas Rosa Montero con la colaboración del Ayuntamiento a través de la concejalía de Feminismo.

Las personas interesadas en participar pueden enviar sus trabajos al Centro para la Igualdad '8 de Marzo' antes del 30 de septiembre.

El objetivo del concurso es fomentar el conocimiento de diferentes poetisas y, al mismo tiempo, sacar a la luz a las que han sido invisibilizadas. Así, este año se homenajea a Chantal Maillard, poetisa, ensayista y filósofa hispano-belga. Considerada una de las voces más relevantes de la poesía contemporánea en español, recibió el Premio Nacional de Poesía en 2004 por 'Matar a Platón'.

El certamen está dividido en dos categorías, Fuenlabrada y Comunidad de Madrid, dotadas con cinco premios en total, que van de los 500 a los 100 euros. Los poemas presentados deberán ser inéditos y de tema libre. Las bases del certamen están disponibles en la web municipal.

El acto de entrega de premios será el 11 de noviembre a las 17:30 h en el Centro para la Igualdad '8 de Marzo', junto a la celebración del

aniversario de la Asociación de Mujeres Creativas Rosa Montero.

Esta asociación nació en 2002 y tiene entre sus objetivos promover la creatividad en el ámbito de la cultura, la literatura y la comunicación para las mujeres, además de sensibilizar sobre valores como la solidaridad, la tolerancia o la cooperación, con el fin de fomentar la participación de las mujeres en la sociedad.



El plazo de inscripción estará abierto hasta el 30 de septiembre

EL CALOR HA FAVORECIDO LA PROLIFERACIÓN DE ESTE INSECTO

El Ayuntamiento mantiene el control de la galeruca del olmo

■ A. C.

Fuenlabrada a través de la concejalía de Medio Ambiente está aplicando los tratamientos fitosanitarios adecuados contra la plaga de galeruca del olmo, un problema que este año está siendo más persistente a causa de las condiciones climatológicas que han favorecido su proliferación con el calor.

Los servicios técnicos municipales seguirán atendiendo y revisando los avisos de la ciudadanía y realizando las actuaciones de control requeridas mediante endoterapia vegetal, tratamiento más adecuado.

La concejalía de Medio Ambiente inició en abril una campaña de tratamientos preventivos mediante endoterapia vegetal, técnica autorizada que



Atención en las casas cerca de olmos

consiste en la inyección controlada de sustancia en el tronco del árbol, evitando la pulverización de productos que pueden ser dañinos. Desde entonces, se realizan tratamientos de refuerzo en zonas en las que se detectan, habiéndose

actuado en cerca de 1.000 olmos, priorizando los cercanos a viviendas, centros educativos y de salud, parques...

El control de la plaga requiere un seguimiento continuado, ya que los insectos pueden desplazarse entre los árboles y refugiarse en recovecos. Por ello, el Ayuntamiento mantiene la vigilancia de la plaga adaptando las actuaciones a acometer en función de los avisos, el arbolado y las condiciones meteorológicas.

También recomienda en viviendas próximas a zonas con olmos, vigilar y limpiar aunque no se detecte su presencia y de manera preventiva, grietas y recovecos de persianas, aparatos de aire acondicionado, rejillas... pueden permanecer allí refugiadas y volver a aparecer con una subida de temperaturas. Además, aconseja instalar mosquiteras si es posible y evitar el uso de luces blancas en el exterior durante la noche.

INCREMENTO DE LA ZONA PEATONAL



Imagen de la zona en la que se está trabajando

Reurbanización y mejora de la calle Los Mártires

■ A. C.

La calle Mártires está siendo objeto de obras de reurbanización para mejorar esta vía favoreciendo la accesibilidad e incrementando la superficie peatonal, haciéndola más transitable, cómoda y agradable.

El proyecto cuenta con un presupuesto aproximado de 576.000 euros con financiación europea del Fondo Nex Generation, enmarcado en el Plan Estatal de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Las obras comprenden desde la plaza de los cuatro Caños hasta la intersección con la calle Adrián, ampliando el ancho de la calle y dando continuidad a la plataforma única de prioridad peatonal creada en el tramo anterior. Su plazo de ejecución es de 5 meses.

Los trabajos consisten en una reurbanización completa que mejorará la movilidad

y la accesibilidad peatonal ampliando la anchura de la acera, mejorando la iluminación, pasos de peatones, mobiliario urbano y generando nuevos espacios verdes.

Se ensanchará la acera y se sustituirá el bordillo y el pavimento tanto de aceras como de calzada, por baldosa y adoquín. Ambas tendrán la misma cota, formando una plataforma única.

También se instalarán nuevas arquetas y rejillas de sumideros y se renovará toda la canalización de la red de alumbrado mejorando así la seguridad y comodidad.

La actuación también contempla la creación de nuevas zonas verdes y estancias con parterres dotados de sistema de riego, delimitados y ligeramente elevados del pavimento. Contará con sistema de riego y se instalará nuevo mobiliario urbano, en especial bancos y papeleras.

LA GUARDIA CIVIL ESTÁ INVESTIGANDO

Fallece atropellado un hombre que caminaba por la calzada en la M-506 en Fuenlabrada

■ Al Cabo de la Calle

Un hombre murió tras ser atropellado por un turismo a la altura del kilómetro 10 de la M-506, a su paso por Fuenlabrada.

El hombre, de mediana edad, caminaba por la calzada sobre las 23.41 horas del cuando fue atropellado,

según informaba el Summa 112.

Los dispositivos de emergencia acudieron al lugar del accidente pero solo pudieron confirmar el fallecimiento de la víctima. También atendieron al conductor del vehículo por crisis de ansiedad. La Guardia Civil está investigando el suceso.

SE INCORPORAN NUEVOS VEHÍCULOS AL SERVICIO CON UN SIGNIFICATIVO INCREMENTO DE SU CAPACIDAD

El Consorcio Regional de Transportes amplía y renueva la flota de autobuses interurbanos que conectan el municipio

A. C.

El Consorcio Regional de Transportes ha puesto en servicio desde el inicio de este mes de septiembre nuevos autobuses interurbanos en Arroyomolinos. Esta medida supone la renovación del material móvil y un incremento significativo en la capacidad de transporte público en las líneas interurbanas que conectan la localidad.

En concreto, la Línea 495 incorpora un autobús nuevo de 15 metros de longitud en sustitución del vehículo de las mismas dimensiones que prestaba servicio hasta la fecha. Esta renovación permite mantener la oferta de plazas actual, ofreciendo un vehículo moderno y más eficiente a los viajeros.

Por su parte, la Línea 498 dispone de dos autobuses



Autobús de la Línea 498, una de las más reforzadas por el Consorcio

nuevos de 15 metros, que sustituyen a los dos vehículos de 12 metros operativos hasta el momento. Esta modificación supone, por tanto, un aumento relevante en la capacidad de transporte diario de la línea.

En la Línea 498A se suma un nuevo autobús de 15 metros en reemplazo de una unidad de 12 metros, ampliando igualmente el volumen de plazas ofertadas en este recorrido. En conjunto, el servicio de trans-

porte interurbano suma tres autobuses de 15 metros con la tecnología más reciente, destacando la mejora global en la capacidad de las líneas 498 y 498A.

También se ha llevado a cabo un reajuste de horarios

en la Línea 496 (Fuenlabrada-Moraleja de Enmedio-Arroyomolinos/Xanadú) con el objetivo de adecuar los tiempos de recorrido a la afluencia de pasajeros y al tráfico, garantizando una mayor regularidad. En el itinerario C, la frecuencia en horario de tarde se fija en 45 minutos.

El Ayuntamiento confía en que estos cambios permitirán mejorar la oferta disponible

De igual modo, en la Línea 499 (Móstoles-Arroyomolinos) se ha procedido a la incorporación de un vehículo adicional para mejorar la puntualidad, además de ampliarse la oferta en días laborales, reduciendo el intervalo de paso de 32 a 28 minutos durante gran parte de la jornada y en horas punta.

HA SIDO UNA DE LAS ACTUACIONES MÁS DESTACADAS EN LOS CENTROS EDUCATIVOS MUNICIPALES DURANTE ESTE VERANO

La remodelación integral del patio de la Casa de Niños Luna Lunera ha contado con una inversión de casi 50.000 euros

Al Cabo de la Calle

Una de las principales actuaciones desarrolladas durante este verano por el Ayuntamiento de Arroyomolinos en los centros educativos municipales se ha llevado a cabo en la Casa de Niños Luna Lunera, donde se han invertido 48.375,80 euros en la remodelación integral del área de juegos situada en el patio trasero.

Los trabajos han permitido renovar por completo este espacio, con actuaciones di-

rigidas a mejorar la accesibilidad, adaptar las instalaciones a la normativa vigente, renovar los pavimentos y crear nuevas zonas de sombra para hacer más confortable el patio.

Las mejoras en accesibilidad de este espacio y la creación de zonas de sombra son destacables

Entre las actuaciones realizadas se encuentra la ampliación de la rampa de acceso



Exteriores del acceso principal de la Casa de Niños Luna Lunera

y la instalación de un nuevo pasamanos, así como la renovación de la zona de arenoso y la instalación de suelo de caucho en tres zonas de juego.

Una de las actuaciones de mayor envergadura ha sido la renovación de la zona solada del patio, con una superficie de aproximadamente 220

metros cuadrados. Se ha instalado una nueva base y pavimento de terrazo antideslizante, además de mejorar el sistema de desagüe mediante nuevas canaletas y acometidas de fontanería para facilitar la evacuación del agua.

Los trabajos han incluido además el saneado y pinta-

do del muro perimetral, la sustitución de las baldosas deterioradas del pasillo y la limpieza y puesta a punto de estas zonas. Por último, se ha instalado una nueva pérgola de aluminio de 70 metros cuadrados con toldo, que permitirá disponer de una amplia zona de sombra.

GETAFE HA SIDO EL LUGAR ELEGIDO PARA ARRANCAR EL CURSO POLÍTICO JUNTO CON NÚÑEZ FEIJÓO Y A. J. MESA

Ayuso reivindica en Getafe “más oportunidades y prosperidad” para el sur de Madrid y acabar con políticas que son “un lastre”

Al Cabo de la Calle

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, reivindicó el pasado día 5 de septiembre la importancia de llevar “más oportunidades, libertad y prosperidad” al sur de la región, además de acabar con políticas que son “un lastre y un desastre” apostando por “bajos impuestos y ayudar a los autónomos y curritos”.

Lo ha expresado así desde Getafe, lugar elegido por el PP de Madrid para arrancar el curso político, junto con el líder nacional, Alberto Núñez Feijóo, y el candidato ‘popular’ para las próximas elecciones municipales y líder del partido a nivel local, Antonio José Mesa.

“Hemos elegido en esta ocasión Getafe, el sur de la Comunidad, porque es una zona por la que apostamos enormemente, primero porque es un motor de políticas liberales, libres, señores de la izquierda, libres



Ayuso, Feijóo y Mesa, en Getafe (foto: PP Getafe)

“Hemos elegido Getafe, porque apostamos enormemente por esta zona”

que significa bajos impuestos, ayudar a los autónomos a los curritos y dejar de vivir de la subvención”, ha subrayado la

presidenta madrileña.

Espera que, en el caso concreto de Getafe, Mesa lleve “más libertad, futuro y grandes eventos” con el objetivo de llevar todo el sur de Madrid “sin complejos, a lo más alto”. Considera que a ciertos municipios les va mal cuando están “en manos de determinadas políticas

que se han demostrado que son un lastre, un desastre y sobre todo intentan colonizar todo lo público”, que asegura que es “exactamente lo que pasa en Getafe, a manos de la alcaldesa del PSOE, Sara Hernández”.

