



Leganés se va de tapas: vuelve Tapa Fest con 26 bares, tres días de fiesta y mucha gastronomía

La Plaza Mayor de Leganés se convierte durante tres días en el punto de encuentro para los amantes de la gastronomía con el regreso de Tapa Fest, una feria que vuelve a la ciudad después de seis años. Un total de 26 establecimientos participarán con tapas de todo tipo, desde propuestas tradicionales hasta elaboraciones de inspiración internacional. La cita arrancará este viernes 2 de octubre y se prolongará durante todo el fin de semana

Las fiestas de San Nicasio van a por todas con su mejor cartel

Leganés se prepara para diez días de fiestas con una programación musical que apuesta por reunir a varias generaciones y convertir San Nicasio en uno de los grandes momentos del calendario festivo de la ciudad. Juan Magán, Mägo de Oz, Fangoria, Siempre Así, Nancys Rubias, Paula Mattheus y Besmaya



encabezan un cartel que combina música urbana, electrónica, rock, pop y grandes orquestas. Las Fiestas de San Nicasio se celebrarán del 3 al 12 de octubre y llegarán este año en un momento especialmente significativo para Leganés, que conmemora su 400 aniversario como Villa



William Gaber:
"Las reglas existen porque alguien decidió trazarlas"

El artista multidisciplinar William Gaber presenta en Casa de Vacas 'Umbrales', una exposición que reflexiona sobre los límites, la pertenencia y las estructuras que construimos para entender y habitar el mundo. Hablamos con el creador acerca de todo ello

El Innova-tsn Leganés no para de crecer y se proclama subcampeón de la Supercopa de baloncesto femenino



El conjunto leganense, que arrolló en semifinales a Hozono Global Jarris (69-50), también dio la talla en la final del certamen frente al poderoso Valencia Basket, que acabó decantando el duelo de su lado en la segunda mitad gracias a su mayor profundidad de banquillo (76-64). Este subcampeonato en un torneo tan prestigioso como la Supercopa llegó acompañado por el MVP en la final de Aminata Sangaré, la mejor jugadora del torneo

ENCUESTAS

Vota en nuestra web
www.alcabodelacalle.es

Leganés 7

¿Está a favor de que Leganés sea escenario de grandes eventos?

CELEBRA CON NOSOTROS
tu evento especial

BODAS
BAUTIZOS
COMUNIONES
ANIVERSARIOS
EVENTOS CORPORATIVOS

Restaurante | Vinoteca | Terraza | Menús especiales

91 192 31 23 · reservas@bacogetafe.es

www.bacogetafe.es

C/Terradas, 8 Getafe

LA COLUMNA

Paula Arenas Martín-Abril

Decir “voy a terapia” para no decir “voy al psicólogo”, ¿el nuevo eufemismo?

Ir a terapia. Hace un tiempo que vengo escuchando de manera cada vez más habitual la expresión: “ir a terapia” en lugar de “ir al psicólogo a la psicóloga o al psiquiatra”. En las últimas ocasiones que lo he oído no he podido evitar replicar con la expresión que no evita la palabra que aún hoy mantiene ciertas connotaciones negativas.

¿Sigue estando mal visto acudir al psicólogo? Porque si no se nombra y es sustituido por otra palabra estamos hablando de un eufemismo, y eso solo sucede cuando se quiere suavizar el significado de algo. Si existe la necesidad de dulcificar una palabra como ‘psicóloga’ es que hemos avanzado muy poquito. ¿Nos quedamos más tranquilos si quienes nos rodean van a terapia en vez de al psiquiatra?

Permítanme, respetados lectores, que les formule la pregunta: ¿qué dirían ustedes?, ¿cuál de las dos formas escogerían? ¿O tal vez no es algo que expresarían? En la respuesta que se den, en la que nos demos, reside la verdad. La honesta.

EDITORIAL

Las preguntas incómodas acerca de la Ley de Nietos que ya no se pueden seguir ignorando

Cuando una ley alcanza semejante volumen de solicitudes y plantea dudas sobre sus controles, los procedimientos y la acreditación de los requisitos, mirar hacia otro lado deja de ser una opción. La memoria histórica no puede utilizarse como escudo para evitar preguntas que afectan a la seguridad jurídica y a la igualdad ante la ley

La llamada Ley de Nietos nació con un propósito: reconocer el vínculo con España de los descendientes de quienes tuvieron que abandonar el país y facilitarles el acceso a la nacionalidad. Pero la Ley de Nietos lleva tiempo acumulando preguntas que merecen una respuesta. Algunas son administrativas, otras jurídicas y otras tienen una dimensión política. Ignorarlas, especialmente ahora, no ayuda ni a quienes han obtenido la nacionalidad ni a quienes todavía esperan una resolución.

El debate ha adquirido una nueva dimensión después de que el Tribunal Supremo suspendiera cautelarmente las altas en el Censo Electoral de Residentes Ausentes (CERA) realizadas por esta vía hasta que los consulados acrediten que los nacionalizados cumplen la condición de ser descendientes de exiliados españoles. La decisión no cuestiona, por sí misma, la nacionalidad ya concedida, pero sí afecta temporalmente a su derecho de participación electoral. Y aquí aparece una cuestión esencial: cualquier duda sobre el procedimiento debe resolverse con transparencia y garantías, no mediante consignas partidistas.

Mientras el Gobierno sostiene que la medida del Supremo supone un exceso y niega que exista un riesgo real derivado

del crecimiento del censo exterior, PP y Vox han cuestionado la aplicación de la norma y han planteado dudas sobre la forma en que se han producido determinadas nacionalizaciones. Entre ambos queda, una vez más, el ciudadano.

Porque las cifras son enormes. Exteriores había recibido hasta mayo más de 1,2 millones de solicitudes presentadas en sus oficinas consulares y había aprobado más de 571.000 expedientes. El volumen explica por sí solo la dimensión extraordinaria del asunto. Lo que no parece razonable es utilizar el argumento de la memoria histórica como una respuesta automática frente a cualquier crítica.

La memoria democrática no debería utilizarse como blindaje frente a las preguntas. Pero tampoco las preguntas deberían convertirse en una excusa para poner bajo sospecha a quienes han ejercido un derecho reconocido por el ordenamiento. La Ley de Nietos se encuentra ahora ante una prueba decisiva. Debe demostrar que hay seguridad jurídica, transparencia y garantías. Si esas garantías no están plenamente acreditadas, la crítica no solo es legítima, sino necesaria. La memoria histórica no debería convertirse en un argumento para cerrar el debate sobre cómo se está ejecutando una norma de semejante alcance.



Edita

Magnífico Madrid Films S.L.

Gerente

Juan Manuel Lozano

Directora

Paula Arenas Martín-Abril
direccion@alcabodelacalle.es

Redacción

Paco Simón

redaccion@alcabodelacalle.com

Diseño y Maquetación

Antonio Rodríguez Valdés
maquetacion@alcabodelacalle.com

C/Terradas, 20

28904 GETAFE Madrid

Tel.: 91 697 82 00

Publicidad:

Tel.: 658686696

publicidad@alcabodelacalle.es

Impresión

Rotomadrid, S.L.

Este medio no se responsabiliza de las opiniones vertidas por sus colaboradores y/o anunciantes

Cartas a la directora

A ver si alguien me explica una cosa, porque yo ya no sé si el problema es mío o es que todo se está complicando demasiado. Tengo 74 años, llevo muchísimos años viviendo en Getafe y hasta hace no mucho me apañaba bastante bien. Iba al Ayuntamiento si tenía que hacer un papel, al banco si necesitaba solucionar algo, a la Seguridad Social si tenía una consulta... Preguntaba y siempre había alguien que me explicaba las cosas. Ahora resulta que para casi todo hay que hacerlo por Internet.

Y yo, sinceramente, no sé. No sé pedir una cita por Internet. No sé si tengo que poner una contraseña, un código o qué narices tengo que hacer. Y cuando consigo entrar en una página, parece que está hecha para alguien que lleva toda la vida trabajando con ordenadores. El otro día mi hija me dijo: “Papá, eso lo puedes hacer online en cinco minutos”. Cinco minutos para ella. Para mí, una mañana entera, y sin lograr nada. Y lo peor no es no saber. Lo peor es que parece que todo el mundo da por hecho que tienes que saber.

Que si tienes que descargar un justificante. Que si te mandan un enlace al correo. Que si tienes que mirar una aplicación en el móvil. ¿Y qué hacemos los que no sabemos? Porque yo tengo teléfono móvil, sí. Y hasta tengo WhatsApp, que ya es bastante para mí. Pero una cosa es mandar una foto de los nietos y otra muy distinta hacer un trámite oficial sin miedo a equivocarte y acabar Dios sabe dónde. Y no quiero depender siempre de mis hijos. Ellos trabajan, tienen sus cosas y bastante hacen ya ayudándome cuando pueden. Pero tampoco me parece normal que para hacer un trámite tenga que esperar a que mi hija salga del trabajo o a que mi nieto venga a casa.

Yo no estoy en contra de Internet. Al contrario. Me parece estupendo que se puedan hacer cosas desde casa. Pero una cosa es dar esa posibilidad y otra convertirla en la única posibilidad.

Un vecino mayor de Getafe

Escribe a redaccion@alcabodelacalle.es

Si quieres hacemos llegar alguna carta contándonos lo que te preocupa o lo que te gustaría que cambiara o alguna queja o denuncia o alegría, o simplemente tu historia, puedes hacerlo mandando un correo electrónico a redaccion@alcabodelacalle.com. Al Cabo de la Calle se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones, así como de resumirlas.

EL BALANCÍN

▲ Sube...



William Gaber

↑ En una honesta entrevista a este medio, el artista multidisciplinar William Gaber habla de su obra, el tiempo, la memoria, los límites y las líneas fronterizas que se desdibujan



Ermita de San Nicasio

↑ El templo avanza hacia su declaración como Bien de Interés Patrimonial después de que el Consejo Regional de Patrimonio Cultural aprobara por unanimidad su protección como Monumento

▼ Baja...



Óscar López

↓ “Este fin de semana hay tres manifestaciones en Madrid: En defensa de la vivienda, en defensa de la educación y la de De Quinto para insultar”, dijo en ‘X’ el ministro. Olvidó la manifestación para la Prevención del Suicidio

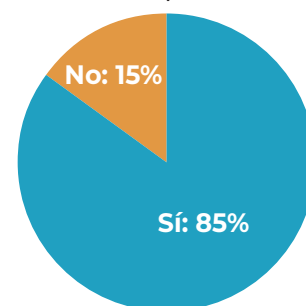


Óscar Puente

↓ Excusatio non petita, acusatio manifesta. La hace el propio Puente: “A mi a izquierdista no me gana nadie. Y eso incluye no ponerme jamás en la posición de hacer de tonto útil de la derecha. Jamás”

RESULTADOS ENCUESTAS Leganés

¿Cree que la crisis del PSOE puede afectar a las elecciones municipales?



Sí: 85%
No: 15%

Esta encuesta no es científica y sólo refleja la opinión de aquellos lectores que han elegido participar

PURA FICCIÓN: LAS HISTORIAS DE BLANCA

“Imposible de ignorar”



Blanca Ubierna

Estaba con el teléfono pegado al oído, esperando una explicación que no llegaba. Al otro lado solo se escuchaba la respiración de aquella persona, cada vez más lenta, como si estuviera tratando de ordenar lo que acababa de escuchar antes de decidir qué decirle.

—¿Por qué me has dicho que no lo vuelva a hacer, que no vuelva a tocar la grieta? —preguntó finalmente Blanca, que no soportaba ya más ese silencio y esa respiración.

—Porque si has sentido frío al tocarla, no es solo una grieta.

Aquella respuesta, lejos de tranquilizarla, la puso más nerviosa, ya que otras veces había sentido frío.

—¿Entonces qué es?

—No lo sé.

—Pero me has dicho que no vuelva a tocarla. Algo sabrás, o sospecharás; por algo lo dirás.

—Y quiero que me hagas caso.

Blanca miró hacia el pasillo desde el sofá. Desde donde estaba podía ver una parte de la pared, iluminada por la luz que escapaba del salón. La grieta

seguía allí. Igual.

—¿Qué puede pasar si la toco?

La respuesta tardó unos segundos.

—No lo sé, Blanca. Pero hay algo que me preocupa más.

—¿Qué?

—Que te haya llamado por tu nombre. Eso es lo que menos me gusta.

Blanca sintió un escalofrío. Hasta ese momento había intentado convencerse de que aquella voz podía haber sido fruto del cansancio. Incluso había pensado que quizá había escuchado su propio nombre en algún ruido de la casa.

—Eso ya me ha pasado otras veces.

—No de esa manera. O al menos no me lo has contado nunca. Blanca guardó silencio. La mirada se le

fue de nuevo hacia el pasillo. Pensó entonces en el hombre que había vivido allí antes que ella. Sí sabía quién había ocupado aquella casa. Los propietarios se lo habían contado cuando firmó el contrato. Era el padre de los actuales dueños, un hombre mayor que, según le explicaron, llevaba ya un tiempo delicado de salud. Había sufrido una caída grave en la vivienda y, a partir de entonces, sus hijos habían instalado varias cámaras para poder vigilarlo, ya que ellos no vivían con su

padre. Decían que era por seguridad, para saber si volvía a caerse o necesitaba ayuda. Blanca había asentido entonces sin darle demasiada importancia, aunque hubo algo en la manera en que hablaban de él que le llamó la atención. Nunca decían “nuestro padre” con naturalidad. Decían “Cuando estaba aquí”, “Cuando se cayó”, como si hablaran de alguien que perteneciera a una época que preferían dejar atrás.

También le habían contado que ahora vivía en una residencia. Según ellos, los gastos de aquella residencia se pagaban precisamente con el alquiler de la casa.

Blanca no había preguntado demasiado. No era asunto suyo y, además, siempre había pensado que las fa-

milias tenían sus propias historias, sus propios problemas y sus formas de quererse o de dejar de hacerlo.

Pero desde que se había instalado allí había tenido la impresión de que aquel hombre no había sido demasiado querido. No sabía porqué.

Lo había imaginado sentado en aquella misma casa, solo, quizá durante horas, delante de una televisión encendida. También había pensado alguna vez que probablemente bebía más de la cuenta. No tenía pruebas,

Blanca había tenido la impresión de que aquel hombre no había sido demasiado querido. No sabía porqué

solo pequeños comentarios que había ido escuchando, silencios incómodos cuando alguien mencionaba cómo era antes la vivienda y aquella sensación extraña que había tenido desde el primer día.

Quizá por eso la casa parecía conservar algo de él.

—Blanca, ¿sigues ahí?

La voz del teléfono la devolvió al presente

—Sí.

—¿En qué estás pensando?

Blanca dudó.

—En el hombre que vivía aquí antes.

—¿Qué sabes de él?

—Que era el padre de los propietarios. Se cayó aquí dentro y sus hijos pusieron cámaras para vigilarlo. Ahora está en una residencia.

—¿Y tú lo conociste?

—No.

—Entonces, ¿por qué has pensado en él ahora?

Blanca no respondió inmediatamente. En ocasiones había creído escuchar pasos, el ruido de una silla arrastrándose.

—No sé —dijo—. Pero creo que hay algo suyo aquí.

—¿Las cámaras siguen instaladas?

Blanca sintió que el corazón comenzaba a acelerarse.

—No. Cuando entré ya no había ninguna.

—¿Estás segura

—Sí.

DIEZ DÍAS DE FIESTAS CON EL CARTEL MÁS AMBICIOSO DE LOS ÚLTIMOS AÑOS

Las Fiestas de San Nicasio de Leganés se lanzan a por todas con Juan Magán, Mägo de Oz, Fangoria y Siempre Así



■ Al Cabo de la Calle

Leganés se prepara para diez días de fiestas con un cartel musical que apuesta fuerte y busca llegar a varias generaciones. Juan Magán, Mägo de Oz, Siempre Así, Fangoria y Besmaya serán algunos de los grandes nombres de las Fiestas de San Nicasio, que se celebrarán del 3 al 12 de octubre coincidiendo además con un año especialmente señalado para la ciudad, el de su 400 aniversario como Villa.

La programación suma siete noches de música y combina artistas de estilos muy diferentes con grandes orquestas, rock, pop, electrónica, música urbana y propuestas pensadas para un público familiar. Nancys Rubias, Paula Mattheus, Kamikazes, Barracuda, Leize, Panorama y la Gala Cerca de las Estrellas completan un cartel que pretende convertir las fiestas del patrón de Leganés en una de las grandes citas del calendario festivo de la ciudad.

La primera gran noche llegará el domingo 4 de octubre con la Orquesta Panorama

El alcalde, Miguel Ángel Recuenco, ha defendido que se trata del “mejor cartel musical de los últimos años” en las fiestas y ha destacado también el papel de las asociaciones, entidades y peñas, a las que atribuye buena parte del carácter de San Nicasio como punto de encuentro para los vecinos.

La programación no se limitará, además, a los grandes conciertos. Las fiestas mantienen sus citas tradicionales,



incorporan propuestas participativas y reservan un papel protagonista a los vecinos.

Panorama abrirá la música y Protección Civil dará el pregón

La primera gran noche musical llegará el domingo 4 de octubre, cuando la Orquesta Panorama se suba al escenario del Recinto Ferial de San Nicasio a partir de las 21:00 horas. Considerada una de las orquestas más reconocidas del país, Panorama llevará a Leganés su espectáculo multidisciplinar.

Ese mismo día, aunque por la mañana, los gigantes y cabezudos tomarán las calles. El desfile partirá a las 12:00

horas del Centro Cívico José Saramago, acompañado por una charanga, y finalizará en la Plaza de la Ermita de San Nicasio.

El miércoles 7 llegará uno de los momentos más especiales: el pregón, a cargo de los voluntarios de Protección Civil de Leganés, en reconocimiento a la labor que desarrollan durante todo el año. La charanga saldrá a las 20:00 horas desde la Plaza de España y, media hora después, los pregoneros tomarán la palabra.

El Ayuntamiento ha querido cambiar este año el escenario del pregón, que se celebrará en la Plaza de San Nicasio, junto a la Ermita, antes del tributo a Joaquín

Sabina que ofrecerá Keny Castellanos.

Juan Magán, Mägo de Oz y una noche de vértigo

El viernes 9 llegará uno de los platos fuertes. Juan Magán actuará a las 23:00 horas para llevar a Leganés su particular mezcla de ritmos latinos, electrónica y sonidos urbanos. La fiesta continuará después con el Aura Show de Juan Peña, que prolongará la noche en el Recinto Ferial hasta las 4:30 horas.

Un día después, el sábado 10, el protagonismo será para el rock. El festival San Nicasio Rock comenzará a las 20:30 horas con Kamikazes, Barracuda y Leize y tendrá como cabeza de cartel a Mägo de Oz.

El domingo concentra buena parte del cartel

El domingo 11 será probablemente una de las jornadas más intensas. A las 21:00 horas actuará Siempre Así, una de las formaciones más populares de la música. A las 22:30 horas llegará Nancys Rubias, la banda liderada por Mario Vaquerizo. Y cerca de

la medianoche será el turno de Fangoria. Alaska y Nacho Canut pondrán el broche a una noche que promete ser una de las más multitudinarias de San Nicasio, antes de que la sesión Sanni Remix Hits tome el relevo.

El lunes 12 llegará el cierre musical con una Paula Mattheus, que actuará a las 21:00 horas y, a las 22:30, será el turno de Besmaya, dúo que conecta especialmente con el público más joven.

El miércoles 7 tendrá lugar uno de los momentos más esperados, el pregón

De la música al deporte y la paella

San Nicasio también conservará algunas de sus citas más tradicionales. El domingo 11, a las 9:00 horas, se celebrará la 48ª Carrera Popular de San Nicasio. Y el lunes 12 llegará la paella popular, a partir de las 14:00 horas. La programación incluye además la tradicional vertiente religiosa de las fiestas. El sábado 10 tendrá lugar la ofrenda floral al patrón en la Ermita de San Nicasio y el domingo 11 se celebrará la Misa Mayor y la solemne procesión hasta la Parroquia de San Salvador, antes del regreso de la imagen a la ermita por la tarde.

Una cartelera especial

Una de las novedades de este año está fuera del escenario. Por primera vez, el Ayuntamiento ha convocado un concurso para elegir el cartel anunciador de las fiestas y la ganadora ha sido Irene Ruiz, vecina de Leganés, que recibirá además un premio de 1.000 euros.



Leganés *cumple* 400 años de Villa



www.leganes.org



SE RECUPERA ASÍ UNA FERIA QUE LLEVABA SEIS AÑOS SIN CELEBRARSE

Tapa Fest vuelve a Leganés para convertir la Plaza Mayor en punto de encuentro

■ Al Cabo de la Calle

La propuesta va mucho más allá de salir a tomar una tapa. Durante tres días, la Plaza Mayor se convertirá en el escenario de una feria gastronómica, Tapa Fest, que incorpora música en directo, concursos de fútbol, juegos y una zona infantil, con la intención de reunir a vecinos de distintas edades alrededor de la hostelería local.

Entre las propuestas que podrán probarse hay opciones para todos los gustos. Desde una tosta de solomillo al whisky con queso manchego, una tosta de gulas y espeto de langostinos o una tajadita de bacalao, hasta propuestas de inspiración internacional como picaña de ternera, chaufa amazónico o Sabor de Rumanía. Una variedad que convierte el recorrido por los 26 establecimientos participantes en una pequeña vuelta gastronómica por diferentes sabores.

Además, serán los propios vecinos quienes decidan cuál es la mejor tapa de esta edición. Quienes participen en la votación entrarán también en el sorteo de tres vales de 100 euros para consumir en el local ganador.

Una feria que llevaba seis años sin celebrarse

El regreso de Tapa Fest es fruto de meses de trabajo entre el Ayuntamiento y el sector hostelero. El concejal de Comercio y Desarrollo Local, José Marín, ha explicado durante la presentación que detrás del evento hay “casi un año de muchas reuniones, propuestas, ajustes, ideas que se han mejorado”.

La intención es que la gastronomía sea el punto de partida para generar actividad en la ciudad. “La tapa es la excusa. Lo que queremos es que la gente viva una experiencia”, ha resumido José Marín, que plantea estos tres días como una combinación de “gastronomía, ocio, música,



Imagen del cartel de la feria

ca, familia y ciudad”.

El alcalde de Leganés, Miguel Ángel Recuenco, ha situado la feria dentro de la estrategia municipal de apoyo al comercio y la hostelería. Según ha explicado, este

tipo de iniciativas busca, por un lado, dar visibilidad a establecimientos que pueden ser desconocidos para vecinos de otros barrios y, por otro, generar nuevos planes de ocio en la ciudad.

Tres días de tapas, música y actividades

Tapa Fest abrirá sus puertas este viernes 2 de octubre a las 18:00 horas, mientras que la inauguración oficial tendrá lugar a las 20:00 horas. La feria permanecerá abierta hasta la madrugada y continuará durante todo el sábado y el domingo.

El domingo por la noche llegará el momento de conocer la tapa elegida por los vecinos. A partir de las 21:00 horas se realizará el recuento de votos y, posteriormente, se entregarán la placa y el premio a la propuesta ganadora antes de la clausura de la feria.

La organización ha planteado así un fin de semana en el que la tapa será el reclamo, pero no el único motivo para acercarse a la Plaza Mayor: música, juegos, fútbol y actividades para los más pequeños completarán una amplia programación.

LLEGA EN UN MOMENTO ESPACIALMENTE SIMBÓLICO PARA LA CIUDAD QUE ESTE AÑO CONMEMORA SU 400 ANIVERSARIO

El Consejo Regional de Patrimonio Cultural aprueba declarar la Ermita de San Nicasio como Bien de Interés Patrimonial

■ Al Cabo de la Calle

Uno de los edificios más representativos de Leganés, la Ermita de San Nicasio, ha dado un paso decisivo para quedar protegida como patrimonio de la Comunidad de Madrid. El Consejo Regional de Patrimonio Cultural ha aprobado por unanimidad su declaración como Bien de Interés Patrimonial (BIP), en la categoría de Monumento, un reconocimiento que pone en valor su relevancia histórica, arquitectónica, artística y cultural.

La decisión llega en un momento muy simbólico para la ciudad, que este año conmemora el 400 aniversario de su declaración como Villa.

El alcalde, Miguel Ángel Recuenco, ha celebrado la decisión y ha destacado que la ermita “forma parte de la historia y de la identidad de Leganés”. La aprobación del Consejo Regional no supone todavía la declaración definitiva. El siguiente paso será que el Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid apruebe formalmente la declaración, momento en el que la ermita quedará incorporada al régimen de protección correspondiente.

Una obra vinculada a Ventura Rodríguez

El valor de la Ermita de San Nicasio no se limita a su significado religioso para la ciudad.

El expediente de la Comunidad la considera una de las construcciones más relevantes y una destacada muestra del neoclasicismo madrileño del siglo XVIII, inspirado en el clasicismo romano. Su arquitectura responde a una composición de gran equilibrio, con planta de cruz griega, fachadas simétricas, pórticos rematados por frontones triangulares, columnas de orden corintio y una cúpula central.

Pero hay un nombre que añade todavía más interés al edificio: Ventura Rodríguez, una de las figuras fundamentales de la arquitectura española del siglo XVIII.

La ermita ha estado tradicionalmente vinculada al



Fachada de la Ermita de San Nicasio (foto: Ayuntamiento de Leganés)

arquitecto y el expediente considera “muy plausible” que fuera también el autor del diseño del propio templo, además del retablo mayor. La documentación acredita que Rodríguez diseñó este retablo en 1764, mientras que la construcción de la ermita ya

estaba terminada antes de junio de 1775.