En el arranque de un curso “especialmente decisivo para España”, Ayuso ha asegurado

que no va a desaprovechar ni un solo día para “denunciar al delirante gobierno” de Pedro Sánchez, que está “transformando la nación de todos” por el interés solamente de su “proyecto totalitario” que es “una reedición del Frente Popular que ya tuvo consecuencias terribles”.

Por su parte, Mesa ha reivindicado las “bondades y el enorme potencial” de Getafe frente a una alcaldesa que es “la delegada del sanchismo” en el municipio y que, mientras Sánchez “maltrata” a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado en Ceuta, ella “hace lo mismo” con la Policía Local.

“Nos ha situado como la ciudad, y me duele decirlo, más insegura del sur de Madrid. No voy a consentir que Getafe siga liderando los rankings de inseguridad. Por eso mi prioridad más absoluta va a ser que mis vecinos vuelvan a disfrutar de unas calles y unos barrios tranquilos”, ha asegurado.

EL CONTRATO MEJORARÁ LAS CONDICIONES LABORALES DE LOS PROFESIONALES Y REFORZARÁ LA ATENCIÓN RESIDENCIAL

La Comunidad destina 6,8 millones de euros a 179 plazas para la atención de personas con enfermedad mental grave en Getafe

A. C.

El Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid ha autorizado una inversión de 6,8 millones de euros para garantizar la gestión de 179 plazas públicas destinadas a la atención de personas con enfermedad mental grave y duradera en distintos recursos asistenciales ubicados en Getafe.

El contrato, con una duración de tres años, supone un incremento del 22,6% respecto a la anterior adjudicación. Este aumento permitirá, entre otras medidas, mejorar las condiciones laborales de los profesionales que prestan el servicio, adaptándolas al último convenio

colectivo del sector de atención a personas con discapacidad.

Las 179 plazas se distribuyen entre 26 residenciales, ocho en dos pisos supervisados, 90 en un centro de rehabilitación psicosocial y otras 55 en un dispositivo de rehabilitación laboral.

Los recursos residenciales ofrecen alojamiento, manutención y atención las 24 horas del día. Por su parte, los pisos supervisados están dirigidos a personas con un mayor grado de autonomía, pero que carecen de apoyo familiar suficiente y necesitan un acompañamiento continuado.

Además, el centro de rehabilitación psicosocial presta apoyo para



favorecer la integración social de los usuarios, mientras que el recurso de rehabilitación laboral desarrolla programas individualizados orientados a mejorar su empleabilidad y facilitar su incorporación al mercado de trabajo.

Con esta inversión, la Comunidad de Madrid refuerza la red pública de atención especializada en salud

mental, que cuenta con más de 7.000 plazas distribuidas en 233 centros y servicios específicos. Entre ellos se incluyen dispositivos de rehabilitación psicosocial, centros de día y 36 equipos de apoyo social comunitario que ofrecen atención directamente en los domicilios de las personas usuarias.

UNA CAMPAÑA QUE LLEVA LA HISTORIA, CULTURA, GASTRONOMÍA Y OCIO MADRILEÑOS A 13 PAÍSES

Madrid se vende al mundo con ‘Madrid Beats’, una campaña que mezcla a Goya, Ava Gardner, Hemingway y la vida de hoy

■ Al Cabo de la Calle

La capital quiere conquistar al viajero internacional apelando a una de sus grandes señas de identidad: la mezcla. Historia y modernidad, cultura y ocio, tradición y vanguardia se dan la mano en ‘Madrid Beats’, la nueva campaña turística de la Comunidad para promocionar la región en los principales mercados internacionales.

La campaña fue presentada por la presidenta regional, Isabel Díaz Ayuso, en el Teatro Magno de Madrid, en un acto en el que también participaron el alcalde, José Luis Martínez-Almeida, y el presidente del Comité Ejecutivo de IFEMA, José Vicente de los Mozos.

La apuesta mira especialmente hacia Norteamérica, Asia, Hispanoamérica y Oriente Medio, con una campaña que prevé alcanzar más de 287 millones de impactos hasta diciembre de 2027. La promoción llegará a 13 países y más de 30 ciudades, entre ellas Nueva York, Miami, Los Ángeles, Toronto, Ciudad de México, Bue-



La Presidenta de la Comunidad, durante la presentación en el Teatro Magno (foto: Comunidad)

nos Aires, São Paulo, Dubái, Tokio, Seúl, Singapur y Pekín.

De Goya y Velázquez a Ava Gardner y Hemingway

El gran escaparate internacional de ‘Madrid Beats’ es un spot que recorre diferentes épocas y rincones de la región. Por la pantalla desfilan Francisco de Goya, Diego de Velázquez y Ava Gardner, mientras que la historia incorpora también la huella de Ernest Hemingway y otros referentes.

La película ha sido dirigida por Nono Ayuso y cuenta en su versión inglesa con la voz del actor estadounidense Walton Goggins. El anuncio se adaptará a siete idiomas: español, inglés, portugués, árabe, chino, japonés y coreano.

Para rodarlo, Patrimonio Nacional abrió las puertas de escenarios como el Real Sitio de Aranjuez, San Lorenzo de El Escorial, el Palacio Real y la Galería de las Colecciones Reales.

También aparecen otros rincones

con una fuerte relación con la historia cultural de Madrid. Entre ellos está la Plaza Mayor de Colmenar de Oreja, utilizada como escenario de las vivencias de Hemingway en la región, y el Restaurante Botín, considerado el restaurante más antiguo del mundo.

16 millones de viajeros

El turismo se ha convertido en uno de los principales motores económicos de la región. En 2025 Madrid recibió más de 16 millones de viajeros, que dejaron un gasto superior a los 21.000 millones de euros. La tendencia se mantiene este año. Durante los seis primeros meses de 2026 han llegado a la región 7,7 millones de visitantes, de los que alrededor del 23% se alojaron fuera de la capital.

Precisamente uno de los objetivos de la estrategia turística madrileña es repartir ese flujo de visitantes por el conjunto de la región y poner en valor los atractivos de sus municipios, además de atraer a un turista dispuesto a gastar más y buscar experiencias culturales, gastronómicas y de ocio de mayor calidad.

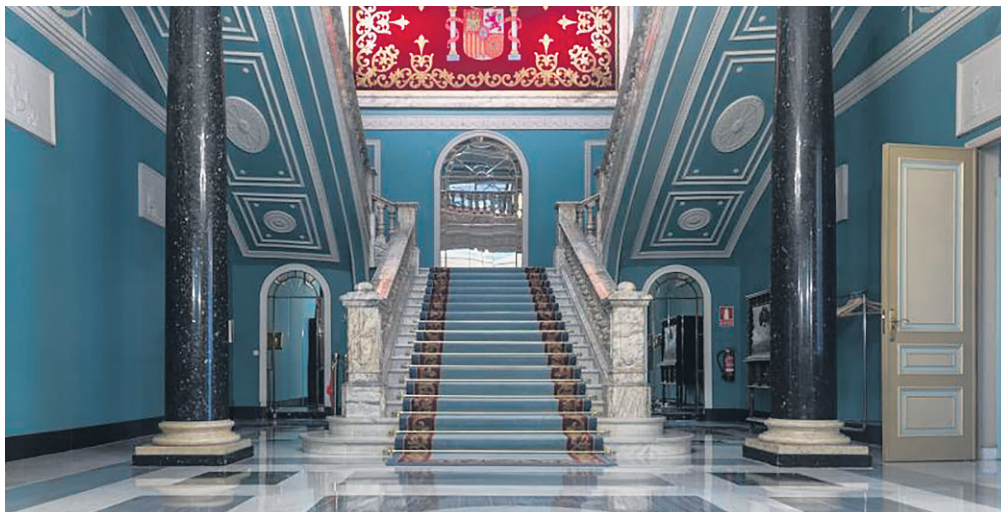
LA INICIATIVA ‘¡BIENVENIDOS A PALACIO!’ CELEBRA SU 13ª EDICIÓN DESDE EL 11 DE SEPTIEMBRE HASTA EL 1 DE DICIEMBRE

Los palacios más desconocidos de la Comunidad vuelven a abrir sus puertas con visitas gratuitas

■ A. C.

Salones de época, bibliotecas, jardines históricos, patios monumentales y colecciones de arte podrán descubrirse este otoño gracias a una nueva edición de ‘¡Bienvenidos a Palacio!’, el programa de visitas guiadas gratuitas que permite entrar en algunos de los edificios más singulares de Madrid.

La iniciativa celebra su 13ª edición del 11 de septiembre al 1 de diciembre y cuenta con dos nuevas incorporaciones: los palacios de Goyeneche y Uceda. En total, serán 24 edificios y cerca de 8.000 plazas. Durante casi tres meses, especialistas en patrimonio cultural acompañarán a los visitantes para desvelar la



En total serán 24 edificios y cerca de 8.000 plazas

historia de estos edificios, sus cambios a lo largo del tiempo y las vidas de quienes los habitaron. Muchos nacieron como residencias de la nobleza y hoy tienen usos muy diferentes.

Dos nuevos palacios

Una de las grandes novedades de esta edición será la apertura del Palacio de Goyeneche, una de las joyas de la arquitectura barroca

civil madrileña. Diseñado hacia 1722 por José Benito de Churriguera para Juan de Goyeneche, el edificio pasó en 1773 a la Real Academia de Bellas Artes de San Fer-

nando. La reforma dirigida por Diego de Villanueva transformó parte.

También se incorpora el Palacio de Uceda, una oportunidad especialmente interesante para conocer uno de los grandes edificios del Madrid de los Austrias. Conocido también como Palacio de los Consejos, llegó a ser considerado el inmueble civil más importante de la ciudad después del antiguo Alcázar Real.

A estos se suman algunos de los palacios más conocidos de la capital, como Buenavista, Liria, Infante Don Luis, Fernán Núñez, Santaña, Marqués de Villafranca, Zurbano, Condesa de Adanero, Parque Florido y Godoy.

La ruta se completa con otros espacios menos conocidos, entre ellos el Palacete de Basilio Avial y el Castillo-Palacio de Aldovea.

EL PERFIL DEL ADULTO QUE ACUDE ES HABITUALMENTE HOMBRE (78%) CON PROBLEMAS CON EL JUEGO

El Hospital Gregorio Marañón atiende a más de 2.300 pacientes en los cuatro años de su Centro de Adicciones Comportamentales

■ Al Cabo de la Calle

El Centro de Adicciones Comportamentales (AdCom) del Hospital público Gregorio Marañón de la Comunidad de Madrid cumple cuatro años en los que ha atendido a 2.324 pacientes (1.908 adultos y 416 menores). Este recurso especializado, pionero en España, permite el acceso directo a través de la web del centro, sin necesidad de una derivación previa desde Atención Primaria o Salud Mental, reduciendo las barreras que puedan dificultar la petición. Entre los mayores de edad, el 64% ha precisado incorporarse al programa para recibir tratamiento al confirmarse su adicción.

El perfil del adulto que acude a este dispositivo responde habitualmente a un hombre (representan el 78% de los atendidos), de 38 años de edad media y con problemas con el juego (el 41% de los casos). En este apartado, ocho de cada diez pacientes son hombres y en el 70% de los casos el acceso al juego se realiza a través de internet.



La adicción al sexo es el segundo motivo de consulta más frecuente en adultos

La adicción al sexo es el segundo motivo de consulta más frecuente en adultos (un 28%) y las compras compulsivas ocupan el tercer lugar (cerca del 24%). En el caso del sexo, el perfil está muy definido: afecta prácticamente en su totalidad a hombres con una edad media de 40 años. Y en las compras compulsivas, el perfil cambia de manera significativa: ocho de cada diez son mujeres y

la edad media ronda los 46. Los videojuegos, por su parte, aparecen en alrededor del 15% de los adultos que acuden al cribado y afectan principalmente a varones jóvenes menores de 25 años.