Junto a la iglesia de San Salvador y el antiguo cuartel de las Reales Guardias Valonas, la ermita constituye uno de los tres edificios de mayor importancia de Leganés a finales del siglo XVIII.



Madrid Salvaje, la respuesta del alcalde y unas críticas del PSOE que se desinflan solas

■ Al Cabo de la Calle

El alcalde de la ciudad, Miguel Ángel Recuenco, ha respondido con datos de los servicios de seguridad: “El festival terminó sin incidencias y a las 12.30 horas el entono estaba limpio”

Hay una diferencia importante entre una ciudad que tiene problemas y una ciudad que tiene actividad. Y en política municipal, a veces, se confunden deliberadamente ambas cosas.

Leganés ha vivido uno de esos fines de semana en los que una ciudad se convierte en escenario de grandes acontecimientos. ‘Madrid Salvaje’, con más de 35 conciertos y varios escenarios, llenó el entorno de Butarque durante dos jornadas. Hubo miles de personas, movimiento, coches, ruido y, por supuesto, inevitables molestias. Pretender lo contrario sería bastante ingenuo.

Una cosa son las molestias y otra muy distinta que se haya fracasado en la gestión del evento

El PSOE de Leganés ha aprovechado el final del festival para reclamar una mejor planificación y quejarse de estacionamiento, suciedad, consumo de alcohol, circulación y utilización de zonas verdes.

El Gobierno municipal ha respondido con algo bastante más difícil de desmontar que un comunicado: un balance. Miguel Ángel Recuenco ha asegurado que, según la información trasladada por los servicios de seguridad, el festival terminó sin incidencias y que a las 12.30 horas el entorno estaba limpio. También ha defendido que Leganés quiere tener eventos y que el Ayuntamiento está trabajando para distribuirlos por distintos

puntos de la ciudad para evitar que las molestias se concentren en el mismo lugar.

Y aquí es donde conviene detenerse. Porque Recuenco ha dicho una cosa que, más allá de la pelea partidista, resume bastante bien el debate: prefiere una ciudad con eventos. No es una frase menor. Prefiere una ciudad en la que haya conciertos, festivales, actividades culturales, acontecimientos deportivos y miles de personas que vengan a Leganés a una ciudad en la que no ocurra nada para que tampoco haya nadie que pueda quejarse. Y, sinceramente, es una diferencia de modelo.

La mejor comparación está muy cerca. En Getafe, la alcaldesa socialista Sara Hernández lleva meses denunciando los grandes conciertos del recinto Iberdrola Music. De hecho, la propia vicealcaldesa de Madrid, Inma Sanz, ha reprochado a Sara Hernández sus “quejas recurrentes” por los conciertos de Shakira y ha señalado que la alcaldesa se queja cuando los conciertos



Imagen de la celebración de ‘Madrid Salvaje’ (foto: C.D. Leganés)

son en Madrid, mientras que el escenario es diferente cuando se celebran en Getafe.

Recuenco no niega las molestias: dice que hay que gestionarlas

Y ahí está, precisamente, una de las claves de la respuesta del alcalde de Leganés. Recuenco no ha dicho que los grandes eventos sean inocuos. Al contrario: ha reconocido que generan molestias y ha explicado que el Ayuntamiento intenta repartirlos por diferentes zonas. La diferencia está en no convertir esa realidad en una razón para renunciar a los eventos. Es una postura bastante más ambiciosa para una ciudad.

El dato que ha puesto Recuenco encima de la mesa es especialmente relevante: según el balance recibido por el Ayuntamiento, no hubo incidencias durante ‘Madrid Salvaje’ y el entorno quedó limpio poco después de terminar el festival. Eso no significa que ningún vecino pudiera haberse quejado. Pero una cosa son las molestias y otra muy distinta que el Ayuntamiento haya fracasado en la gestión del evento. Y ahí el Gobierno de Leganés tiene argumentos.

Una ciudad con ganas

Quizá lo que está ocurriendo en Leganés sea algo más sencillo y, a la vez, más importante.

La ciudad está empezando a acostumbrarse a acoger acontecimientos de una dimensión considerable. Y eso tiene consecuencias. Si llegan miles de personas, habrá más consumo, más movimiento y más visibilidad para la ciudad. También habrá más presión sobre las calles, los aparcamientos y los espacios públicos. Es el peaje. El Gobierno de Recuenco ha decidido pagar ese peaje.

Si llegan miles de personas, habrá más consumo, más movimiento y más visibilidad

Y frente a quienes parecen entender cada inconveniente como una razón para cuestionar el evento, el alcalde ha optado por una respuesta sencilla: gestionarlo. No es casual que Recuenco haya contrapuesto esta política con la etapa anterior de gobierno socialista. Su afirmación de que cuando gobernaba el PSOE “eventos no hacía ninguno” es una valoración política del actual alcalde, pero deja clara la diferencia entre ambos modelos que quiere proyectar: una ciudad con actividad frente a una ciudad que, según su relato, tenía mucha menos programación de este tipo.



El alcalde de Leganés, Miguel Ángel Recuenco, y el secretario del PSOE leganense, Miguel Recuenco

LA VICELACALDESA MADRILEÑA DEFIENDE LO POSITIVO DE LOS ESPECTÁCULOS PARA LA COMUNIDAD

Madrid afea a la alcaldesa de Getafe sus quejas recurrentes por Shakira: “Cuando los conciertos son allí, no se queja”

■ Al Cabo de la Calle

La vicealcaldesa de Madrid, Inma Sanz, ha afeado a la alcaldesa de Getafe, Sara Hernández, sus “quejas recurrentes” ante los problemas de ruido y movilidad que, según el Consistorio getafense, provocarán los doce conciertos de Shakira en el recinto Iberdrola Music de Villaverde.

“La alcaldesa de Getafe se queja cuando los conciertos son en Madrid, pero cuando se celebran en Getafe, con el mismo ruido o más, entonces no se queja y no le parece adecuado plantear esas quejas”, lanzaba Inma Sanz en la rueda de prensa posterior a la Junta de Gobierno.

La vicealcaldesa ha respondido así después de que el Ayuntamiento de Getafe alertase de “nuevos problemas” de movilidad y ruido durante los próxi-



“La alcaldesa no se queja cuando los conciertos son en Getafe”, señala la vicealcaldesa de la Madrid

mos fines de semana por los conciertos de la artista colombiana.

Shakira está ofreciendo sus espectáculos en el recinto situado en Villaverde entre el 18 de septiembre y el 11 de octubre, dentro de su residencia europea de la gira ‘Las mujeres ya no lloran’.

La alcaldesa de Getafe ha criticado que sus peticiones han sido “desoídas” por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad y por el Ayuntamiento de Madrid, a los que acusa de volver a “imponer medidas” que perjudicarán a los vecinos ante estos conciertos.

Sanz, por su parte, ha destacado la importancia de que Shakira haya elegido Madrid para esta serie de conciertos y ha apuntado que la cita atrae a personas procedentes de distintos puntos de España, Europa y el resto del mundo.

“Creemos que es algo importante que Shakira haya de-

cidido fijar esa residencia en Madrid durante doce días y que vayan a venir muchas personas de cualquier parte del mundo y de Europa a disfrutar de nuestra ciudad”, ha defendido.

“Es importante que Shakira haya decidido fijar esa residencia en Madrid”

A su juicio, los conciertos constituyen una iniciativa “positiva” tanto por la actividad económica y el empleo que generan como por la proyección que ofrecen a la capital, al situarla “a la vanguardia mundial como potencia cultural, deportiva y de este tipo de eventos”.

Y ha concluido: “Estamos absolutamente convencidos de que va a ser un éxito y de que va a seguir generando actividad económica y riqueza para nuestra ciudad”.

EL EJECUTIVO LOCAL MUEVE FICHA JUSTO DESPUÉS DEL ANUNCIO REGIONAL

A rebufo de Isabel Díaz Ayuso: el Ayuntamiento de Getafe anuncia un millón más para los colegios tras el plan de 1.240 millones de la Comunidad

■ A. C.

El Ayuntamiento de Getafe aumentará en un millón de euros la inversión municipal destinada a mejorar las condiciones de los colegios de la ciudad después de que la Comunidad de Madrid anunciara un ambicioso plan de 1.240 millones de euros para la climatización, eficiencia energética y accesibilidad de los centros educativos públicos.

El anuncio municipal se produce después de que la presidenta regional, Isabel Díaz Ayuso, avanzara la inversión autonómica para actuar sobre colegios e institutos públicos de toda la región. Un plan que, según el Ayuntamiento de Getafe, supone que la Comunidad de Madrid asuma finalmente actuaciones de climatización que el Gobierno municipal con-

sidera que corresponden a la Administración regional.

Mientras se concreta cómo se distribuirán los 1.240 millones anunciados por la Comunidad, Getafe ha decidido incrementar sus propios recursos. El Ayuntamiento reclama conocer qué cantidad de ese presupuesto autonómico llegará a los centros educativos de la ciudad y en qué plazos se ejecutarán las actuaciones.

El anuncio municipal se produce después de que la presidenta avanzara la inversión regional

La alcaldesa, Sara Hernández, ha remitido una carta a Ayuso para solicitar información sobre qué parte de los 1.240 millones corresponderá



La alcaldesa de Getafe, Sara Hernández, durante la rueda de prensa (Foto: Ayto. Getafe)

a Getafe, cuándo estarán disponibles los fondos, cuáles serán los criterios de acceso y qué centros serán los primeros en beneficiarse del plan.

La nueva partida municipal se destinará al mantenimiento y acondicionamiento térmico de los colegios, así como a actuaciones para reducir las temperaturas en los patios. Se suma a las inversiones realizadas durante los últimos años por el Ayuntamiento, que asegura haber intervenido en 37 centros, entre co-

legios, casas de niños y escuelas infantiles municipales.

Hernández ha cuestionado que el anuncio de la Comunidad se haya conocido públicamente sin que los municipios dispongan todavía de información detallada sobre su aplicación. Entre las cuestiones planteadas a la presidenta regional figuran quién ejecutará las obras, cuáles serán los requisitos para acceder a ellas y qué orden se seguirá para determinar los centros que serán objeto de intervención.

ASÍ SE HA PRONUNCIADO DESDE ALCORCÓN TRAS SU REUNIÓN CON VECINOS AFECTADOS POR LA OKUPACIÓN

Cuca Gamarra (PP) asegura que hay “más delincuencia” desde que gobierna Pedro Sánchez

Al Cabo de la Calle

La vicesecretaria de Regeneración Institucional del PP, Cuca Gamarra, ha asegurado que hay “más inseguridad” y «más delincuencia» en las calles de los municipios desde que gobierna Pedro Sánchez. En concreto, se ha detenido en la Comunidad de Madrid para subrayar que hay un “déficit” de policías y guardias civiles.

Así se ha pronunciado en declaraciones a los medios desde Alcorcón junto al vicesecretario de Territorial del PP de Madrid, José Antonio Sánchez, y al portavoz del PP en la ciudad, Roberto Marín Vergara, tras su reunión con vecinos afectados por la inseguridad y la okupación en este municipio.

Gamarra ha señalado que, después de conocer los datos que hizo públicos el Ministerio del Interior, “la

realidad es que con el Gobierno de Pedro Sánchez la inseguridad sigue creciendo. Es decir, hay más delincuencia en nuestros municipios y el Partido Popular tiene una prioridad clara: queremos municipios seguros, queremos ciudades seguras”, ha enfatizado.

A su entender, los datos “demuestran que el proyecto de Pedro Sánchez está absolutamente acabado”, porque “ha dejado en un segundo plano” la protección y la seguridad en las calles porque «está a otras cosas». Ha insistido en que el PP sitúa entre sus prioridades “garantizar la seguridad y luchar contra la delincuencia”.

“Si hablamos de la Comunidad de Madrid, en ese informe se habla casi de un 3% en el crecimiento de los delitos en toda la comunidad autónoma”, ha manifestado, para añadir que si se fijan en municipios como el de Alcorcón las cifras “se disparan hasta un 25%”.



La Vicesecretaria de Regeneración Institucional del PP, Cuca Gamarra

Asimismo, la vicesecretaria del PP ha asegurado que hay un “déficit” de Policías y Guardias Civiles en la Comunidad de Madrid y ha destacado que ese problema lo está poniendo encima de la mesa la Federación Madrileña de Municipios, que lo “cuantifica en 1.500 efectivos”.

Okupación de dos bloques en un barrio de Alcorcón

Gamarra ha señalado que se han reunido con vecinos de un barrio de Alcorcón que denuncian un “problema

de convivencia” por la “okupación de dos bloques completos” que son “propiedad de la Sareb y, por tanto, del Gobierno de España”.

La dirigente del PP ha indicado que se trata de que el Ministerio de Vivienda actúe para que “esas viviendas se destinen a ciudadanos que tienen la necesidad de acceder a una vivienda asequible”. Ha criticado que la estrategia del Gobierno de España sea “no hacer nada” y “permitir que se cronifique un problema que es de convivencia en un barrio concreto”.