El 20% de los pacientes de AdCom presenta más de una adicción comportamental y el 46% tenía seguimiento previo en Salud Mental. Cerca del 4% añade, además, un trastorno mental grave y,

de manera transversal, los profesionales detectan con frecuencia rasgos de Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

En los pacientes con juego patológico son habituales la depresión, los trastornos de ansiedad y los problemas relacionados con el consumo de alcohol. En la adicción al sexo destacan especialmente los trastornos de ansiedad y determinados de personalidad, y en las compras compulsivas son frecuentes la depresión crónica, trastornos de conducta alimentaria y el obsesivo compulsivo.

Adolescentes, enganchados online

Entre los menores, el 65% ha acudido al cribado por problemas relacionados con los videojuegos y un 51% por las redes sociales. Con menor frecuencia se detectan problemas vinculados al sexo (un 6%) y a las compras (3%). Además, estas situaciones pueden coexistir en un mismo adolescente.

La edad se sitúa de media entre los 14 y los 15 años, y el 76% son chicos. Los problemas relacionados con los

videojuegos aparecen mayoritariamente entre los varones, mientras que en las redes sociales predominan las chicas. En todos los casos, el acceso a estos contenidos se realiza a través de internet.

De los 416 adolescentes evaluados, el 95% presentaba un uso problemático, y, de ellos, el 54% una adicción o grado de dependencia que ha precisado la inclusión en el programa del Hospital público Gregorio Marañón, mientras que el 41% ha sido derivado a otros recursos asistenciales de la red comunitaria. Además, en hasta el 57% de los menores se han detectado rasgos de TDAH.

Acceso directo al programa

Cualquier persona que considere que puede tener un problema de adicción comportamental puede solicitar cita directa a través de la web del Marañón. Una vez citados en el hospital, se realiza un cribado con cuestionarios electrónicos que permiten valorar de forma ágil la gravedad del problema y su repercusión psicológica o psiquiátrica.

DEL 13 AL 15 DE OCTUBRE EN EL HOTEL RIU PLAZA DE ESPAÑA

La Comunidad reúne a más de 500 editores en el FIPP World Media Congress 2026

■ A. C.

Madrid patrocina el FIPP World Media Congress 2026, que reunirá por segunda vez en la región a más de 500 líderes del sector de la comunicación procedentes de 40 países. El congreso se celebrará del 13 al 15 de octubre en el Hotel RIU Plaza España de la capital.

El programa mantendrá su formato habitual con tres días de ponencias, talleres especializados, encuen-

tros entre altos ejecutivos y experiencias culturales, además de la app Conversation Starter para facilitar conexiones clave entre los asistentes.

El foro reunirá a líderes de algunas de las organizaciones de medios de comunicación más influyentes del mundo, como Cyndi Stivers, de TED; Erika Heilman, de Harvard Business Review; y Daisy Donald, de The Economist. Entre los ponentes españoles destacan Andrés

Rodríguez, fundador de SpainMedia y presidente de ARI, y Laura Múgica Codina, de Unidad Editorial.

Las sesiones abordarán los principales retos a los que se enfrenta actualmente el sector, como la inteligencia artificial, la tecnología y los cambios organizativos, así como las suscripciones, la confianza y la relación con las audiencias. Igualmente, analizarán la diversificación de los ingresos y el futuro de las relaciones entre editores,



plataformas y responsables políticos.

Durante su estancia, los asistentes también tendrán la oportunidad de descubrir la región madrileña y disfrutar

de diferentes destinos como Aranjuez y San Lorenzo de El Escorial, dos de los cinco enclaves de la Comunidad de Madrid declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO.

CINCO CORRIDAS DE TOROS, DOS NOVILLADAS Y LA FINAL DEL CERTAMEN 'CAMINO HACIA LAS VENTAS'

La Feria de Otoño contará con ocho festejos taurinos y nombres como Morante de la Puebla, Diego Urdiales y Antonio Ferrera

■ Al Cabo de la Calle

La Feria de Otoño 2026 contará con ocho festejos taurinos en la plaza de toros de Las Ventas, del 1 al 12 de octubre y en días alternos, con la participación de figuras como Morante de la Puebla, Diego Urdiales, Antonio Ferrera, Román, Uceda Leal, Borja Jiménez, Emilio de Justo, Paco Ureña y Fortes.

El ciclo estará integrado por cinco corridas de toros, dos novilladas con picadores y la final del certamen 'Camino hacia Las Ventas', además del festejo extraordinario de la Hispanidad.

Morante de la Puebla volverá a hacer el paseíllo en Las Ventas tras su doble actuación el pasado 12 de octubre. El diestro compartirá cartel el 12 de octubre con el ganador de la Copa Chenel 2026, Héctor Gutiérrez, y Aarón Palacios, que confirmará su alternativa.

La programación volverá a apostar por los novilleros,



La Sala Antoñete acogerá '50 años formando héroes, 50 años forjando sueños'

entre ellos Álvaro Serrano, que se encerrará en solitario con seis novillos en su vuelta a la Monumental tras su Puerta Grande en la Feria de San Isidro. Entre las ganaderías anunciadas figuran Victoriano del Río, Alcurru-

cén, Victorino Martín, Garcigrande, Cuvillo y Adolfo Martín.

Reconocimiento a Morante de la Puebla

En paralelo al ciclo taurino, la sala Antonio Bienvenida

ofrecerá un monográfico de acceso gratuito sobre la vida y trayectoria de Morante de la Puebla. La exposición reunirá diferentes obras, entre las que destaca un busto de grandes dimensiones del diestro, esculpido por el artista Martín Lagares.

Por su parte, la sala Antoñete acogerá la muestra '50 años formando héroes, 50 años forjando sueños', dedicada a la Escuela de Tauromaquia de Madrid y comisariada por Covadonga Saiz Bernuy.

La exposición reunirá elementos significativos de este arte a lo largo de la historia, como carteles, documentos de fundación o vestidos de luces, así como una pieza audiovisual que entrelaza testimonios de alumnos y profesores con fragmentos de la película 'Tú solo'.

Asimismo, las vitrinas del tendido bajo 5 acogerán el cuento infantil 'Herencia

Viva: El Origen', una obra de Vanesa Santos y Victoria Mendoza, ilustrada por Virginia Megías. Las vitrinas de los tendidos 1 y 2 expondrán una selección de capotes de paseo de Daniel Sastre.

Homenajes a Joselito y García Padrós

El Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid homenajeará a José Miguel Arroyo, 'Joselito', con el descubrimiento de un azulejo conmemorativo el 2 de octubre, con motivo del 40 aniversario de su alternativa.

Posteriormente, el 9 de octubre, se descubrirá otra cerámica en las galerías de la Monumental dedicada al doctor Máximo García Padrós, como reconocimiento a su trayectoria como referente de la medicina taurina en el lugar donde ha desarrollado gran parte de su carrera profesional.

UN HALLAZGO DE UN EQUIPO DE INVESTIGADORES DE IMDEA

La Comunidad de Madrid identifica por primera vez cómo la microbiota intestinal influye en la salud metabólica de las personas con obesidad

■ A. C.

Un equipo de investigadores del Instituto Madrileño de Estudios Avanzados (IMDEA) Nutrición ha identificado por primera vez los patrones de conectividad de la microbiota intestinal relacionados con una mejor salud metabólica en personas con obesidad. El hallazgo, basado en el análisis de datos de cerca de un millar de participantes, abre la puerta al desarrollo de nuevas estrategias para prevenir o retrasar la aparición de enfermedades metabólicas.

El estudio parte de una realidad conocida por la comu-

nidad científica: la obesidad no afecta por igual a todas las personas. Mientras algunas desarrollan complicaciones como resistencia a la insulina, inflamación crónica o hipertensión, otras mantienen un estado metabólico relativamente saludable a pesar del exceso de peso.

Para entender estas diferencias, los investigadores del Grupo de Biología Computacional de IMDEA Nutrición aplicaron un innovador enfoque basado en la ciencia de redes. En lugar de estudiar los microorganismos de forma aislada, representaron la microbiota intestinal como

si fuera una red social, en la que las bacterias interactúan entre sí. Los resultados muestran que las microbiotas con una mayor conectividad son también más resistentes frente a alteraciones como la inflamación, los trastornos del metabolismo de la glucosa o el aumento de peso.

Otra de las principales conclusiones del trabajo, publicado en la revista científica Nature Communications, es que estas redes microbianas pueden fortalecerse en poco tiempo tras una intervención controlada de pérdida de peso. La investigación se desarrolló en el marco del pro-



yecto AI4Food, en colaboración con el Grupo BidaLab de la Universidad Autónoma de Madrid, el Cancer Research Center de Toulouse y la empresa Microsei Biotech.

Los participantes no solo experimentaron una mejora en distintos indicadores metabólicos, sino que también su microbiota evolucionó hacia una estructura más

conectada y resiliente. Este comportamiento refuerza la idea de que la microbiota intestinal es un ecosistema dinámico, capaz de reorganizarse en respuesta a cambios en la alimentación y el estilo de vida, lo que podría ser clave para diseñar futuras intervenciones personalizadas frente a la obesidad y sus complicaciones.

EMPIEZAN LAS CLASES CON UNA CIFRA RÉCORD DE PROFESORES Y 278,8 MILLONES PARA AYUDAS

La Comunidad arranca el curso con más profesores, más becas y nuevas medidas para reducir el número de alumnos por aula

■ Al Cabo de la Calle

Más alumnos, más profesores y una mayor partida para becas y ayudas. La Comunidad de Madrid afronta el curso escolar 2026/27 con 1.251.281 estudiantes y una cifra récord de docentes en los centros públicos, mientras continúa con su plan para reducir los ratios y ampliar los apoyos educativos.

Uno de los datos que vuelve a marcar el inicio de curso es la elección de centro. El 94,5% de las familias madrileñas ha conseguido escolarizar a sus hijos en su primera opción y el 80,3% de los alumnos estudiará en centros sostenidos con fondos públicos.

Los colegios e institutos públicos contarán este año con 68.899 maestros y profesores, 1.280 más que el curso anterior. Si se suma la enseñanza concertada, el número de docentes en centros sostenidos con fondos públicos asciende a 95.502.

A esta cifra se incorporarán



otros 673 docentes a lo largo del curso, con una inversión de más de 32,3 millones de euros. Parte de estos profesionales reforzará la atención a alumnos con necesidades especiales y otros ámbitos como la comprensión lectora, las matemáticas o la salud mental.

Más dinero para becas

Las familias también encontrarán este curso un mayor respaldo económico. La Comunidad destinará 278,8 millones de euros a becas y

ayudas educativas, un 6,4% más que el año pasado.

La mayor parte se repartirá entre las ayudas de comedor, con 68 millones; Educación Infantil, con 67,4 millones; Bachillerato, con 43,5 millones; y Formación Profesional, con 30,6 millones. El programa de préstamo de libros ACCEDE contará con otros 53 millones.

Además, este curso llega una novedad para los estudiantes de Grado Superior de Formación Profesional: quienes accedan con una nota media de 9, 10 o

matrícula de honor tendrán la matrícula gratuita. Los alumnos con una media de 7 u 8 disfrutarán de una bonificación del 50% y pagarán 200 euros.

Menos alumnos por clase

La reducción de los ratios será otra de las novedades que marcarán el curso. En Educación Secundaria Obligatoria, las clases pasarán de un máximo de 30 alumnos a 25, mientras que en Primaria se mantiene la reducción

progresiva y 1º y 2º curso tendrán 20 alumnos por aula.

En el segundo ciclo de Infantil, los tres cursos ya cuentan con una ratio de 20 alumnos frente a los 25 anteriores.

También crece el número de centros que imparten 1º y 2º de ESO. A los 52 colegios que comenzaron a ofrecer estos cursos el pasado año se sumarán otros 49, hasta alcanzar los 101 centros.

Las matemáticas, entre las prioridades

Las matemáticas seguirán teniendo un espacio destacado en las aulas con la continuidad del plan de refuerzo puesto en marcha el pasado curso en unos 1.200 centros y que ha llegado ya a alrededor de 500.000 alumnos.