RECICLAR ES CUIDAR DE LO NUESTRO

Latas, briks y envases de plástico en el amarillo.



UNA OFERTA FORMATIVA QUE BUSCA ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DE LA CIUDAD

‘Fuenlabrada Dinámica’ estrena nuevos talleres para mejorar el empleo y apoyar a emprendedores

■ Al Cabo de la Calle

El Ayuntamiento de Fuenlabrada, a través del CIFE, ha presentado la nueva programación formativa del último trimestre del año de ‘Fuenlabrada Dinámica’, una propuesta que reúne cursos, talleres, monográficos y diferentes actividades dirigidas a mejorar las oportunidades laborales, acompañar a quienes quieren poner en marcha un negocio y facilitar la formación continua.

La nueva programación incorpora propuestas especialmente dirigidas a personas que necesitan reforzar sus competencias para acceder al mercado laboral. Entre ellas se encuentran los talleres de alfabetización digital para la búsqueda de empleo, pensados para quienes todavía no cuentan con los conocimientos informáticos básicos necesarios para desenvolverse con autonomía en procesos como la elaboración de un currículum, la búsqueda de



Las empresas cuentan también con una nueva propuesta: ‘El valor de la marca en tu negocio’

ofertas o la realización de trámites online.

El concejal de Empleo, Javier Bokesa, ha destacado esta nueva formación dirigida a “personas que necesitan adquirir competencias informáticas básicas para desenvolverse con autonomía en los procesos para acceder al mercado laboral”.

Formación para impulsar negocios

Los emprendedores y las empresas también cuentan

con una nueva propuesta en esta edición. Se trata del monográfico ‘El valor de la marca en tu negocio’, una formación centrada en uno de los elementos que pueden marcar la diferencia a la hora de construir y posicionar un proyecto empresarial.

Durante las sesiones se abordarán cuestiones como el conocimiento de los clientes, la definición del posicionamiento del

negocio y los principales elementos visuales que debe tener una marca para transmitir su identidad y diferenciarse.

Otra de las novedades de este trimestre es ‘Talento sin barreras’, un taller desarrollado en colaboración con el Grupo AMÁS y dirigido a mujeres con discapacidad intelectual.

La iniciativa busca acercar a las participantes los recursos de formación y las

oportunidades de empleo disponibles, facilitando el conocimiento de las alternativas existentes y favoreciendo su acceso a itinerarios formativos y laborales.

La nueva oferta se completa con los contenidos habituales de ‘Fuenlabrada Dinámica’, entre ellos talleres de orientación laboral, actividades de apoyo al emprendimiento, acciones dirigidas a empresas y programas de inserción laboral, además de sesiones informativas destinadas a estudiantes de centros educativos.

Por su parte, la Escuela 3.0 amplía también su catálogo con nuevos cursos online, reforzando la posibilidad de acceder a formación desde cualquier lugar y adaptarla a diferentes horarios y necesidades.

Toda la programación y la información sobre los cursos y actividades puede consultarse en la página web del CIFE.

LA OBRA PASA A FORMAR PARTE DE LA COLECCIÓN DEL MAUF

Dani Hache convierte a dos niños en un símbolo de libertad con su nuevo mural en las calles de la ciudad

■ A. C.

Dos niños, varios pájaros y una idea que atraviesa toda la obra: la libertad. Así se presenta ‘Pájaros’, el nuevo mural que el artista multidisciplinar Dani Hache ha creado en la fachada del edificio de viviendas situado en el número 3 de la calle Las Eras, incorporándose así al paisaje urbano de Fuenlabrada.

La obra, realizada en una delicada paleta de tonos pastel, tiene como protagonistas a dos niños que representan la libertad entendida como una forma de vivir y de relacionarse con el entorno, sin barreras y desde la propia identidad. Los pájaros, presentes en la composición, refuerzan precisamente esa sensación de movimiento, vida y libertad que transmite el mural.

Dani Hache desarrolla su trabajo a través de diferentes lenguajes y disciplinas, desde la ilustración y la animación hasta el muralismo y la obra de estudio. En sus creaciones, la anatomía, el color y la composición adquieren un papel central, pero siempre desde una profunda mirada humana.

En ‘Pájaros’, esa manera de entender el arte vuelve a hacerse visible a través de la conexión entre cuerpo, emoción y entorno. Una obra en la que la técnica se pone al servicio de la sensibilidad y en la que cada elemento contribuye a construir una historia.

El nuevo mural pasa a formar parte de la colección del MAUF, el Museo de Arte Urbano de Fuenlabrada, que reúne ya cerca de cuarenta obras repartidas por distintos edificios y espacios de la ciudad. Entre ellas se encuentra ‘Niños perdidos’, del ar-



El mural de Dani Hache

tista Murfin, reconocido como Mejor Mural de España en 2025 y tercero del mundo.

El museo al aire libre cuenta además con trabajos de algunos de los nombres más destacados del arte urbano contemporáneo, como Okuda San Miguel, Suso33, Pantone, Sixe Paredes, DULK, Eva Mena o Javier Lobo, entre otros.

Creado en 2019, el MAUF nació con el objetivo de acercar el arte

urbano a la ciudadanía, transformar y embellecer los espacios públicos de Fuenlabrada y convertir la ciudad en un punto de referencia para quienes buscan disfrutar del arte al aire libre.

Con ‘Pájaros’, Dani Hache añade ahora una nueva historia a este particular museo urbano: una escena protagonizada por la infancia y el vuelo como metáfora de una libertad que no entiende de límites.

Arroyomolinos

SE HACE ECO DE LAS QUEJAS DE FAMILIARES DE ALUMNOS

El PSOE denuncia deficiencias en el inicio de curso del IES Torcuato Fernández Miranda

■ Al Cabo de la Calle

El PSOE de Arroyomolinos se ha hecho eco de las quejas planteadas por familiares de alumnos del nuevo Instituto de Enseñanza Secundaria Torcuato Fernández Miranda, que denuncian una serie de deficiencias en el inicio de curso de un centro llamado a cubrir las necesidades educativas del municipio y cuya inauguración fue anunciada en un acto al que acudieron distintas autoridades regionales y locales.

Entre las deficiencias que se han detectado figura, entre otras, la existencia de un único aseo abierto para el alumnado. También alertan de que la climatización sigue sin funcionar y alumnos tienen que ser trasladados de aula por el calor. Otra queja es que el suministro eléctrico es provisional, además de que el contrato ordinario de limpieza sigue en licitación.

Desde la formación socia-

lista critican que “para la foto hubo tiempo”, en alusión a la imagen del anuncio de la inauguración, “pero para tener resueltos los servicios básicos, parece que no. Después de tantos años esperando, resulta indignante que las familias tengan que reclamar algo tan elemental como papel higiénico, aseos disponibles y aulas en condiciones”, subrayan.

Dada la situación, quieren mostrar “todo nuestro reco-

nomiento al profesorado y al equipo directivo del centro, que están afrontando esta situación”, mientras que “al alcalde y a la Comunidad de Madrid les exigimos explicaciones, fechas y soluciones inmediatas”.

Por último, desde el PSOE recalcan que “un instituto no está terminado cuando se hace la foto. Está terminado cuando nuestros hijos pueden estudiar en condiciones dignas”, insisten.



Pista exterior y parte de las instalaciones del IES Torcuato Fdez Miranda

Cubas de la Sagra

ENTRA EN VIGOR EL PRÓXIMO 1 DE OCTUBRE



La nueva normativa afecta sobre todo a patinetes y bicicletas

La nueva normativa de tráfico recoge multas de hasta 200 euros para infracciones graves

■ A. C.

La Policía Local de Cubas de la Sagra ha dado a conocer la normativa de tráfico que entrará en vigor el día 1 de octubre, una reglamentación que incluye una serie de novedades y que conlleva multas de hasta 200 euros en caso de infracciones graves.

Según se recoge en la normativa, en el caso de los patinetes la edad mínima para su uso será de 15 años y será obligatorio el uso de casco y luces, al igual que chaleco reflectante en horario nocturno o con baja visibilidad.

Por lo que respecta a las bicicletas, el casco será obligatorio en vías interurbanas salvo entre los menores de 16 años, en cuyo caso será siempre obligatorio, además del uso de luces por la noche. En lo referente a los riders, deberán utilizar chaleco reflectante y casco en todo momento.

Los usuarios de moto deberán portar obligatoriamente guantes y calzado cerrado en vías interurbanas, mientras que en lo referente a los coches será obligatorio el cinturón de seguridad para todos los ocupantes.

Humanes de Madrid

EL AYUNTAMIENTO HA FIRMADO UN ACUERDO DE COLABORACIÓN CON GALA FORMACIÓN QUE INCLUYE VARIAS ACCIONES

Humanes impulsa la formación en logística y transporte a través de un nuevo convenio

■ A. C.

El Ayuntamiento de Humanes de Madrid y Gala Formación han reforzado su colaboración a través de la firma de un nuevo convenio que permitirá impulsar la formación en el municipio, principalmente en los sectores del transporte y la logística. El alcalde, Óscar Lalanne, y la concejala de Recursos Humanos y Desarrollo Local, Ruth Poderoso, rubricaron este acuerdo los representantes de Gala Formación, en concreto Manuel Rodríguez,

coordinador de zona; Manuel Martín, director de Formación; y Roberto López, director Comercial.

El acuerdo establece un marco de colaboración para el desarrollo y promoción del proyecto “Cursos de FP y certificados profesionales subvencionados”, mediante el que Gala Formación podrá ofrecer acciones formativas dirigidas a vecinos y ciudadanos que cumplan los requisitos establecidos para cada programa.

Uno de los principales objetivos de esta colaboración es facilitar el acceso de los

ciudadanos a formación relacionada con el transporte profesional y la logística, sectores con presencia y crecimiento en el entorno de Humanes de Madrid y su área de influencia.

En este sentido, el Ayuntamiento colaborará en la difusión y promoción de las convocatorias formativas entre los vecinos, además de poder incorporar aquellas acciones que resulten de interés dentro de sus actuaciones relacionadas con las políticas de empleo, desarrollo local, movilidad, transportes, mu-



Imagen de la firma del convenio de colaboración

jer o asuntos sociales.

Por su parte, Gala Formación será la encargada de desarrollar las acciones formativas de acuerdo con

los programas que tenga registrados y certificados, así como con las subvenciones y acreditaciones disponibles en cada momento.

CONTEMPLA **SISTEMAS PERSONALIZADOS** PARA PACIENTES CRÓNICOS, POLIMEDICADOS Y DEPENDIENTES

La Comunidad de Madrid será pionera en facilitar que las personas dependientes y con problemas de movilidad reducida reciban atención farmacéutica a domicilio

■ Al Cabo de la Calle

Las personas en situación de dependencia o con dificultades de movilidad podrán recibir medicamentos y productos sanitarios en sus propios domicilios una vez salga adelante el nuevo marco regulador de la atención farmacéutica a domicilio que prepara la Comunidad de Madrid. El proyecto de Decreto, que pretende regular por primera vez en España este servicio, continúa su tramitación después de que el Consejo de Gobierno haya autorizado solicitar el dictamen de la Comisión Jurídica Asesora autonómica, un paso necesario antes de su aprobación.

La iniciativa desarrolla parcialmente la Ley de Farmacia de la Comunidad de Madrid y establece las condiciones para que las oficinas de farmacia puedan llevar a los hogares de determinados pacientes los medicamentos y productos sanitarios que dispensan ha-



La consejera de Sanidad de la Comunidad de Madrid, Fátima Matute (Foto: Comunidad de Madrid)

El fin es simplificar el cumplimiento de las pautas prescritas y reducir dificultades

bitualmente, así como los procedentes de los servicios de farmacia hospitalaria.

El futuro decreto fijará las garantías necesarias para que esta atención se preste con los mismos niveles de seguridad y calidad que en las propias farmacias y siempre de la mano

de profesionales cualificados. También determinará los horarios y el personal necesarios para hacer posible la prestación del servicio.

Más facilidades para pacientes crónicos y polimedicados

La nueva regulación contempla además que las farmacias puedan preparar sistemas personalizados de dosificación, una herramienta especialmente pensada

para pacientes crónicos, polimedicados y dependientes. Estos sistemas permiten organizar las dosis de cada tratamiento y facilitan tanto su administración como el seguimiento por parte de los pacientes y profesionales sanitarios.

El objetivo es hacer más sencillo el cumplimiento de las pautas prescritas y reducir las dificultades que pueden surgir a la hora de tomar correctamente varios medicamentos.

El proyecto también establece las condiciones de funcionamiento de las oficinas de farmacia durante las guardias y los periodos vacacionales, incluido el horario y el personal necesario para garantizar la atención a los ciudadanos durante todo el año. De esta forma, se pretende mantener el servicio los 365 días, con los mismos niveles de calidad y seguridad.

La nueva regulación permitirá llevar los medicamentos a los hogares

Por otro lado, el decreto incorpora una simplificación de los trámites administrativos relacionados con la transmisión de las oficinas de farmacia, con el propósito de agilizar estos procedimientos.