Entre las medidas se encuentran sesiones diarias de diez minutos de cálculo mental en Infantil y Primaria y materiales adaptados a las diferentes edades para facilitar la práctica continuada.

IMPORTANTE APUESTA DE LA COMUNIDAD POR LA TECNOLOGÍA

Madrid supera los 300.000 empleos tecnológicos y se consolida como uno de los grandes polos del sector en Europa

■ A. C.

La Comunidad de Madrid se ha convertido en uno de los principales motores del empleo tecnológico en España. El sector suma ya más de 300.000 puestos de trabajo en empresas tecnológicas, una cifra que sitúa a la región a la cabeza del país y en el segundo puesto de la Unión Europea en este ámbito.

Los datos se han puesto sobre la mesa durante la visita de la consejera de Economía, Hacienda y Empleo, Rocío Albert, a NÜO Planet, una compañía especializada en

sistemas de control de accesos e identificación biométrica con sede en Arganda del Rey.

La empresa cuenta con un marcado perfil tecnológico: más del 80% de su plantilla está formada por profesionales de la ingeniería y alrededor de una quinta parte de sus ingresos se destina a investigación y desarrollo. Sus soluciones se utilizan en sectores tan diversos como la banca, la sanidad, la educación, el transporte o las infraestructuras críticas y están presentes en el 40% de las empresas del IBEX 35.

Durante el recorrido por sus instalaciones, Albert conoció tanto el taller de fabricación como el centro de I+D de la compañía, que ha convertido la tecnología desarrollada en Madrid en productos con presencia internacional.

Un cuarto de las grandes tecnológicas españolas, en Madrid

El peso tecnológico de la región también se refleja en el tejido empresarial. Madrid concentra una de cada cuatro grandes empresas españolas de alta y media-alta tecnología, un ecosistema que combina



Visita a NÜO Planet, una compañía especializada

profesionales especializados, empresas innovadoras y capacidad para atraer inversión.

La Comunidad de Madrid quiere reforzar esta posición con el próximo Plan Industrial 2026-2030, que contempla nuevas medidas para atraer actividades de mayor valor añadido y potenciar sectores considerados estratégicos.

Entre las áreas señaladas están la inteligencia artificial, la ciberseguridad, los semiconductores, el sector aeroespacial, la defensa y la biotecnología. El objetivo es aumentar la inversión y consolidar industrias capaces de generar empleo cualificado y nuevas oportunidades, especialmente para las generaciones más jóvenes.

FÚTBOL SALA FEMENINO. ENTREVISTA A ANDRÉS SANZ, ENTRENADOR DEL ARRIVA ALCORCÓN

“Si conseguimos conjugar el orden con la valentía de estas jugadoras haremos cosas muy importantes”

Paco Simón

El nuevo proyecto del Arriva Alcorcón ha protagonizado un significativo cambio de rumbo con la llegada al timón del primer equipo de Andrés Sanz, uno de los técnicos más reputados del fútbol sala femenino nacional. Su prolífico palmarés incluye nada menos que 6 Ligas, 4 Copas, 5 Supercopas y 4 Copas de Europa durante su exitosa y dilatada etapa al frente de Futsi Atlético Navalcarnero, al que habría que añadir una Copa más de su periplo previo en Móstoles. Trece años después de alzar el telón de una época gloriosa en Navalcarnero, el entrenador madrileño ha elegido un nuevo destino profesional del que apenas le separan 20 kilómetros por la A-5 y lo asume con renovadas ilusiones, tal y como se desprende de la conversación que ha mantenido con *Al Cabo de la Calle*.

¿Por qué tomó la decisión de desvincularse de Futsi después de una singladura tan dilatada y fructífera?

Bueno, al final como se suele decir todo tiene un final y en Futsi ya se había producido un desgaste. El modelo de juego había llegado a un nivel en el que ya no evolucionábamos y luego están las relaciones con las jugadoras, con el club, muchos años... empezamos a llevar muchas cosas en las mochilas y la situación no era la ideal estas últimas temporadas. Lo intentamos, pero vimos que era mejor terminar nuestra relación.

¿Y por qué aceptó la propuesta del Arriva Alcorcón?

Pues se dio la circunstancia de que me llamaron justo cuando había comunicado en Futsi que no quería continuar, el mismo día, casualidades de la vida, y bueno pues me

pareció un proyecto bonito porque me permite trabajar y desarrollar el modelo desde cero. Eso me ilusionó mucho y ver que jugadoras estaban muy motivadas por aprender a nivel individual, que se les corrigieran detalles y fundamentos, pues fue algo muy importante. Me motivó mucho el proyecto a nivel deportivo. Tengo claro que en este grupo es fundamental buscar un equilibrio entre el orden táctico con el que me gusta jugar y ese punto de valentía y locura que forma parte del ADN de estas jugadoras. Conseguir ese equilibrio es el desafío que tengo por delante.

¿Le ha sorprendido especialmente algo de lo que se ha encontrado en su nuevo equipo o responde a lo que imaginaba de antemano?

Me ha sorprendido muy para bien la predisposición de las jugadoras, su humildad, cómo reciben las correcciones y las observaciones, las ganas que tienen de hacerlo bien, que a veces en la competición hasta nos desfavorece por querer hacerlo tan

estricto, pero eso es muy positivo y nos motiva mucho a los técnicos. Está siendo muy fácil trabajar con ellas.

Lo que tenemos que conseguir es que no vayamos tan precipitadas en casi todos los momentos del juego, empezando por los saques, el ataque transicional, hay un poco de precipitación que tenemos que controlar y es lo que más nos va a costar.

“El de Alcorcón me pareció un proyecto muy bonito porque me permite trabajar y desarrollar el modelo desde cero”

Los caprichos del calendario depararon un duelo frente a Futsi, su exequipo, en la segunda jornada...

Pienso que el calendario no nos ha favorecido, pero no solo por Futsi sino porque tenemos este próximo fin de semana a Poio y a la vuelta

está Melilla. Para un equipo que empieza con un modelo totalmente nuevo me hubiera gustado haber tenido un inicio menos duro y haberme encontrado estos rivales a partir de enero, pero el calendario ha salido así y tenemos que afrontarlo. El partido ante Futsi fue muy competido y el resultado justo y legal debería haber sido un empate porque cuando te inventas el contacto en su segundo gol eso no tiene cabida. Estuvimos a la altura del partido, competimos muy bien el encuentro y solo un lance así hizo que no sacáramos algo.

¿Cuál es el objetivo con el que afrontan el nuevo curso? ¿es factible plantearse luchar por algún título?

Lo que le he planteado a las jugadoras es que nuestro objetivo tiene que ser primero crecer, y segundo disfrutar del proceso, y a donde nos lleve eso lo dirá la competición y el ritmo al que consigamos crecer. Cuando antes vayamos controlando las situaciones de precipitación y metiendo orden, antes iremos mejorando. Ahora mismo pensar que podemos disputar títulos, creo que hay cuatro equipos (Futsi, Melilla, Poio y Roldán) que ahora mismo son los favoritos para playoff y luego hay un grupo de equipos en el que podemos estar nosotros. Si lo hacemos muy bien podemos meternos en el playoff, pero en principio no partimos como favoritos y no debemos marcarnos los títulos como objetivo.

Una de las grandes señas de identidad de su nuevo club, por no decir la principal, es su trabajo de cantera ¿cómo contempla este apartado?

Yo me caracterizo por tener muy en cuenta el trabajo de la base, tanto en mis anteriores clubes como ahora en Alcorcón. Por eso estamos traba-



Andrés Sanz saluda al presidente del AD Alcorcón

jando desde el primer día en colaborar con la base y ya hemos dado unas orientaciones sobre cómo trabajar la preparación física en cada categoría y vamos a desarrollar un programa de formación con los técnicos para que en la base se trabajen los fundamentos adecuadamente. Vamos a estar muy pendientes del seguimiento de la base. De hecho, ya tenemos a María Rollón trabajando con el primer equipo y convocamos a dos jugadoras del segundo equipo por entrenamiento. Va a estar muy presente todo el trabajo de las categorías inferiores en el trabajo del primer equipo.

A Andrés Sanz se le considera un gran estudioso de la metodología de entrenamiento, ¿cree que es posible a estas alturas seguir sorprendiendo en ese apartado o que está todo ya prácticamente inventado?

Yo creo que los entrenadores estamos renovándonos continuamente y dedicamos mucho a pensar en qué podemos evolucionar. Te puedo decir que yo he introducido este año los circuitos analíticos cuando parece que ahora todo debería ser metodología integrada. Lo que creo que no debemos de guiarnos es por modas ni por imitar a un entrenador que tenga éxito porque al final utiliza la metodología que considera oportuna para el equipo que



Andrés Sanz posa con una bufanda del equipo alfarero



n FSF, Alfonso Catalina

tiene. El éxito está en utilizar la metodología adecuada en función de tus necesidades y las de las jugadoras. Ahora estamos trabajando mucho sobre los circuitos rescataando un trabajo analítico que prácticamente ya no se hacía.

“

Nuestro objetivo tiene que ser primero crecer, segundo disfrutar del proceso y luego la competición dirá”

¿Cuáles le gustaría que fueran las señas de identidad del equipo esta temporada?

Este equipo tiene un ADN y un perfil muy marcado, que es de intensidad máxima, aunque muchas veces descontrolada. Tenemos que trabajar en que las jugadoras no pierdan esa valentía y esa frescura con el balón de atreverse a hacer cosas que otros equipos no se atreven a hacer, pero desde el orden. Si conseguimos conjugar el orden con su valencia creo que vamos a hacer cosas muy importantes.

¿Tiene la sensación de que la competición ha ido ganando en igualdad y se presenta más abierta la lucha por los títulos que en épocas todavía recientes?

Hemos pasado de un período en el que prácticamen-

te solo eran Futsi y Burela los equipos llamados a ganar los títulos, con diferencias de hasta 14 y 15 puntos con el tercero, a una etapa en la que hay más equipos con opciones. Al Alcorcón quizá le falta esa experiencia competitiva de Futsi o de Melilla con la tranquilidad y con la pausa, cosa que a Poio y a Roldán también les falta. Creo que se ha ampliado el número de equipos de alto nivel dentro de la competición, pero los títulos todavía están muy difíciles por la diferencia en cuanto a experiencia, aunque este año Poio ha hecho una gran plantilla y ya va adquiriendo esa experiencia. Ahora hay cuatro o cinco equipos de zona media alta entre los que estamos nosotros y si lo hacemos muy bien podemos dar el salto y estar entre los de arriba, aunque el nivel de exigencia lo marcará la competición.

Y luego hay otra cosa muy determinante, que son los cambios de reglamento y todo lo relacionado con la dinamización del juego, que va a hacer que las plantillas tengan que ser más largas porque el juego va a ser bastante más rápido y jugadoras importantes igual no pueden jugar tantos minutos como antes. Los equipos con plantillas cortas igual ahora tienen dificultades para sacar adelante determinados partidos.

PRIMERA RFEF EL META RIVAL EVITÓ EL TRIUNFO EN ANTEQUERA (1-1)

El Alcorcón se abona al empate en este arranque de competición y firma tablas en las tres primeras jornadas

■ P. Simón

Tres jornadas ha desgranado el calendario del Grupo 2 de Primera RFEF y el Alcorcón ha saldado sus tres compromisos con otros tantos empates que de momento le relegan a la 13ª posición de la clasificación con tres puntos en su casillero. El último de ellos lo firmó este pasado fin de semana en su visita al campo de El Maulí, donde firmó tablas frente al Antequera (1-1) tras un disputado encuentro en el que el conjunto alfarero dispuso de las mejores ocasiones.

Omar y Davo estuvieron cerca de adelantar a los de Fran Justo en los primeros compases, pero se toparon con Dani Alcover, el mejor sobre el terreno de juego, y los locales no desaprovecharían su mejor ocasión al filo de la media hora para adelantarse por medio de Destiny.

Fran Justo: “Para derrotarnos, los rivales van a tener que hacer las cosas muy bien”

El ‘Alcor’ recuperó la iniciativa en el segundo periodo y puso de nuevo coto a la portería andaluza, destacando dos claras ocasiones de Omar y otra de Aparicio que no acabaron en gol. Entre medias, el colegiado señaló un penalti a favor del Antequera que fue posteriormente revisado y anulado. Y en plena vorágine Aparicio firmaba el tanto del empate (60’) poco antes de que los locales vieran anulado el que hubiera sido su segundo gol por una falta previa. Ya en el tramo final, Davo e Iurrita volvían a estar a punto de marcar, pero el marcador no se movería y el reparto de puntos acabaría certificándose.

Al término del encuentro, Fran Justo indicaba en su valoración que “hubo varios partidos dentro del



Davo, marcado por un jugador del Antequera

partido. Creo que entramos muy bien, generamos ocasiones de gol claras, y luego el Antequera tiene su momento, que es cuando nos hace el gol. Al empezar la segunda mitad fuimos muy superiores y generamos muchísimas ocasiones de gol siendo el mejor del partido el portero del Antequera. La pena que nos queda es no haber podido hacer algún gol más”, admitía antes de añadir que “en líneas generales estoy contento por el carácter del equipo y por el trabajo, pero fastidiado porque es difícil hacer más situaciones de gol jugando fuera de casa”.

Aunque el resultado no fue el ideal, el técnico subrayaba que “cuando no eres capaz de ganar, hay que empatar. En esta categoría hay que valorar los empates ante grandísimos equipos como el Antequera en su casa e irte con la sensación de es-

tar cerca de ganar”, si bien matizaba que “los empates solo son buenos cuando consigues ganar después. Esto está empezando y me quedo con la manera de hacer las cosas del equipo. Para derrotarnos, los rivales van a tener que hacer las cosas muy bien y auguro que vamos a hacer una grandísima temporada”, recalca.

Este domingo a las 12:00 recibe al Nástic de Tarragona, tercer clasificado del grupo

Ahora el reto de los alfareros pasa por conquistar su primer triunfo del curso este próximo domingo, cuando recibirán a partir de las 12:00 horas al Nástic de Tarragona, exigente adversario que ocupa en estos momentos la tercera posición del grupo con un balance de dos victorias y un empate.

LOS DE RUBÉN ALBÉS ACABARON CEDIENDO POR 2-0 FRENTE A UN TENERIFE QUE SE MOSTRÓ SUPERIOR

El 'Lega' encajó a la quinta su primera derrota de este curso

■ Paco Simón

La quinta llegó la primera derrota del curso para el CD Leganés, que perdió su condición de invicto en el Heliodoro Rodríguez frente a un Tenerife que, pese a ser un recién ascendido, se consolida semana tras semana como una de las revelaciones en este arranque de competición y ya es tercero en la tabla. El 'Lega', por contra, cae a la 12ª posición con 8 puntos en su casillero.

Y eso que el partido amaneció con buenas perspectivas para el colectivo pepinero, que compareció con una sola novedad en el once respecto a la cita anterior frente a Las Palmas y que amenazó la meta local con dos ocasiones reseñables de Morata y Gharbi, pero un penalti de Zico Buurmeister sobre Enric Gallego lo convirtió éste último en el 1-0 para los de



Dani Rodríguez, en una acción del partido (fotos: CD Leganés)

Cervera, que a partir de ahí impusieron su hegemonía sobre el terreno de juego.

Albés fue modificando el equipo en la segunda mitad con la clara intención de res-

tablecer la igualdad, pero no conseguía dar con la tecla para poner en aprietos a Dani Martín. Y en el 74' llegaría la sentencia en una contra culminada también por Enric Gallego, que estableció el resultado a la postre definitivo (2-0).

Lalo Aguilar, que formó parte del equipo inicial, admitía a la conclusión del encuentro que "nos vamos jodidos por la primera derrota porque tenemos la sensación de que podíamos haber hecho un pelín más. En la primera parte nos ha costado y ese penalti tonto también nos ha marcado un poco el partido", reconocía antes de apuntar que "en la segunda mitad hemos intentado darle la vuelta y hemos salido bien, pero el 2-0 nos ha hecho mucho daño".

Rubén Albés, por su parte, sostenía que "queremos estar arriba y trabajamos

para ello. No me gusta perder, pero no conozco ningún equipo que haya ganado todos los partidos", recordaba sin dejar de insistir en que "no nos gusta perder, pero es parte del juego y ahora toca mirar hacia delante. Estoy orgulloso de los jugadores que tengo y hemos perdido porque el Tenerife ha sido mejor. En otros partidos intentaremos ser mejores nosotros, como lo hemos hecho otras veces".

Tras este primer resultado adverso en lo que va de curso, el Leganés se dispone a afrontar dos partidos consecutivos en Butarque frente a dos exigentes rivales. El primero de ellos será este domingo a las 21:00 horas frente al Granada (10º), mientras el segundo tendrá lugar el lunes día 28 a las 20:30 horas contra el Castellón, actual líder y único equipo invicto del campeonato.

LALIGA LE HA FIJADO UN IMPORTE DE 20.770.000 EUROS, POR DETRÁS DE LOS RECIÉN DESCENDIDOS GIRONA Y MALLORCA

El equipo pepinero cuenta con el tercer mayor límite salarial de la categoría

■ P. Simón

Una vez cerrado el mercado estival, LaLiga ha dado a conocer el Límite de Coste de Plantilla Deportiva (LCPD), más conocido como límite salarial, de los clubes de Primera y Segunda División. En el caso de la categoría de plata, que dispone de un límite de inversión conjunta de 250 millones de euros, el CD Leganés ocupa una destacada tercera posición en el escalafón con un LCPD de 20.770.000 euros, apenas 3.000 euros más que su más inmediato perseguidor, el Oviedo con 20.767.000 euros.

Los dos primeros puestos de la clasificación son para dos recién descendidos, al igual que el club ovetense. En concreto el Girona

(35.088.000) y el Real Mallorca (34.697.000), muy por encima del resto. La quinta posición es para la UD Las Palmas (17.149.000) y la sexta para el Castellón (15.533.000). La lista la cierra la UD Almería (3.975.000), si bien es cierto que en la lista no aparecen las cifras de los dos filiales, Real Sociedad B y Celta Fortuna, ya que sus datos se presentan agregados con los de sus primeros equipos.

Según se especifica desde LaLiga, este Límite de Coste de Plantilla Deportiva es el importe máximo que cada club puede consumir durante la temporada 2026/2027 tras el mercado de verano, y que incluye el gasto en jugadores, primer entrenador, segundo entrenador y prepara-

dor físico del primer equipo (plantilla inscribible según el Artículo 38 de las Normas de Elaboración de Presupuestos). Este límite incluye además el gasto en filiales, cantera y otras secciones (plantilla no inscribible, según se define en el Artículo 38 de las Normas de Elaboración de Presupuestos).

Los conceptos que se incluyen en el Límite de Coste de Plantilla Deportiva inscribible y no inscribible son: salarios fijos y variables, seguridad social, primas colectivas, gastos de adquisición (incluidas comisiones para agentes) y amortizaciones (importe de compra de los jugadores imputado anualmente en función del número de años de contrato del jugador).



Álvaro Morata ha sido el fichaje más destacado del CD Leganés

Cada club propone a LaLiga su Límite de Coste de Plantilla Deportiva, en cumplimiento de las normas de elaboración de presupuestos de clubes, correspondien-

do al Órgano de Validación de LaLiga aprobar el límite propuesto o, en su caso, rectificarlo hasta el importe que garantice la estabilidad financiera del club.

EL EVENTO ORGANIZADO POR LA FEDERACIÓN MADRILEÑA SE CELEBRA EN EL TEATRO GARCÍA LORCA A LAS 19:30

Getafe acoge este jueves la Gala del Balonmano Madrileño 2026

■ Al Cabo de la Calle

El Teatro Federico García Lorca de Getafe acoge este jueves, a partir de las 19:30 horas, la Gala del Balonmano Madrileño 2026, evento que organiza la Federación Madrileña de Balonmano (FMBM). El acto será conducido por Raúl García y reunirá a toda la comunidad regional de este deporte para reconocer a los mejores de la temporada 2025-2026. Pero no solo se distinguirá a los ganadores en la pista o en la arena en la pasada temporada, también se darán los premios MVP Nueva Mutua Sanitaria y se entregarán decenas de reconocimientos a personas, clubes e instituciones.

En el apartado de balonmano pista recibirán premios las jugadoras Edurne Donderis, María Palomo e Irene Moreno; los entrenadores Alberto Gómez, Carlos Hidalgo y Cristina Cabeza; los clubes Iplacea, Sanse, Getasur Veteranas, Leganés y Alcobendas; y dentro del mundo arbitral Miguel Ángel Cortés, Teresa de Gregorio, Óscar García y Alfredo Arcos.



Imagen de la Gala del Balonmano Madrileño de 2025 celebrada en Móstoles

El acto será conducido por Raúl García y reconocerá a los/las mejores del pasado curso 25-26

En balonmano playa (la gala será conjunta de las dos especialidades) los premios serán para Patricia Encinas, Inoa Lucio, Alejo Schulz y María Arnay en el apartado de jugadores; para los entrenadores Jorge Moreno y Ángel Ballesteros; los clubes

Getasur, Parla, Sanse, Pinto y Leganés; y a la trayectoria arbitral Antonio Pacheco. También será reconocida la selección juvenil femenina, tercera de España.

La FMBM dará también menciones especiales por diferentes motivos los clubes Corazonistas, Valdemoro, Tres Cantos, Móstoles, Parla, Pinto, Virgen de Europa, Coslada, CBSA Aranjuez e Ikasa.

En el apartado de instituciones la Federación Madrileña agradecerá su respaldo a los

ayuntamientos de Torrejón, Daganzo, Parla, Pinto, Alcobendas, Coslada, Leganés, Madrid, Aranjuez, Tres Cantos, Móstoles, Guadarrama y, como no podía ser de otra forma, al Ayuntamiento de Getafe, que ejerce como anfitrión en esta edición. Los agradecimientos serán también para la RFEBM, la Comunidad de Madrid y la Universidad Politécnica, así como para los patrocinadores: Lucrum, Real State S15, Rasan, Aon, Myo y Nueva Mutua Sanitaria.

Reconocimiento para Al Cabo de la Calle por su labor de difusión de este deporte

Dentro del apartado que premia la difusión de este deporte, la Federación Madrileña de Balonmano ha incluido en sus reconocimientos a Paco Simón, redactor de deportes de *Al Cabo de la Calle*, poniendo así muy en valor la labor que se viene desarrollando desde este medio de comunicación en la cobertura del balonmano. Sergio García, BM Corazonistas y BM Ikasa completan el elenco de distinciones por idéntico motivo. En lo que respecta a personalidades, en esta edición serán agasajados José Luis Argüello (a título póstumo), Julio Guitart, Javier Martín, Andrés García Caro, Ana Lillo, Alberto Feito y Ramón Guil.

La entrega de los premios MVP Nueva Mutua y el discurso del presidente de la FMBM, José Javier Hombrados, cerrarán un acto en el que también estará presente la nueva junta directiva de la FMBM, que regirá hasta el año 2028.

LAS SUBVENCIONES DE LA COMUNIDAD CRECEN HASTA 1,7 MILLONES DE EUROS Y BENEFICIARÁN A 600.000 PERSONAS

La Nueva Estrategia del Deporte Madrileño aumenta las ayudas a deportistas de élite y federaciones

■ Al Cabo de la Calle

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, anunció durante el reciente Debate del Estado de la Región una nueva Estrategia del Deporte Madrileño que elevará más de un 30% las ayudas a los deportistas de élite y un 22% las destinadas a las federaciones. La medida estará dotada con 1,7 millones de euros y beneficiará a 600.000 personas.