Con la solicitud del dictamen de la Comisión Jurídica Asesora, el proyecto entra ahora en una nueva fase de su tramitación antes de continuar el procedimiento hasta su aprobación definitiva.

POR PRIMERA VEZ SE HAN AGOTADO TODOS LOS PASES PUESTOS A LA VENTA

Madrid supera el récord histórico para la Feria de Otoño con más de 21.800 abonos vendidos

■ A. C.

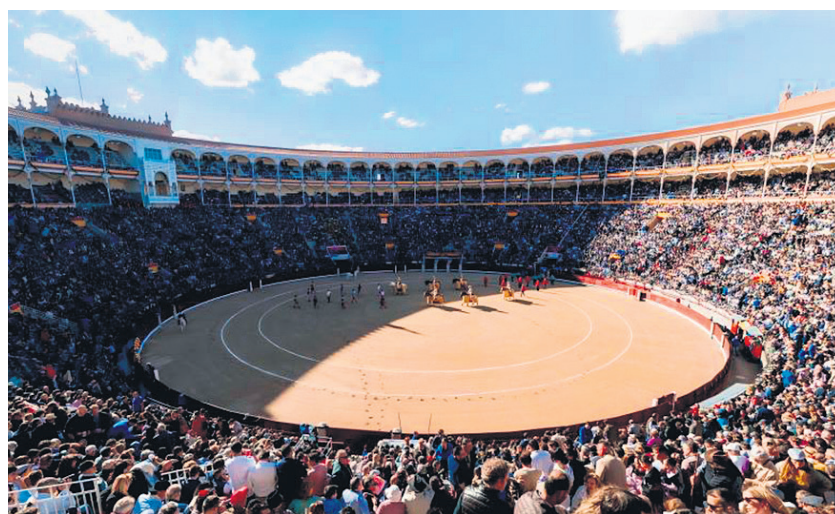
La Feria de Otoño de Madrid ha hecho historia antes incluso de que comiencen los festejos. El ciclo ha alcanzado los 21.816 abonos vendidos, una cifra récord que supone, por primera vez, que se hayan agotado todos los pases puestos a la venta. El dato representa además un 12% más que el año pasado, con 2.388 abonados más que en 2025.

Las cifras apuntan a una temporada de creciente interés por los festejos taurinos en la Comunidad de Madrid, que cerrará su calendario con una Feria de Otoño que se celebrará

entre el 1 y el 12 de octubre, en días alternos, y que contará con ocho festejos, incluido el extraordinario de la Hispanidad.

El programa estará compuesto por cinco corridas de toros, dos novilladas con picadores y la final del certamen Camino hacia Las Ventas. Una última cita que reunirá en el coso madrileño a algunos de los nombres más destacados del escalafón taurino actual.

Entre ellos estará Morante de la Puebla, que regresará a Las Ventas después de su doble actuación del pasado 12 de octubre. El cartel también contará con toreros como Anto-



nio Ferrera, Diego Urdiales, Román, Uceda Leal, Borja Jiménez, Emilio de Justo, Paco Ureña y Fortes, entre otros.

Quienes no dispongan de abono todavía podrán adquirir entradas sueltas para los festejos de la Feria de Otoño y la Corrida de la Hispanidad

a través de la web de Las Ventas.

Con el cartel ya definido y los abonos agotados, la Feria de Otoño encara así su edición más multitudinaria hasta la fecha, poniendo el punto final a una temporada taurina que ha registrado un aumento de la asistencia a los festejos celebrados en la región.

EL PLAN INCORPORA 450 MILLONES PARA **REHABILITACIÓN** Y NUEVAS AYUDAS PARA MEJORAR LA **ACCESIBILIDAD**

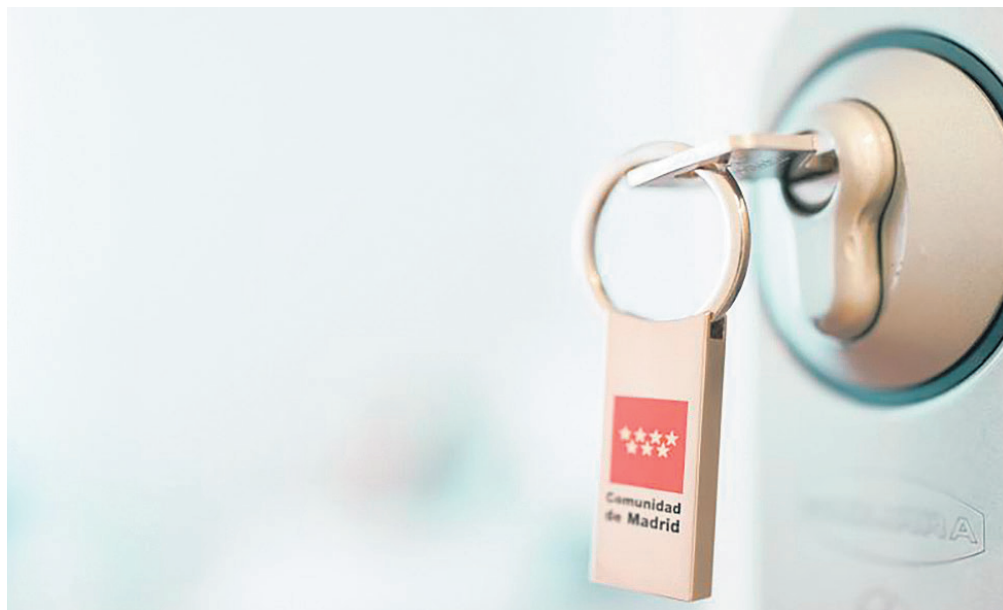
Madrid anuncia 3.100 nuevas viviendas de alquiler asequible y un mapa de pisos vacíos

■ Al Cabo de la Calle

Encontrar una vivienda a un precio asequible y mejorar las condiciones de los edificios más antiguos son dos de los principales objetivos del nuevo paquete de medidas anunciado por Isabel Díaz Ayuso. El plan contempla la construcción de 3.100 nuevas viviendas de alquiler asequible, una inversión de 450 millones de euros para rehabilitación y la creación del primer mapa regional de inmuebles deshabitados.

De las 3.100 viviendas previstas, 2.500 se incorporarán al Plan Vive Solución Joven, mientras que las 600 restantes serán promovidas por la Agencia de Vivienda Social (AVS) y estarán destinadas prioritariamente a personas y colectivos con mayores dificultades para acceder a una vivienda.

La nueva ampliación del Plan Vive incluirá además una reserva de viviendas para miembros de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, con la intención de facilitar que estos profesionales puedan residir y permanecer en la región. Con las nuevas promociones,



De las 3.100 viviendas previstas, 2.500 se incorporarán al Plan Vive Solución Joven

Las actuaciones se plantean no solo vivienda por vivienda, sino también en barrios

el programa alcanzará las 16.500 viviendas en la Comunidad de Madrid.

A este paquete se suma el Plan VIVE Sanitario, dirigido a trabajadores del sector sanitario menores de 35 años. En este caso, ya se han reservado 120 viviendas dentro de una promoción de 1.000 pisos que se levantará

junto al Hospital Infanta Sofía, en San Sebastián de los Reyes.

450 millones para rehabilitar viviendas y barrios

La segunda gran pata de la estrategia será Rehabilitar Madrid, un plan dotado con 450 millones de euros, financiado parcialmente a través del Plan Estatal de Vivienda, que busca actuar especialmente sobre los edificios más antiguos.

Las actuaciones se plantean no solo vivienda por

vivienda, sino también en barrios completos, con intervenciones destinadas a mejorar la eficiencia energética, facilitar la accesibilidad, reforzar la conservación de los inmuebles y, en definitiva, mejorar las condiciones de vida de quienes viven en ellos.

Entre las medidas previstas se encuentra un programa autonómico con 33 millones de euros para impulsar la instalación de ascensores, además del refuerzo de la red de oficinas de rehabilitación para fa-

cilitar a los ciudadanos la gestión y el acceso a estas ayudas.

Un mapa para localizar las viviendas vacías

El tercer eje será la creación del primer mapa regional de inmuebles en desuso o deshabitados. La herramienta permitirá localizar estos inmuebles y conocer dónde se concentran para orientar las políticas públicas y tratar de acelerar su incorporación al mercado del alquiler.

Las nuevas medidas se suman al proyecto de Ley de Medidas Urgentes en materia de Vivienda, que plantea, entre otras cuestiones, movilizar suelo, agilizar los procedimientos administrativos, reforzar la seguridad jurídica y facilitar la construcción de nuevas viviendas.

El Ejecutivo autonómico mantiene así su objetivo de promover más de 70.000 viviendas con algún tipo de protección durante la actual legislatura y sentar las bases para desarrollar 280.000 en los próximos quince años, con la intención de ampliar la oferta residencial y facilitar el acceso a una vivienda a precios asequibles.

LA PRESIDENTA HA SIDO RECONOCIDA CON EL **PREMIO AL POLÍTICO DEL AÑO** EN LOS **GALARDONES CONSALUD 2026**

Isabel Díaz Ayuso reivindica la sanidad madrileña “generosa, abierta y que no deja a ningún español atrás cuando lo necesita”

■ A. C.

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha reivindicado la sanidad madrileña “generosa, abierta y que no deja a ningún español atrás cuando lo necesita”, que se enfrenta a enfermedades “extraordinariamente complejas y tratamientos” que solo en Madrid tienen solución. En este sentido, ha resaltado que es la única región que opera

de todos los trasplantes y que atiende a ciudadanos “que necesitan algo extraordinario” y que, “según en qué zonas de España o del mundo no obtienen ningún tipo de solución”.

La jefa del Ejecutivo autonómico ha recordado que, gracias a las inversiones, la investigación y el compromiso por la vida de toda la sanidad madrileña, hoy se puede hablar de casos como el del Hospital público 12 de Oc-

tubre, donde una niña “que en otras circunstancias no hubiera tenido años de vida después de tres enfermedades congénitas enfermedades y patologías muy complejas, hoy sopla las velas y tiene un futuro por delante”.

En un acto celebrado en el Palacio de Linares de la capital, Díaz Ayuso ha sido reconocida con el Premio al Político del Año en los galardones ConSalud 2026 por su trayectoria e impul-



La presidenta de la Comunidad de Madrid

so político en materia sanitaria. Estos distintivos del Grupo Mediforum destacan el trabajo de profesionales,

instituciones y proyectos que impulsan la excelencia, investigación e innovación en la sanidad española.

SILBIDOS DE UN SECTOR DE LA AFICIÓN DEL LEGANÉS AL SER CAMBIADO ANTE EL CASTELLÓN

Morata abre el primer debate

Paco Simón

A l margen de que el CD Leganés encajó la primera derrota del curso como local frente a un Castellón que exhibió parte de las virtudes que le han aupado al liderato de la categoría de plata, la imagen que sin duda más controversia ha generado tras el partido de este lunes se produjo en el minuto 77 y tuvo como protagonista a Álvaro Morata, que se retiró del terreno entre los silbidos de un sector minoritario de los aficionados presentes en el Ontime Butarque y los aplausos del resto.

Una división de opiniones entre la hinchada pepinera que ha desembocado en un considerable debate a nivel mediático en las horas posteriores al encuentro, sobre todo porque el que fuera capitán de la selección en la Eurocopa de 2024 no es alguien que suela pasar desapercibido. A lo largo de su dilatada trayectoria, Morata ha acumulado filias y fobias y esta etapa en Leganés parece que no va a ser una excepción.

En esta ocasión, el detonante de las críticas tuvo que ver con dos acciones concretas en las que el ariete leganense, que estrenaba titularidad, no estuvo precisamente afortunado de cara al



Morata forcejea con un rival durante el partido (fotos: CD Leganés)

gol. En la primera (minuto 4) no acertó a rematar un magnífico pase de Patrick Soko cuando se encontraba en una inmejorable situación para haber inaugurado el marcador. La segunda llegó en el minuto 65, cuando se encontró con un balón suelto tras un mal despeje de Matthys, pero no logró colocarlo entre los tres palos cuando su equipo perdía por 0-1. Luego vendría el referido minuto 77

y esos silbidos, claramente perceptibles aunque minoritarios, cuando enfilaba el camino de los vestuarios.

A la conclusión del encuentro, Rubén Albés se pronunciaba sobre lo ocurrido durante el cambio y manifestaba su plena confianza en el jugador recalcando que “su adaptación al equipo ha sido buenísima y tiene el ‘culo pelao’ de situaciones vividas” a lo largo de su carrera, lo que

le llevaba a afirmar que “va a ser un jugador importante y va a hacer goles en el Leganés, no tengo dudas”, insistía el técnico.

Albés no solo mostraba su respaldo al internacional, sino también al resto de delanteros del plantel ante la falta de gol que acusa el equipo indicando que “tengo algo muy claro, y es que si confío, confío. No en el día bueno sí y en el malo no. Confío en mis delanteros y tengo el convencimiento de que van a hacer goles”, insistía.

Ni que decir tiene que las redes sociales se han convertido estos días en un hervidero de opiniones encontradas entre los seguidores del conjunto pepinero, que en su amplia mayoría entienden infundadas las críticas hacia el jugador referente del proyecto, entre otras cosas porque destacan el compromiso que manifestó al firmar por el ‘Lega’ teniendo ofertas de superior categoría y porque no regatea esfuerzos sobre el terreno de juego pese a que no le estén yendo las cosas de cara. También desde la propia entidad mantienen inalterable su decidida apuesta por Morata en la seguridad de que más pronto que tarde se reencontrará con el gol y toda esta controversia se irá por el sumidero.

EN ZONA DE DESCENSO



Albert Celades, técnico del Cádiz

Este sábado toca visita a un Cádiz que todavía no ha ganado

P. Simón

El CD Leganés pretende quitarse cuando antes el amargo sabor de boca que le dejó la primera derrota como local y el objetivo pasa por volver a la senda de las victorias este próximo sábado en Cádiz, donde a partir de las 18:30 horas visita al conjunto dirigido por Albert Celades.

La ocasión parece a priori propicia para los de Rubén Albés, ya que el equipo gaditano todavía no conoce la victoria en lo que va de curso (4 empates y 3 derrotas), lo que le ha llevado a ocupar en estos momentos puestos de descenso (20°).

La Liga

SEGUNDA

El ‘Lega’ paga caro cada error frente a un Castellón firme al frente de la tabla (0-2)

Jornada 8

2, 3, 4 y 5 de octubre

Día	Hora	Partido
2	20.30	CD Eldense - Real Oviedo
3	14.00	Albacete Balompié - SD Eibar
3	16.15	UD Almería - Burgos CF
3	18.30	Cádiz CF - CD Leganés
3	18.30	CE Sabadell FC - FC Andorra
4	14.00	R. Sociedad de Fútbol B - Granada CF
4	16.15	R. Sporting de Gijón - RC Celta Fortuna
4	18.30	CD Castellón - AD Ceuta FC
4	18.30	UD Las Palmas - Real Valladolid CF
4	21.00	Girona FC - RCD Mallorca
5	20.30	Córdoba CF - CD Tenerife



El Castellón preservó su liderato en Butarque tras un partido de ida y vuelta en el que supo aprovechar un error de Luca Zidane para adelantarse por medio de Suero (24') y una acción personal de Jakobsen (47') para establecer el 0-2 definitivo. El resultado, sin embargo, podría haber sido bien distinto si el Leganés hubiera aprovechado las claras ocasiones de que dispuso, sobre todo dos de Morata y el penalti que Matthys le detuvo a Álex Millán.

Clasificación

Pos.	Equipo	Ptos.	J	G	E	P
1	CD Castellón	19	7	6	1	0
2	SD Eibar	18	7	6	0	1
3	UD Almería	15	7	5	0	2
4	Burgos CF	14	7	4	2	1
5	Girona FC	13	7	4	1	2
6	RCD Mallorca	13	7	4	1	2
7	CE Sabadell FC	12	7	3	3	1
8	Real Oviedo	11	7	3	2	2
9	CD Tenerife	11	7	3	2	2
10	CD Leganés	11	7	3	2	2
11	UD Las Palmas	10	7	3	1	3
12	R. Sporting de Gijón	10	7	3	1	3
13	Granada CF	8	7	2	2	3
14	Real Sociedad de F. B	8	7	2	2	3
15	RC Celta Fortuna	8	7	2	2	3
16	Real Valladolid CF	8	7	2	2	3
17	FC Andorra	6	7	2	0	5
18	Córdoba CF	6	7	2	0	5
19	CD Eldense	5	7	1	2	4
20	Cádiz CF	4	7	0	4	3
21	AD Ceuta FC	4	7	1	1	5
22	Albacete Balompié	1	7	0	1	6

BALONCESTO ARROLLÓ EN SEMIFINALES A JAIRIS Y OPUSO SERIA RESISTENCIA A VALENCIA EN LA FINAL (76-64)

El Innova-tsn Leganés no deja de crecer y se proclama subcampeón de la Supercopa

Paco Simón

El Innova-tsn Leganés no pudo este domingo con Valencia Basket en la finalísima de la Supercopa de baloncesto femenino celebrada en Torrejón de Ardoz, pero durante muchos minutos compitió de tú a tú frente a una constelación de estrellas y solo en la segunda mitad se vio superado por un adversario que acabó imponiéndose por 76-64.

Pero hasta el descanso la final fue un duelo sin tregua que arrancó con un 0-9 para el conjunto leganense que sirvió de aviso a Valencia de que le iba a tocar ponerse las pilas si quería conquistar su cuarta Supercopa. De hecho, al descanso mandaban en el marcador las de Javier Fort (39-40) con una estelar Aminata Sangaré.

Aminata Sangaré cuajó un soberbio torneo aderezado con el MVP logrado en la final

El mayor fondo de armario del equipo levantino resultó decisivo en el tercer cuarto, en el que el Innova-tsn Leganés ya no pudo seguir el ritmo de su oponente y encajó un parcial de 17-8 que resul-



Las jugadoras del Innova-tsn Leganés posan junto a aficionados desplazados a Torrejón

tó crucial para el devenir del duelo, que acabó saldándose con el referido 76-64. Aminata Sangaré (18 puntos y 9 rebotes) fue la MVP de la final y ratificó que está llamada a ser de nuevo una de las

jugadoras más determinantes de la competición.

Pese a la derrota, el nutrido grupo de aficionados del equipo pepinero desplazados hasta Torrejón de Ardoz le dedicaron una más que me-

recida ovación tras proclamarse subcampeón de la Supercopa y demostrar que tras su histórica campaña anterior parece en disposición de seguir creciendo en la Liga Femenina Endesa.

Al margen de su espléndido nivel de prestaciones en la gran final, en la que sostuvieron un enconado pulso con uno de los mejores equipos del continente mientras le aguantaron las fuerzas, conviene recordar que el Innova-tsn Leganés se plantó en la final tras firmar el sábado una soberbia semifinal frente a Hozono Global Jairis, vapuleado por 69-50 con una enorme exhibición de Sangaré (29 puntos y 9 rebotes), bien secundada por Rita Igbokwe (13 puntos y 8 rebotes) y la gran dirección de Irene Lahuerta, además del magnífico ejercicio defensivo de todo el colectivo.

El equipo pepinero recibe este sábado a Jairis en la primera jornada de la Liga Femenina Endesa

Y sin apenas tiempo para digerir este éxito en la Supercopa, el conjunto leganense tiene ya los cinco sentidos puestos en el estreno liguero, en el que curiosamente las de Javier Fort volverán a verse las caras este próximo sábado con el Hozono Global Jairis, que visita el pabellón Europa a partir de las 17:00 horas.

FÚTBOL SALA FEMENINO LAS DE JORGE BABIO RECIBEN ESTE DOMINGO A ALMAGRO, OTRO DE LOS CUATRO INVICTOS

El Leganés FS Masdeporte no da opción a La Garrovilla y continúa al frente de la tabla

P. Simón

El primer equipo femenino del CD Leganés FS Masdeporte sigue firme al frente del Grupo 3 de la Segunda RFEF de fútbol sala femenino. El conjunto leganense, que se aupó a lo más alto de la tabla tras el 14-1 que le endosó en la primera jornada al Ramón y Cajal Fémimas, también volvió a exhibir su enorme pegada en su visita al CD La Ga-

rovilla, que acabó sucumbiendo por 1-5.

El equipo de Jorge Babio quiso despejar desde el principio cualquier atisbo de incertidumbre en torno al ganador del encuentro y al descanso ya vencía por 1-4. En la segunda mitad se dedicó a mantener tan sustanciosa renta y ampliarla incluso con un gol más. Bea, Iraia, Guti, Alba y Eva (en propia puerta) fueron las autoras de los tantos del Lega.

Tras este resultado, el conjunto pepinero es uno de los cuatro equipos que han sumado los 6 puntos en las dos primeras jornadas junto a Covirán UAPO Granada, Maja-dahonda FSF y Almagro FSF. Precisamente el conjunto manchego visita este próximo domingo el pabellón de La Fortuna a partir de las 13:00 horas, por lo que el CD Leganés FS tratará de refrendar su buen arranque de curso frente a un exigente adversario.



El Leganés FS Masdeporte celebró su triunfo frente al CD La Garrovilla

VOLEIBOL EL EQUIPO PINTeÑO CONQUISTA POR SEGUNDA VEZ UN TORNEO QUE YA SE ADJUDICÓ EN 2022

Grupo Egido Voleibol Pinto sorprende a UC3M Leganés y gana la Copa CAM

Paco Simón

El Grupo Egido Pinto dio este pasado fin de semana su primer golpe de autoridad de cara a la nueva temporada al conquistar la Copa Comunidad de Madrid, primer torneo oficial del curso, tras imponerse al UC3M Voleibol Leganés en la gran final del certamen celebrado en el polideportivo Majalastablas (Los Molinos). Se trata del segundo torneo regional que recalca en las vitrinas del Club Voleibol Pinto tras haberse proclamado también campeón en la edición de 2022 a costa del mismo rival.

Los de Jordi Martínez no dieron opción en la final al equipo pepinero y se impusieron por 3-0

El conjunto pinteño firmó un soberbio encuentro frente a un contrincante de superior categoría como el pepinero, que cayó derrotado por un incontestable 0-3 (22-25/22-25/21-25) que refleja la superioridad del colectivo



Los jugadores del Grupo Egido Pinto posan con la Copa Comunidad de Madrid

de Jordi Martínez, cuyo objetivo de cara a este curso no es otro que luchar de nuevo por el ascenso a Superliga, máxima categoría del voleibol nacional.

Antes de plantarse en la final, el Grupo Egido Pinto se impuso por la vía rápida en cuartos de final a Rivas Ciudad del Deporte al endosarle un 0-3 (23-25/14-25/22-25),

mientras que en semifinales superó con más apuros a Collado Villalba por 1-2 (20-25/17-25/25-22).

Por su parte, el UC3M Voleibol Leganés entró directamente en semifinales, donde dio buena cuenta del CUV Alcorcón, al que doblegó por un inapelable 3-0 (25-18/25-20/25-21) en un partido siempre bajo control.

La Copa Comunidad de Madrid supuso, por tanto, un excelente examen para el Grupo Egido Pinto con vistas al campeonato de Superliga 2 que arranca este fin de semana. El conjunto pinteño compite en el Grupo A, que incluye a los mejores equipos de la competición, y este próximo sábado a partir de las 18:00 horas visita a Textil

Santanderina, sin duda uno de los rivales más exigentes que le podían tocar en el estreno.

El UC3M Leganés, por su parte, dispondrá de más tiempo para preparar su debut liguero, ya que la Superliga no arranca hasta el 17 de octubre. Los de Yainel Chávez recibirán en la primera jornada a Cisneros La Laguna el referido sábado día 17 a las 19:30 horas en el pabellón Europa.

En la competición femenina, el UC3M Leganés cayó en semifinales frente al Torrejón (1-2)

Por lo que respecta a la Copa Comunidad femenina, el UC3M Leganés cayó eliminado en semifinales por Torrejón, que se impuso por 1-2 (25-19/22-25/19-25) en un duelo entre representantes de Superliga 2. Las de Ilde García habían vencido en cuartos a Rivas por 1-2 (20-25/20-25/25-20). Este próximo sábado a las 20:00 horas reciben en el pabellón Europa a Guía CDV UFP Canarias en la primera jornada del Grupo A de Superliga 2.

BALONCESTO LOS DE JOSÉ MARÍA VARONA VISITAN ESTE SÁBADO EN LA PRIMERA JORNADA AL NÁUTICO DE TENERIFE

Pintobasket inicia un nuevo curso en Tercera FEB tras su buen papel en el Memorial Juan Martín Caño

P. Simón

El primer equipo masculino de Pintobasket estrena este próximo sábado un nuevo curso en Tercera FEB con un remozado plantel y el objetivo de certificar la permanencia con la mayor holgura posible. En la primera jornada le tocará viajar a Tenerife para medirse a un histórico como el Náutico a partir de las 20:00 horas. Su primer compromiso como local será el sábado 10 de octubre, a las 19:30 horas, recibiendo en el pabellón Príncipes de Asturias a Fundal Alcobendas.

El conjunto pinteño llega a la competición liguera respaldado por el buen

papel realizado en el Torneo Tercera FEB 'Memorial Martín Caño', donde alcanzaron la Fase Final celebrada este pasado fin de semana en el pabellón Fernando Martín de Fuenlabrada.

Los de José María Varona certificaron su clasificación tras imponerse en la Fase de Grupos a Real Canoe (78-72) y Distrito Olímpico (50-60). Ya con el peso en el bolsillo, cedieron en la tercera jornada frente a Las Rozas (89-74). En semifinales se vieron las caras con el anfitrión, Aristos Partizan de Fuenlabrada, y acabaron sucumbiendo por 91-78 en un duelo en el que los pinteños opusieron seria resistencia.