Este nuevo marco establecerá las prioridades del Gobierno autonómico para fortalecer la actividad federada

y de alto nivel, además de respaldar a los clubes. La iniciativa responde también al elevado interés de los ciudadanos por el ejercicio físico y a la posición de Madrid como referente por acoger algunos de los principales eventos y figuras de proyección internacional.

Actualmente, el 75% de la población realiza una actividad física de manera regular, frente al 63% de media nacional, y el 72% lo hace al menos una vez a la semana. El bienestar corporal, psíquico y emocional constituye la principal motivación,



Entrenamiento de un equipo de base de baloncesto madrileño

por delante de mantenerse en forma.

Esta tendencia se observa también en las competiciones oficiales, donde la participación ha pasado del 23% al 30% desde 2025. En el mismo perio-

do, las licencias federativas han subido un 4%, frente al 1,5% del conjunto de España. El avance es especialmente significativo entre las personas con discapacidad, con un 17% más.

SEGUNDA FEB, PRIMERA FEB, BALONCESTO EN SILLA Y FEMENINO

El XIII Torneo de Baloncesto Ciudad de Getafe diversifica su apuesta y completa un cartel con 4 partidos de altos vuelos

Paco Simón

Este viernes y sábado, 19 y 20 de septiembre, tendrá lugar la 13ª edición del Torneo de Baloncesto Ciudad de Getafe, consolidado desde hace tiempo como uno de los más destacados de cuantos se celebran en la región madrileña cada pretemporada. Sus señas de identidad han ido variando con el paso del tiempo, pero no el interés que despierta entre los aficionados al deporte de la canasta, que año tras año llenan las gradas del pabellón Juan de la Cierva.

En esta ocasión, el cartel del torneo que organiza el

Club Baloncesto Getafe con la colaboración, entre otros, del Ayuntamiento de Getafe y la Federación de Baloncesto de Madrid, incluye cuatro partidos muy diferentes entre sí pero todos ellos con suficientes alicientes como para despertar el habitual interés del público.

Para abrir boca, el sábado 19 de septiembre a las 17:00 horas se miden el primer equipo masculino del CB Getafe y el CB Tres Cantos en partido correspondiente a la segunda jornada de la Copa España. El conjunto getafense afronta esta temporada su segunda campaña en Segunda FEB tras haberse quedado

el pasado curso al filo de los playoffs de ascenso, mientras que los tricantinos competirán también en la misma categoría tras el ascenso conquistado la pasada campaña. El equipo dirigido por Ramiro Pozuelo, que ya tiene la plantilla al completo, aspira a llegar lo más lejos posible en esta competición y se confía en contar con el respaldo de la afición getafense y toda la 'familia' del club para este importante compromiso.

Ese mismo día, pero a las 19:45, llega otro duelo de esos que siempre aparecen marcados en rojo en el calendario, ya que Movistar Estudiantes y Flexicar Fuenlabrada encaran uno de los derbis más apasionantes de cuantos se celebran en la Comunidad de Madrid. Unos y otros afrontan la nueva temporada como serios aspirantes al ascenso a la Liga Endesa y la cita getafense será el último banco de pruebas antes del inicio de la competición liguera, por lo que ambos estarán ya cerca de su mejor versión. Si a eso unimos la acentuada rivalidad existente y el hecho de contar con dos de las hinchadas más fieles del baloncesto nacional,



Cartel del XIII Torneo de Baloncesto Ciudad de Getafe. El cartel muestra el programa de partidos del torneo, dividido en dos días: sábado 19 de septiembre y domingo 20 de septiembre. Los partidos se disputarán en el Pabellón Juan de la Cierva. El cartel también incluye logos de patrocinadores como Movistar, Flexicar, y la Federación de Baloncesto de Madrid. En la parte inferior, se indica el precio de los tickets: 5€ cada partido.

Día	Horario	Equipo 1	Equipo 2
Sábado 19 de septiembre	17:00h	CB Getafe	Tres Cantos
Sábado 19 de septiembre	19:45h	Movistar Estudiantes	Flexicar Fuenlabrada
Domingo 20 de septiembre	12:00h	Rehahtrans Getafe BSR	ADIV Valencia
Domingo 20 de septiembre	19:00h	Movistar Estudiantes	Innova TSN Leganés

Programa de partidos del XIII Torneo Ciudad de Getafe

el espectáculo parece de todo punto asegurado.

Por lo que respecta al domingo día 20, el horario matinal se reservará para el baloncesto en silla, ya que a partir de las 12:00 horas tendrá lugar el encuentro entre el Rehahtrans Getafe BSR y el ADIV Valencia. El elenco getafense encadena ya varias campañas certificando una más que meritoria permanencia en Superliga, mientras que el conjunto valenciano conquistó el pasado mes de mayo el ascenso a la máxima categoría.

El epílogo de la presente edición lo pondrá el baloncesto femenino con otro partido de altos vuelos, ya que Movis-

tar Estudiantes e Innova-tsn Leganés serán los encargados de bajar el telón del torneo a las 19:00 horas. Los dos representantes madrileños en la Liga Femenina Endesa se verán las caras en la cita getafense con motivo del Memorial Juan Martín Caño, donde tratarán de obtener el triunfo en un nuevo episodio de este derbi regional que cada vez concita un mayor interés.

En esta ocasión, las entradas para cada partido tendrán un precio de 5 euros y podrán adquirirse online a través de giglon.com. La excepción es el encuentro de baloncesto en silla del domingo por la mañana, que tendrá acceso gratuito.



Aspecto del pabellón durante la pasada edición

INCLUYE PARTIDOS DE LIGA REGULAR, COPA ESPAÑA Y POSIBLE PLAYOFF

El Baloncesto Getafe lanza la campaña de abonos para su segundo curso en 2ª FEB

P. Simón

El Club Baloncesto Getafe ha lanzado la campaña de abonos para asistir durante esta próxima temporada a los partidos como local de su primer equipo masculino, que militará por segundo curso consecutivo en Segunda FEB, tercera máxima categoría a nivel nacional. El abono incluye los 13 partidos de liga regular, los dos

partidos de Copa de España y los partidos de playoff que el conjunto getafense dispute en casa en caso de obtener la clasificación.

En cuanto a los precios, se han establecido cuatro categorías: El 'abono cantera' (15 euros) está dirigido a jugadores del club y escuela; el 'abono cantera familiar' (40 euros) incluye al jugador del club y hasta tres miembros de su unidad familiar; el 'abono

general' (40 euros) puede ser adquirido por cualquier aficionado al baloncesto; y el 'abono familiar' (70 euros) incluye al abonado y hasta tres miembros de su unidad familiar.

Todos los abonados participarán en promociones y sorteos exclusivos. Además, quienes compraron su abono antes del pasado día 12 de septiembre obtuvieron de regalo una camiseta exclusiva.



Cartel promocional de la campaña de abonos del Baloncesto Getafe. El cartel muestra los precios de los abonos para la Temporada 2026-27. Los abonos son: Abono Cantera (15€), Abono Cantera Familiar (40€), Abono General (40€) y Abono Familiar (70€). Cada abono incluye diferentes beneficios como acceso a todos los partidos, promociones y sorteos exclusivos.

Abono	Precio	Incluye
ABONO CANTERA	15€	Para jugadores del Club y Escuela. Acceso a todos los partidos incluidos. Ventajitas exclusivas por formar parte del Club.
ABONO CANTERA FAMILIAR	40€	Incluye al jugador del Club y hasta 3 miembros de su unidad familiar. Ventajitas exclusivas de formar parte del Club.
ABONO GENERAL	40€	Para cualquier aficionado al baloncesto. Acceso a todos los partidos incluidos. Promociones y sorteos exclusivos.
ABONO FAMILIAR	70€	Incluye al abonado y hasta 3 miembros de su unidad familiar. Promociones y sorteos exclusivos.

Imagen promocional de la campaña de abonos del Baloncesto Getafe

CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR LA ACTIVIDAD FÍSICA EN LA CIUDAD

Pinto aprueba 150.000 euros en subvenciones a clubes locales y para deportistas individuales

Paco Simón

La Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de Pinto, ha aprobado la nueva convocatoria de subvenciones destinada a entidades deportivas locales y a deportistas individuales de la ciudad. La iniciativa cuenta con una dotación económica global de 150.000 euros consignados en la partida presupuestaria de Programas y Actividades Deportivas, con el objetivo de fomentar la actividad física y premiar el esfuerzo de los deportistas pinteños.

En esta edición, la cuantía principal de la línea de ayudas, dotada con 120.000 euros, se dirigirá a proyectos de temporada regular de

las entidades deportivas sin ánimo de lucro adscritas al municipio para la temporada 2026/2027 (del 1 de septiembre de 2026 al 31 de agosto de 2027). Por su parte, se consignan 30.000 euros específicos para apoyar y reconocer los logros deportivos individuales alcanzados durante la temporada pasada 2025/2026, abarcando desde las categorías inferiores de deporte base hasta las categorías absolutas y máster en el ámbito federativo.

El propósito institucional de este plan es fortalecer la red de clubes locales, respaldar la formación deportiva y garantizar el acceso ciudadano a actividades saludables. Los proyectos presentados

por las entidades se valorarán mediante un sistema de concurrencia competitiva hasta un máximo de 100 puntos, atendiendo a criterios como la accesibilidad económica de las cuotas, la promoción del deporte femenino, las secciones orientadas a la inclusión social y los programas destinados al deporte infantil y federado.

Asimismo, las ayudas individuales otorgadas a deportistas locales premiarán su desempeño y proyección en campeonatos regionales, nacionales e internacionales, sirviendo como impulso a los talentos emergentes y reconociendo la trayectoria continua de los atletas en todos los rangos de edad.

FÚTBOL SALA GANÓ EN LA FINAL A MÓSTOLES



Los dos equipos finalistas posan a la conclusión del torneo

Inter JP Financial gana en Pinto el Trofeo Comunidad de División de Honor Juvenil

P. Simón

El Inter JP Financial se proclamó este pasado fin de semana campeón de la tercera edición del Trofeo Comunidad de Madrid de División de Honor Juvenil masculina de fútbol sala, celebrado en el pabellón Príncipes de Asturias de Pinto, al imponerse en la gran final celebrada el domingo a MRB Móstoles por un concluyente 6-1. Es el tercer campeón del torneo regional, que con anterioridad se adjudicaron Móstoles (2024) y Alcorcón FS (2025).

En las semifinales del sábado, los chicos de la aca-

demia del Inter doblegaron a Alcorcón FS -ganador de la anterior edición- por 3-1, mientras que MRB Móstoles se deshizo en su semifinal de Ciudad Villa de Vallecás (7-2).

En la entrega de trofeos a campeón, subcampeón y equipo arbitral participaron el alcalde de Pinto, Salomón Aguado; el presidente del Comité de Fútbol Sala, Roberto Gracia; el presidente de Inter JP Financial, José Manuel Saorín; el directivo de MRB Móstoles Tino de la Cruz; y el concejal de Administración General de Pinto, Juan Guillermo Padilla.



Junta de Gobierno Local en la que se aprobaron las subvenciones (fotos: Ayto Pinto)

EL CLUB PINTEÑO ORGANIZÓ TAMBIÉN UN TORNEO DE PRESENTACIÓN DE 12 HORAS EN EL PABELLÓN SANDRÁ AGUILAR

El Balonmano Pinto presentó su nuevo proyecto deportivo en el Templete del Parque del Egido

P. S.

El Templete del Parque del Egido sirvió este pasado viernes de escenario para la presentación oficial de todos los equipos que forman parte del Club Balonmano Pinto de cara a este curso 26-27, además de las nuevas equipaciones que lucirán así como todo el organigrama de técnicos, colaboradores y patrocinadores de la entidad en un evento que contó con la presencia de familiares y aficionados.