Imagen del partido entre el Aristos Partizan de Fuenlabrada y el Pintobasket (foto: FBM)

EL TEATRO GARCÍA LORCA ALBERGÓ EL ACTO QUE ORGANIZA CADA AÑO LA FEDERACIÓN MADRILEÑA DE BALONMANO



Foto de familia sobre el escenario del Teatro García Lorca con muchas de las personas reconocidas durante la Gala (foto: FMBM)

El balonmano madrileño brilla con luz propia en la Gala celebrada en Getafe

Al Cabo de la Calle

El Teatro Federico García Lorca de Getafe fue escenario de la Gala del Balonmano Madrileño 2026, que aunó por vez primera las modalidades de balonmano playa y balonmano pista y reconoció los méritos contraídos por los equipos y deportistas de la región durante la pasada temporada.

Cerca de 80 jugadores/as, clubes, árbitros/as y diversas personalidades vinculadas con este deporte fueron reconocidas por la Federación Madrileña de Balonmano (FMBM) en un acto conducido por el comunicador Raúl García y abierto por la artista Alicia Pedrosa al piano. En el plano institucional la principal novedad fue la presencia de los integrantes de la nueva junta directiva de la FMBM, que participaron en la entrega de premios durante su primer acto oficial.

Los integrantes de la nueva directiva de la FMBM se dieron cita en su primer acto oficial

Las presencias más destacadas, entre otras, fueron las de los equipos campeones de España (Iplacea BMSR y BM Playa Pinto), María Arnay (subcampeona de Europa de playa) y Cristina Cabeza, seleccionadora campeona del

Mundo recientemente en Rumanía junto a la también galardonada Edurne Donderis (ausente al estar concentrada con la selección absoluta). Cabeza, actual entrenadora del Morvedre, se desplazó desde Valencia para recibir el premio.

Los momentos más emotivos se produjeron durante la entrega del premio a la jugadora infantil con parálisis cerebral de BM Leganés Irene Moreno; el mensaje de ánimo a Juan Carlos Seco, entrenador de la FMBM y BM Leganés que atraviesa un delicado estado de salud; y el premio a título póstumo para el árbitro internacional y formador de árbitros madrileños José Luis Argüello.

En el apartado de jugadores/as y entrenadores/as resultaron premiados María Palomo, Alberto Gómez, Carlos Hidalgo, Jorge Moreno, Ángel Ballesteros, Patricia Encinas, Inoa Lucio, Alejo Schulz, Julio Guitart, Javier Martín, Andrés García Caro, Ana Lillo, Alberto Feito y Ramón Guill. En el ámbito de los clubes hubo distinciones para Iplacea, Sanse, Getasur Veteranas, Leganés, Alcobendas, Getasur, Parla, Sanse, Pinto y Leganés. Y por lo que respecta al colectivo arbitral, los reconocimientos recayeron en Miguel Ángel Cortés, Teresa de Gregorio, Óscar García, Alfredo Arcos y Antonio Pacheco.

Entre los agasajados estu-

vieron también la selección juvenil femenina de playa, Sergio García o los clubes Corazonistas, Valdemoro, Tres Cantos, Móstoles, Parla, Pinto, Virgen de Europa, Coslada, CBSA Aranjuez e Ikasa Boadilla. En el capítulo de instituciones públicas asistieron representantes de los ayuntamientos de Getafe, Torrejón, Pinto, Leganés, Aranjuez y Móstoles, mientras que por parte de la Comunidad de Madrid acudió el gerente de la Fundación Madrid por el Deporte, Jesús Ortega.

Se entregaron alrededor de 80 reconocimientos y hubo momentos de mucha emotividad

En cuanto a los patrocinadores, destacó la presencia de Lucrum, Real State S15, Rasan, Aon, y Nueva Mutua Sanitaria, que entregó sus primeros MVP en las seis principales categorías del balonmano territorial tras una votación en la que participaron más de 6.000 personas. Su director comercial y de marketing, Ignacio Mora, hizo entrega de los galardones a los seis deportistas elegidos: Rodrigo García (BM Alcobendas); Irene Marian de la Morena (BM Guadalajara); David Maroto (Alcobendas); Silke Hurtado (BM Getasur); Alejo Schulz (BM Sanse); y María Arnay (BM Getasur).

Reconocimiento para Al Cabo de la Calle por su labor de difusión de este deporte

Dentro del apartado que premia la difusión informativa del balonmano madrileño, la FMBM incluyó en sus reconocimientos a Paco Simón, redactor de deportes de *Al Cabo de la Calle*, por la amplia cobertura que este medio de comunicación viene realizando en su versión impresa y en su formato digital del balonmano regional, tanto en su modalidad de pista como de playa.

Tras la entrega de reconocimientos, el presidente de la FMBM, José Javier Hombrados, fue el encargado cerrar el acto tomando la palabra y destacando que el balonmano madrileño atraviesa un momento "importante de salud", y se dirigió a los clubes y a todos los miembros de la comunidad del balonmano presentes para pedirles que "no desfallezcáis, que siga esta salud y esta alegría", abogando igualmente por cuidar a "todas esas personas que colaboran y que tienen un corazón enorme en el que pone 'balonmano'. Tenemos mucha de esa gente", recalcó.



Paco Simón, segundo por la izquierda, con el galardón recibido

LA COMUNIDAD ACOMETERÁ UNA ACTUACIÓN QUE ESTABA PREVISTA INICIALMENTE EN EL PIR 2016-2019

Las obras de remodelación de las pistas de atletismo de Santo Domingo arrancan el 13 de octubre tras 10 años de espera

■ Paco Simón

Dicen que no hay mal que cien años dure y la anhelada remodelación de las pistas de atletismo del polideportivo de Santo Domingo, en Alcorcón, es otro ejemplo palmario de este aserto popular. Después de diez años de espera por la ejecución de unas obras imprescindibles para poner fin al lamentable estado de las instalaciones -situación que hemos venido denunciando con reiteración a través de las páginas de *Al Cabo de la Calle*- las máquinas entrarán por fin en el recinto el próximo 13 de octubre para llevar a cabo una actuación prevista en el Plan de Inversión Regional (PIR) 2016-2019 y que no se había efectuado aún.

La inversión podría superar los 750.000 euros y el plazo de ejecución rondaría los cuatro meses

El Club Atletismo Alcorcón, principal usuario de estas pistas de atletismo y el más damnificado por la situación, recibió hace escasas fechas una comunicación a través del Ayuntamiento en la que se le confirmaba el inicio de las obras para el próximo 13 de octubre. Las estimaciones iniciales indican que la inversión necesaria para realizar esta obra superaría los 750.000 euros y el plazo de ejecución podría rondar los cuatro meses.

El Club Atletismo Alcorcón gestiona otras instalaciones provisionales para sus deportistas

Teniendo en cuenta que apenas restan dos semanas para el inicio de los trabajos, lo más urgente ahora pasa por localizar una ubicación en la que poder guardar todo el material que se encuentra actualmente en las pistas.



Deportistas del Atletismo Alcorcón trasladan vallas durante una sesión de entrenamiento

JUAN CARLOS BARRERO, PRESIDENTE DEL CLUB ATLETISMO ALCORCÓN

“Llegué a temer por la continuidad del club”

Si hay alguien que respira aliviado tras conocerse el inicio de las obras de remodelación de las pistas de Santo Domingo, ése es sin duda Juan Carlos Barrero, presidente del Club Atletismo Alcorcón y que a lo largo de la última década venía reclamando esta imprescindible actuación. “Después de tantos años y tantas penurias, parece que por fin vamos a tener una pista en condiciones, que es lo que necesita el club y lo que necesitan los vecinos de Alcorcón”, afirma en conversación con *Al Cabo de la Calle*.

Reconoce que a lo largo de todos estos años de espera ha estado con el alma en vilo “porque me traía de cabeza el hecho de que hubiera que entrenar cada día con

miedo a que se produjera alguna lesión de importancia por el pésimo estado de la pista. De hecho, ha habido muchos atletas que han abandonado la instalación por sus malas condiciones”, indica.

La incertidumbre llegó a alcanzar tales niveles que Barrero admite que “llegué a temer por la continuidad del club. Hace dos años se nos marchó el grupo de vallistas y no tener una instalación en condiciones, pese a competir en categorías nacionales, nos lastró muchísimo durante mucho tiempo. Ha habido momentos en los que llegué a pensar que tendría que dejar el mundo del atletismo y esto seguiría exactamente igual”, apostilla.

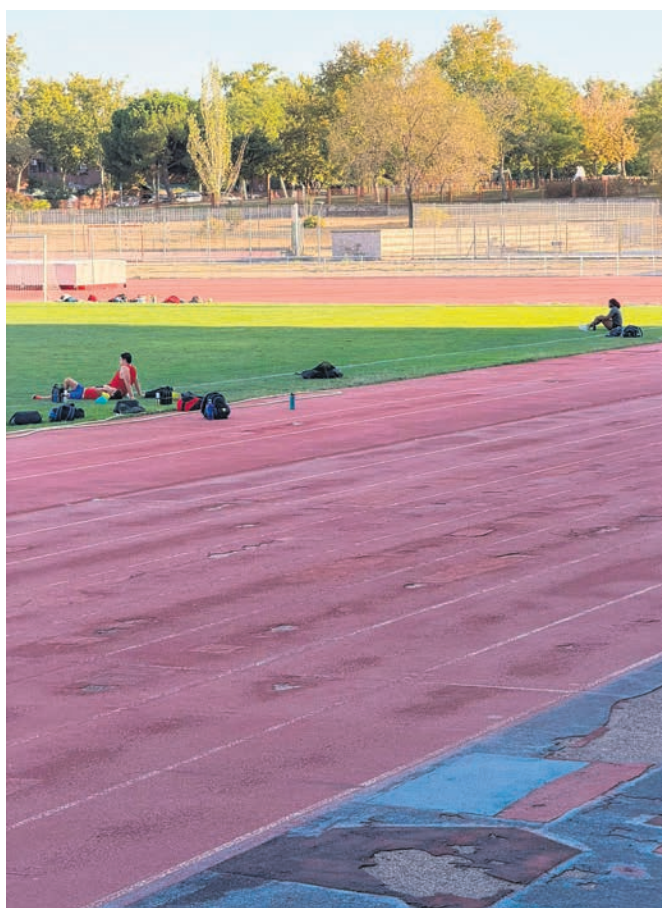
Por otro lado, desde el Atletismo Alcorcón trabajan a marchas forzadas en la localización de instalaciones alternativas en las que puedan entrenar sus atletas mientras se prolonguen las obras. En este sentido, todo hace indicar que los 350 integrantes de la escuela se quedarían en Santo Domingo, donde aprovecharían los campos de fútbol, las zonas de lanzamiento, etc. para poder ejercitarse.

El Ayuntamiento considera clave el recurso presentado por inactividad e incumplimiento

Por su parte, los equipos absolutos se trasladarán con casi toda seguridad a las instalaciones de la Universidad Rey Juan Carlos, las más cercanas a Alcorcón y con cuyos responsables ya se han establecido los contactos

pertinentes a la espera de que cristalicen en los próximos días.

Desde el Ayuntamiento de Alcorcón remarcan que su decisión de presentar un recurso por inactividad e incumplimiento de sus compromisos contra la Comunidad de Madrid en 2022 ha resultado fundamental para que esta actuación regional tenga que ejecutarse obligatoriamente antes de que concluya el presente año.



Panorámica de un tramo de la pista plagado de agujeros

LA INICIATIVA ESTÁ DIRIGIDA SOBRE TODO A **MAYORES DE 40 AÑOS** INDEPENDIENTEMENTE DE SU ESTADO DE FORMA

Sexta edición de 'Valdemoro se mueve' para fomentar la actividad física regular

■ Al cabo de la Calle

El Ayuntamiento de Valdemoro impulsa por sexto año consecutivo el programa 'Valdemoro se mueve', una iniciativa que fomenta la actividad física regular entre la población adulta del municipio, con especial atención a las personas con hábitos sedentarios. Se impartirá en dos cuatrimestres (de octubre a enero y de febrero a mayo). Una vez cerrado este martes el proceso de inscripción, la entrega de documentación deberá efectuarse este miércoles o jueves de forma presencial en la piscina municipal Valdesanchuela.

Dirigido preferentemente a personas mayores de 40 años, independientemente de su estado de forma, esta iniciativa ofrece una propuesta de iniciación al ejercicio físico y está diseñada para mejorar la salud y el bienestar de la población mediante la práctica deportiva adaptada y supervisada. Combina actividades al aire libre en parques y entornos naturales del municipio con sesiones en instalaciones cubiertas, lo que permite mantener la actividad incluso en



Un grupo de mujeres realizan un ejercicio durante una sesión de entrenamiento

Las sesiones de esta primera fase se desarrollarán desde el 5 de octubre hasta el 29 de enero

condiciones meteorológicas adversas.