Dentro de los actos programados se incluyó también la celebración

durante el sábado del Torneo de Presentación, que se desarrolló en el pabellón Sandra Aguilar desde las 9 hasta las 21 horas. En el recinto se dieron cita desde los más pequeños hasta las categorías más competitivas del club pinteño, que se midieron a sus respectivos rivales del CAB Concepción Vallecás en un evento cargado de confraternización y balonmano.

Por otro lado, y sin dejar la actualidad del BM Pinto, destacar que su jugadora juvenil Jimena Redondo Ayllón fue convocada por la Real



Imagen de la presentación oficial del Club Balonmano Pinto

Federación Española de Balonmano para participar en unas jornadas de tecnificación nacional celebradas

del 4 al 11 de septiembre en las instalaciones del Centro de Alto Rendimiento (CAR) de Sierra Nevada.

ANTONIO PEDRERO

«Madrid ha ganado en universalidad, pero también en incomunicación»

A sus 87 años y tras 75 dedicados al arte, el artista repasa su vida, sus recuerdos de aquel Madrid al que llegó con 14 años, su vínculo con Zamora y la curiosidad que es el principal motor de su obra

■ Paula Arenas Martín-Abril

La trayectoria de toda una vida difícilmente cabe en una exposición, y tampoco, o menos aún, en una conversación. A sus 87 años, el pintor Antonio Pedrero mira hacia atrás sin la nostalgia inmóvil de quien se rinde o se cansa, sino con esa curiosidad que le llevó a Madrid siendo un adolescente. La ciudad, Zamora, el arte, la memoria y, sobre todo, esa necesidad constante de seguir descubriendo han marcado más de siete décadas de creación.

Con motivo de su exposición antológica en Casa de Vacas (hasta el 27 de septiembre), Pedrero repasa

para esta entrevista algunos de los momentos, lugares y personas que han definido su camino. Desde aquel Madrid de los años 50 que recorría con fascinación hasta 'La Golondrina', la obra que considera uno de los grandes homenajes a su infancia y a un mundo que ya ha desaparecido. Porque, después de 75 años entre pintura y escultura, Antonio Pedrero sigue encontrando en cada lienzo una nueva aventura.

Si pudiera volver por un día a aquel Madrid de los años 50, ¿qué lugar visitaría primero y qué buscaría en él?

El estanque del Retiro que

lo paseé tantas veces y el monumento a Cajal de Victorio Macho. Ese "Fons Vitae" y "Fons Mortis" donde descansaba.

¿Le enseñó algo Madrid

que no podía haber aprendido en Zamora?

Madrid fue clave de mi formación artística y humana. Fue una curiosidad constante, y Zamora ha sido un desarrollo de esas múltiples curiosidades.

“Lo que me sigue emocionando a los 87 años es el pálpito creador, la creatividad”

¿Hay algún artista madrileño que sintiera especialmente cercano cuando llegó con 14 años?

Mi primer amigo madrileño fue Manuel Alcorlo a los 14 años, en el antiguo Casón, dibujando. Ha fallecido recientemente. Fuimos compañeros de curso en Bellas Artes y amigos toda la vida. Es uno de los mejores dibujantes españoles del siglo XX y un amigo inolvidable.

BIO
Antonio Pedrero (Zamora, 1939) es pintor y escultor y cuenta con una de las trayectorias más extensas y reconocidas del arte contemporáneo. Llegó a Madrid con 14 años para continuar su formación y estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde comenzó una carrera marcada por la pintura, la escultura y una permanente inquietud creativa. A lo largo de más de siete décadas de trabajo ha desarrollado una obra profundamente ligada a Zamora.

¿Qué ha perdido Madrid con el paso de las décadas y qué ha ganado? Si es que considera que ha ganado algo...

Quizá ese aire provinciano que tanto me atraía. Indudablemente, ha ganado en universalidad, pero también en mayor incomunicación.

¿Qué sería lo primero que pintaría si tuviera usted ahora 20 años y llegara a Madrid?

El estanque del Retiro y la poética evocadora que encie-



rra. Quizá algún día lo pinte en este Madrid soñado.

Usted llegó a Madrid siendo casi un niño. ¿Qué fue lo que más le costó?

Fue un cambio muy brusco. El cambio de mis amigos de correrías infantiles por todos los buenos compañeros y compañeras del curso 1953-58, y los nuevos 'amigos' como Velázquez, Goya, Zurbarán, Rivera, El Greco...

“

Pintar encierra una aventura siempre, y siempre encuentras algo nuevo. Todo depende de tu curiosidad”

Después de más de siete décadas pintando, ¿qué sigue buscando cuando se pone delante de un lienzo? ¿O ya no hay nada parecido de lo que buscaba al principio?

Pintar encierra una nueva aventura siempre, y siempre encuentras algo nuevo. Todo depende de tu curiosidad.

¿Hay alguna obra de esta exposición que hoy mire de una manera diferente a cuando la realizó?

Al ser una antológica, claro que va cambiando “tu” mirada y eso también se hace notar inevitablemente en tu trayectoria. Es tu propia evolución vital, un recorrido de vida y de tu propia evolución.



¿Existe alguna pieza que le haya costado especialmente terminar o que haya marcado un antes y un después en su trayectoria?

Sí, existen obras que han sido vitales de mi trayectoria y que aquí pueden verse pero obedecen a la exigencia interna de cada autor y a cada momento de su “parto”.

¿Qué le sigue emocionando después de tantos años frente a la pintura?

El palpito creador, la sorprendente creatividad.

¿El tiempo ha hecho que sea más exigente consigo mismo o, al contrario, más libre?

Creo que más elegante y a la vez más libre.

Si tuviera que elegir una sola obra de las expuestas para explicar quién es An-

tonio Pedrero, ¿cuál sería y por qué?

Sin duda, el ‘Bar La Golondrina’, que era el Bar-restaurant que mis padres tenían en la Plaza Mayor de Zamora. Es más que un cuadro. Es un homenaje a mi infancia, juventud, a mi familia y a una sociedad muy diversa y querida que poco a poco desaparece, que ya no existe.

¿Qué le gustaría provocar en quienes visiten la exposición?

Las diversas sensaciones mostradas y la inquietud que como autor genera.

¿Ha sido difícil enfrentarse a toda una vida artística y decidir qué entra y qué queda fuera de una antológica como esta?

Sí, la selección ha sido confusa y a veces difícil. Son setenta y cinco años de pintura y de escultura, centenares,

miles de piezas, resumidas en un centenar.

¿Qué tiene Zamora para entender su pintura?

Creo que es clave: su color, su gente, su geografía paisajística y humana.

¿De qué cuadro siente más orgullo y de cuál se arrepiente?

Me arrepiento del que esté por hacer y me siento orgulloso de ‘La Golondrina’ entre otros. Cada uno es una parte de mi vida.

“

Lo que más respeto, más que miedo, me da es la certeza de que todos tenemos fecha de caducidad”

¿Ha habido algún momento en el que pensara en abandonar la pintura?

No, nunca. Sí ha habido momentos más fuertes y otros más débiles, como en la música.

A los 87 años, ¿le sigue provocando miedo algo como artista?

Más que miedo, respeto. Y la certeza de que físicamente vas contando, notando los años. Todos tenemos fecha de caducidad.

Si pudiera sentarse hoy con aquel niño de 14 años que llegó a Madrid, ¿qué es lo que le diría?

Que no pare de tener curiosidad por las cosas; que la vida nos muestra lo mejor y lo peor y tenemos la obligación de elegir todo lo mejor, con mucho ánimo siempre.

La obra antológica de Antonio Pedrero llega a Casa de Vacas tras más de 30 meses de preparación

El Centro Cultural Casa de Vacas del Parque del Retiro acoge, hasta el 27 de septiembre, la exposición “Antonio Pedrero. Antológica 1952-2026”, un homenaje y reconocimiento a Antonio Pedrero, el pintor zamorano más representativo de la segunda mitad del siglo XX y primer tercio del siglo XXI. La muestra es una selección de obras realizada por Pedrero, tanto de su paso por Madrid como de su posterior obra ya asentado en Zamora, en un recorrido por distintos estilos y épocas que recogen el alma de la provincia y de sus gentes, extensivo al mundo rural de Castilla y León.

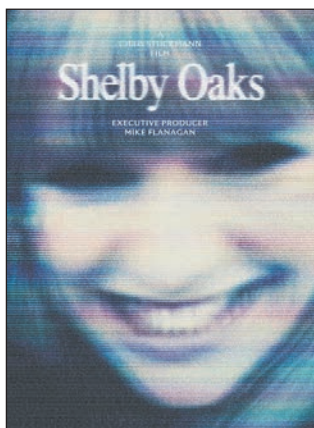
Las piezas expuestas, dibujos, óleos, murales y maquetas escultóricas, abarcan desde sus primeras obras de academia, con retratos de compañeros y amigos de aquella generación artística que puso a Zamora en la vanguardia, hasta óleos fechados en 2024, incluyendo también autorretratos del artista de distintas épocas.

“La intención de mi pintura es un canto casi continuo a Zamora desde una visión universalista, no concebida de una manera demasiado local, sino partiendo de lo local hacia lo universal. Creo que esto se va a dar en esta exposición, que me ha costado muchísimo el concebirla”, resume Antonio Pedrero.



CINE EN CASA: TERROR SIN CONCESIONES

Guillermo Savater

**'La maldición de Shelby Oaks'**Chris Stuckmann
EE UU, 2024

Riley desaparece sin dejar rastro mientras investiga inquietantes fenómenos paranormales. Durante años, su hermana Mia vive marcada por aquello, hasta que una nueva pista reabre el caso. Decidida a descubrir qué ocurrió, Mia retoma la investigación y sigue los últimos pasos de Riley hasta Shelby Oaks, un pueblo abandonado envuelto en una atmósfera tan inquietante como los secretos que parece esconder.

**'La niebla'**John Carpenter
EE UU, 1980

Una misteriosa niebla cubre el pequeño pueblo turístico costero de Antonio Bay. Según una leyenda local, estos extraños sucesos están aparentemente relacionados con un terrible acontecimiento sucedido hace cien años y que trae consigo los fantasmas de unos marineros muertos un siglo atrás. Mientras los habitantes intentan sobrevivir a los ataques, una antigua historia de traición y venganza sale a la luz. Dirigida por el mítico director John Carpenter.

**'El último exorcismo'**Daniel Stamm
EE UU, 2010

El reverendo evangelista Cotton Marcus (Patrick Fabian), especializado en exorcismos, descubre que el último caso al que se enfrenta en una aislada granja de Luisiana puede ser muy diferente de los anteriores. Lo que comienza como una investigación destinada a demostrar que las posesiones son un fraude desemboca en una experiencia aterradora que pone en duda sus propias convicciones cuando se encuentra con Nell, una adolescente presa de posesión demoníaca.

**'Jóvenes ocultos'**Joel Schumacher
EE UU, 1987

Sam (Corey Haim) y Michael Emerson (Jason Patric) son dos chicos americanos muy convencionales. Tras el divorcio de sus padres, se instalan con su madre en la tranquila ciudad de Santa Carla (California), donde corren rumores sobre vampiros. Descubren que un grupo de jóvenes que controla la vida nocturna del lugar esconde un oscuro secreto: son vampiros. Con la ayuda de dos cazavampiros aficionados, deberá enfrentarse a ellos antes de convertirse en una de sus víctimas. Tem ilita

**'A Serbian Film'**Srdjan Spasojevic
Serbia, 2010

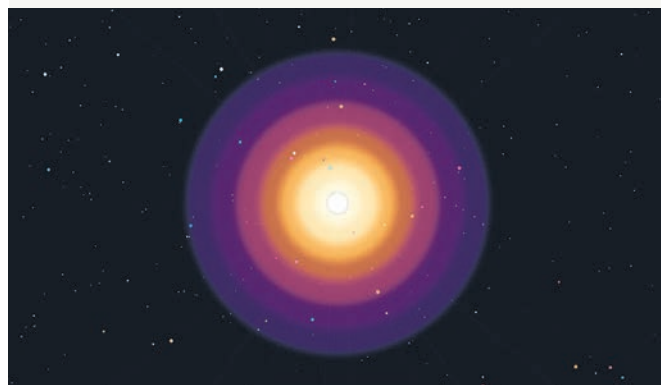
Un antiguo actor de cine para adultos acepta participar en una misteriosa producción con la promesa de una elevada remuneración. Sin conocer las verdaderas intenciones del director, se adentra en un rodaje cada vez más perturbador en el que la violencia y la manipulación terminan fuera de cualquier límite. La experiencia lo arrastrará a descubrir la verdadera naturaleza del proyecto y sus consecuencias.

**'Caveat'**Damian McCarthy
Reino Unido 2020

Isaac, un hombre solitario con problemas de memoria, acepta un extraño trabajo para cuidar a Olga, una joven con graves problemas psicológicos que vive aislada en una casa deteriorada de una pequeña isla. Su empleador le impone una condición inquietante: durante su estancia deberá llevar un arnés unido mediante una cadena a una pared, que limita sus movimientos dentro de la vivienda. Los acontecimientos que se producen hacen que Isaac empiece a cuestionar qué es real.

CIENCIA PARA TODOS

por Albino Arenas (Catedrático de Física)

Big Bang: El origen del universo

El origen del universo es una cuestión que hoy la ciencia puede abordar con bastante confianza. El modelo del Big Bang ("gran explosión") es el que mejor explica las observaciones disponibles y constituye la base de la cosmología moderna. Sin embargo, su nombre puede inducir a error: no se trató de una explosión que ocurrió en un lugar del espacio, sino de una expansión del propio universo, aumentando la distancia entre las galaxias sin que existiera un 'centro' o un borde exterior donde ocurriera. Una analogía que puede ayudar a aclararlo sería imaginar un globo que se hincha y los puntos dibujados en él se van separando sin que exista un punto que sea el centro de la expansión ni un borde de la superficie. Pero esto es solo una analogía, pues el universo no está expandiéndose en un espacio exterior.

En 1929, el astrónomo estadounidense Edwin Hubble encontró una relación entre la distancia de las galaxias y la velocidad con que se alejan de nosotros: cuanto más distantes están, a mayor velocidad se alejan. Esta relación, ley de Hubble-Lemaître, había sido obtenida teóricamente pocos años antes por Aleksandr Friedmann y Georges Lemaître, como consecuencia de las ecuaciones de la relatividad general de Einstein. Si retrocedemos en el tiempo siguiendo esta expansión, encontramos un universo cada vez más pequeño, denso y caliente. Hace unos 13.800 millones de años comenzó la expansión que ha conducido al universo actual. En sus primeros instantes se produjo, según

los modelos actuales, una fase extraordinariamente rápida llamada inflación, durante la que el universo aumentó mucho de tamaño. Después siguió expandiéndose y enfriándose. No debemos imaginar, por tanto, una enorme bola de materia que explotó en un espacio vacío: el espacio se estaba expandiendo y no existe un centro del universo desde el que las galaxias fueran lanzadas. El Big Bang ocurrió en todas partes a la vez.

Entre las principales pruebas del modelo se encuentran la expansión del universo, la cantidad relativa de hidrógeno y helio, producidos en los primeros minutos, y, sobre todo, la radiación cósmica de fondo de microondas. Esta radiación es un auténtico fósil del universo primitivo: fue emitida cuando el universo tenía unos 380.000 años, al enfriarse lo suficiente para que se formaran átomos y la luz pudiera viajar libremente. Las primeras observaciones detalladas de esta radiación desde el espacio procedieron del satélite COBE y, posteriormente, de WMAP, cuyos resultados de 2003 estimaron la edad del universo en 13.700 millones de años. Más tarde, la misión espacial europea Planck ajustó esa cifra a unos 13.800 millones de años. Nuestro Sistema Solar es mucho más joven: comenzó a formarse hace unos 4.600 millones de años a partir de una nube de gas y polvo. El modelo del Big Bang explica extraordinariamente bien la evolución del universo, aunque aún quedan importantes preguntas abiertas, como la verdadera naturaleza de la materia oscura y la energía oscura.

DEL 1 AL 20 DE SEPTIEMBRE EN LOS TEATROS DEL CANAL

Lope de Vega vuelve a la vida para conquistar a los jóvenes con 'Los locos de Valencia'

A. C.

La directora teatral Pepa Pedroche defiende la necesidad de acercar el teatro a los jóvenes desde la educación y cambiar la forma de presentarles la cultura para que no la perciban como algo elitista o ajeno, una idea que también está en el centro de su propuesta de 'Los locos de Valencia', la comedia de Lope de Vega que abrirá la temporada de Teatros del Canal en una versión de José Luis Alonso de Santos, con canciones y música en directo.

"A veces confundimos la cultura con saber muchas cosas en vez de con tener muchas ganas de conocer", ha afirmado Pedroche antes del aterrizaje del espectáculo, que podrá verse del 1 al 20 de septiembre en la Sala Verde.

La directora quiere transmitir a los jóvenes que pueden acercarse al arte sin sentirse torpes o incultos.

Los clásicos, abiertos a distintas miradas

Esa apuesta por ampliar públicos también se refleja en el teatro del Siglo de Oro, con "muchísimas compañías de gente muy joven" que, según Pedroche, abordan los clásicos

desde perspectivas diversas.

"Son clásicos porque cuentan cosas que nos interesan siempre", ha resumido. Esa vigencia permite propuestas como la comedia musical que ahora dirige. En 'Los locos de Valencia', Alonso de Santos ha desplazado el foco hacia la locura amorosa y ha buscado una historia y un espacio atemporales. Una decisión que, según Pedroche, le ha permitido alejarse de los elementos más ligados a la época del original. La trama sigue a Floriano, que huye a Valencia convencido de haber matado al príncipe Reinero durante una disputa amorosa y se refugia en un hospital de salud mental. Allí conoce a Elvira y se desencadena una sucesión de enredos.

En el centro permanece una pregunta: si las personas se enamoran porque están locas o se vuelven locas al enamorarse. La música es uno de los ejes del montaje, con fragmentos de otras obras de Lope.

La directora también ha señalado que al leer el original identificó momentos incluso crueles en la representación del trato que recibían las personas con enfermedades mentales. "Afortunadamente hoy lo vemos desde otro punto de vista, pero queda mucho por hacer, por defender y por explorar". Tras el estreno en el festival Clásicos en Alcalá, ahora llega a los Teatros del Canal con el amor, el humor, la belleza, la poesía y el optimismo como ejes.



Escena de la representación de 'Los locos de Valencia' (Teatros del Canal)

23ª EDICIÓN DE MERCAJUGUETE



Un viaje directo a la infancia entre juguetes, recuerdos y nostalgia el 19 de septiembre en Príncipe Pío

P. A.

Hay juguetes que, al menos para las generaciones que jugaron con ellos, son mucho más que juguetes; son símbolos y estampas de tiempos, los suyos y los objetivos, que no volverán. Basta encontrarse de nuevo con un Scalextric o abrir una caja de Playmobil para que vuelvan los recuerdos. Y es que la infancia tiene esa capacidad de regresar en forma de pequeños objetos. Madrid tendrá la oportunidad de hacer ese viaje este sábado 19 de septiembre con la celebración de la 23ª edición de MercaJuguete, cita que llega al Centro Comercial Príncipe Pío coincidiendo con la vuelta al

cole y que reunirá miles de juguetes antiguos, figuras de colección, piezas retro y propuestas de artesanía friki. Más de 15 expositores especializados reunirán piezas míticas de los años 70, 80 y 90, desde Scalextric hasta Playmobil, y también figuras de Star Wars, MARVEL o DC. Miniaturas, figuras de terror y todo tipo de objetos de colección completarán un catálogo pensado para perderse durante horas. Pero MercaJuguete no vive únicamente de la nostalgia. La feria también abre espacio al coleccionismo actual y a nuevas formas de creatividad, con artesanía friki y piezas contemporáneas como los populares Hot Wheels.

UNA MUESTRA DEDICADA A LOS REFERENTES DEL CINE Y LA MÚSICA DE AQUELLA DÉCADA

Matadero mira a los 90: de la sesión de fotos de La Oreja de Van Gogh a la grabación de 'Sin documentos' de Los Rodríguez

P. A.

La fachada de la Nave 15 de Matadero Madrid se da una vuelta nostálgica por los años 90 con una exposición dedicada a los referentes del cine y la música de la década, desde la primera sesión fotográfica de La Oreja de Van Gogh hasta la grabación del 'Sin documentos' de Los Rodríguez.

Hasta octubre se puede disfrutar de 'Nada espontáneo. Una mirada a los 90', cuando las redes sociales no

eran ni imaginadas. En tiempos de Instagram, Tik Tok o Facebook, que han hecho que cada persona sea modelo en su propia realidad virtual, aterriza esta exposición que da buena cuenta de 'la pose' de las estrellas de la música y el cine.

Esa década marcada por el artificio antes de la revolución digital es hacia donde mira el fotógrafo Jesús Ugalde en esta exposición en la fachada exterior de la Nave 15, que ofrece 21 retratos de las grandes perso-

nalidades del cine y la música del momento.

La primera sesión fotográfica de La Oreja de Van Gogh, la grabación del mítico 'Sin documentos' de Los Rodríguez o un instante del rodaje de 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' de Pedro Almodóvar son momentos que el fotógrafo recoge en esta muestra.

Sus colaboraciones con sellos como Sony, Universal o Warner le dieron acceso preferente a algunos de los músicos más importantes del



Una de las imágenes que conforma la muestra

momento, como Alejandro Sanz, Rosana, Manolo Tena, Ketama o Ariel Roth. Todos ellos aparecen en esta exposición que incluye dos retra-

tos inéditos en gran formato: Martirio sin sus características gafas de sol y Carlos Berlanga, travestido como Gala, mujer de Dalí.

PRÓXIMA PROMOCIÓN VPPB EN LA ZONA BUENAVISTA, GETAFE

Residencial Las Tres Ges



**75 VIVIENDAS
VPPB EN ALQUILER
NUEVA
CONSTRUCCIÓN**

Viviendas de Protección
Pública Básica

**FECHA
FINALIZACIÓN
FEBRERO 2025**

Piso piloto próximamente disponible

Área emergente, rodeada de espacios verdes, ideal para jóvenes, con escuelas y parques cercanos



3 dormitorios



2 baños amueblados



Cocina americana amueblada



2 plazas de garaje



Trastero



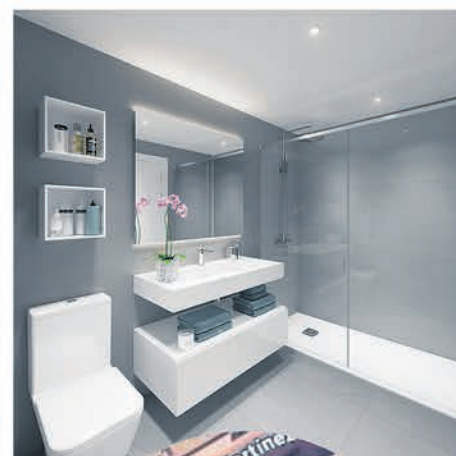
Piscina



Terraza



Patio



Promoción de 75 viviendas de nueva construcción en **alquiler**, de protección pública básica (VPPB), consulta los requisitos en:

<https://www.comunidad.madrid/servicios/vivienda/vivienda-protégida-nueva-construcción>

Interesados:



promogonsa.com/getafe-viviendas-proteccion-lastresges



solicitudes@lastresges.com



Av. Buenaventura Durruti