Las sesiones, que tendrán lugar del 5 de octubre al 29

de enero, son de una hora y se imparten dos veces por semana, en turnos de mañana los lunes y miércoles o los martes y jueves (9:30 y 10:30 h) y tarde (martes y jueves, 17:00, 18:00 y 19:00 h), e incluyen juegos cooperativos, ejercicios aeróbicos, tonificación muscular, estiramientos, deportes indivi-

duales y de equipo o actividades como GAP (glúteos, abdomen y piernas), step, picas y trabajo de habilidades motrices.

Las clases de mañana se desarrollan en el pabellón Jesús España y las de tarde, en el CEIP Maestro Román Baíllo. Cada grupo tendrá un máximo de 45 personas

y un mínimo de 10 para su apertura.

Como complemento a las clases, cada viernes se organizan caminatas en el entorno natural del municipio, con recorridos accesibles y un marcado componente social. Las salidas serán a las 10:00 horas desde el pabellón Jesús España, no excederán los 10 kilómetros y tendrán una duración aproximada de unas dos horas. Además, refuerzan uno de los valores añadidos del programa: la convivencia y la socialización a través del deporte.

Todos los viernes habrá caminatas de unas dos horas de duración en el entorno de la ciudad

Según destacan los responsables de impulsar 'Valdemoro se mueve', que cuenta con la colaboración de la Comunidad de Madrid, este programa no solo ayuda a reducir el sedentarismo, sino que contribuye a mejorar la salud cardiovascular, prevenir dolencias musculares y fomentar hábitos de vida saludables de forma progresiva y segura.

EL REQUISITO ES QUE TENGAN UN **GRADO DE DISCAPACIDAD O DEL DESARROLLO RECONOCIDO IGUAL O SUPERIOR AL 33%**

Astrobasket Valdemoro busca jugadores y jugadoras para su proyecto inclusivo

■ Al Cabo de la Calle

El Club Baloncesto Astrobasket de Valdemoro y la asociación Con Otra Mirada, que llevan a cabo un proyecto conjunto de baloncesto inclusivo, buscan nuevos jugadores y jugadoras con un grado de discapacidad intelectual o del desarrollo reconocido igual o superior al 33 % que quieran incorporarse al equipo, entrenar de forma regular y participar en la Liga FEMADDI.

El proyecto, según apun-

Los entrenamientos se desarrollan los martes y jueves en el pabellón Juan Antonio Samaranch

tan sus creadores, nació con el objetivo de ofrecer un espacio deportivo accesible y normalizado en el que cada participante pueda desarrollar sus capacidades, mejorar sus habilidades, fomentar hábitos saludables y, sobre todo, disfrutar del baloncesto formando parte de un equipo.

También se informa que no es necesario contar con experiencia previa. Los entrenamientos tendrán lugar los martes y jueves, de 19:30 a 20:30 horas, en el pabellón Juan Antonio Samaranch y están planteados para favorecer el aprendizaje progresivo, la participación y la convivencia entre los jugadores, respetando las necesidades y el ritmo de cada persona. Las personas que quieran conocer el proyecto y probar pueden acudir a uno de los entrenamientos.



Astrobasket busca jugadores y jugadoras para su proyecto inclusivo

WILLIAM GABER

“La arquitectura refleja nuestro interior y al mismo tiempo influye en quiénes somos”

‘Umbral’ llega a Casa de Vacas con una reflexión sobre los límites, la pertenencia y algunas fronteras. Hablamos con el artista de la memoria, la identidad y la capacidad del arte para transformar nuestra mirada

■ Paula Arenas Martín-Abril

Una exposición que habla de los límites, la pertenencia y las formas que construyen nuestra manera de habitar el mundo: así se presenta ‘Umbral’...

Yo diría que ‘Umbral’ habla de cómo hemos creado límites, reglas e ideas para entender y ordenar el mundo y de cómo, con el tiempo, podemos transformarlos y elegir otras maneras de vivir. Los límites nunca son completamente cerrados. Siempre existe un espacio donde podemos transformar nuestra manera de ver el mundo. ‘Umbral’ habla de ese espacio intermedio: de ese momento en el que podemos visualizar aquello en lo que queremos convertirnos, pero todavía no hemos dejado de ser lo que éramos. Por eso utilizo las celosías, las pistas de deporte, las líneas y las es-

tructuras: delimitan, pero no dividen del todo.

¿Qué papel juega la memoria en la muestra, en tu obra, en tu vida y en tu manera de entender el arte?

La memoria es fundamental, pero no me interesa como nostalgia. Me interesa como algo vivo, que se modifica cada vez que regresamos a ella. Somos lo que hemos vivido, pero también la manera en que reinterpretamos continuamente lo vivido. Eso ocurre también con las culturas y con las ciudades. Nada empieza de cero; todo se construye sobre algo anterior.

¿Qué estructuras intervienen en nuestra manera de relacionarnos con los demás y con el mundo que habitamos? ¿Y cómo lo vemos en tu arte?

Hay estructuras físicas — la arquitectura, los muros, las ciudades, las fronteras—,



BIO

El artista multidisciplinar William Gaber (Mérida, México, 1968), afincado en Madrid, ha desarrollado su trayectoria entre México, España y otros contextos internacionales.

Gaber ha expuesto en España, México, Estados Unidos y Reino Unido, en espacios como el Royal College of Art de Londres, el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida o la Galería Alfredo Ginocchio de Ciudad de México.

“*No me interesa decirle al espectador qué debe pensar. Una obra es más una pregunta que una respuesta*”

pero también invisibles: el lenguaje, las normas, las jerarquías y las convenciones sociales. Haber vivido en diferentes países ha sido fundamental. Mi manera de ver el mundo y la vida se transforma a través del encuentro con el otro, de entender su cultura y su manera de mirar. No significa que deje de ser yo; significa que soy

también la suma de lo que voy comprendiendo.

¿Qué líneas de investigación se dan cita en ‘Umbral’?

La arquitectura y cómo condiciona nuestra experiencia; los límites y las fronteras; la pertenencia; el lenguaje; la memoria; la transmisión cultural; y la relación entre individuo y comunidad. Creo que todas convergen en una misma pregunta: ¿hasta qué punto las estructuras que hemos construido para organizar nuestra vida son fijas?

¿Qué umbrales no pasaría nunca como artista?

Hacer una obra en la que no crea. Dedicarse a crear es algo increíblemente afortunado y dejar de hacerlo para complacer a los demás sería una traición a mí mismo. Puedo cambiar de lenguaje, de material, de escala e incluso contradecir cosas que hice anteriormente. Eso forma parte de crear. Toda creación tiene algo de autobiográfico y la evolución del trabajo es inevitable. Tampoco me interesa decirle al espectador qué debe pensar. Para mí una obra es más una pregunta que una respuesta.

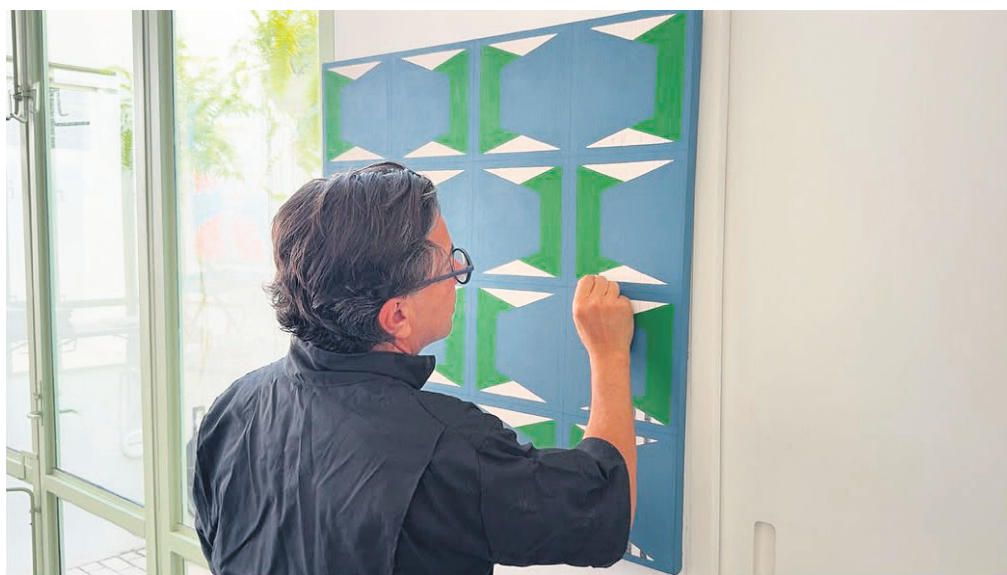
¿Transforma el arte?

Sí, aunque no creo que el arte transforme el mundo de una manera inmediata. Puede inspi-

rar, provocar ideas y despertar emociones que terminen siendo transformadoras en quien lo mira. Su capacidad de transformación es más silenciosa. El arte puede cambiar la forma en que miramos y, cuando cambia nuestra mirada, también puede cambiar nuestra relación con aquello que estamos mirando. Para mí, ese pequeño desplazamiento ya es importante. Una obra no tiene que darte una respuesta; a veces basta con que consiga que salgas con una pregunta que antes no tenías.

¿Y el de la cultura?

Muchísimo. La cultura es probablemente una de las estructuras más poderosas que



construimos colectivamente porque determina, muchas veces sin que seamos conscientes, cómo entendemos el mundo. Pero tampoco es algo estático que recibimos y debemos conservar intacto. Está hecha de encuentros, préstamos, desplazamientos y transformaciones. Cada generación recibe algo y lo vuelve a interpretar. Esa idea de transmisión y transformación está muy presente en 'Umbrales'.

¿Qué estructuras construyen más una sociedad?

Creo que las más poderosas son aquellas que dejamos de percibir como estructuras: el lenguaje, la educación, las costumbres, las leyes, las fronteras, la arquitectura, las ideas de pertenencia. Las hemos construido nosotros, pero con el tiempo pueden parecernos naturales e inevitables. Eso me interesa mucho. Esas reglas existen porque alguien decidió trazarlas. Recordar que una regla tuvo un comienzo significa comprender que podría haber sido distinta.

“

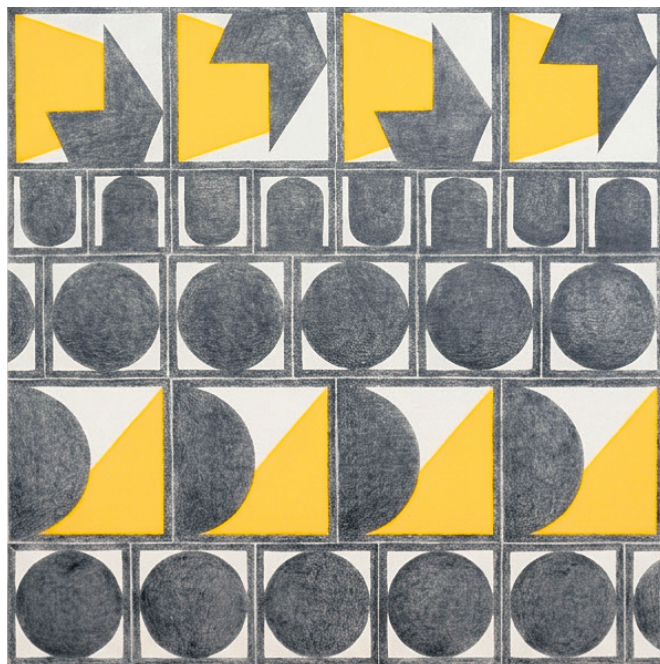
Creo que necesitamos establecer límites para protegernos y hacer comprensible el mundo”

¿Cómo y de qué manera está presente tu propia trayectoria vital?

Muchísimo. He vivido entre distintos territorios y contextos culturales, y eso inevitablemente modifica la forma en que uno entiende ideas como identidad, pertenencia, frontera o casa. Con el tiempo he dejado de entender esas experiencias como una necesidad de elegir entre un lugar y otro. Me interesa mucho más el territorio que aparece entre ambos.

¿Una exposición construida desde las relaciones?

Sí. De hecho, creo que la relación es más importante que los elementos individuales. Las obras dialogan entre ellas, pero dentro de cada obra ocurre lo mismo: una forma adquiere significado dependiendo de la forma que tiene al lado. Es algo parecido al lenguaje. Una pala-



bra aislada significa algo, pero dentro de una frase puede significar mucho más. Me interesa pensar la exposición de esa manera: como una conversación en la que ninguna pieza existe completamente sola.

¿Qué puede encontrar el espectador en tus líneas, estructuras, sombras o pájaros?

Puede encontrar pistas, pero espero que no encuentre instrucciones.

¿Cuántas conversaciones contigo mismo hay detrás de cada obra?

Demasiadas (risas). Trabajo mucho desde la duda. Una obra suele empezar con una idea bastante clara y después comienza una conversación muy larga entre esa idea y lo que la obra va pidiendo. Hay decisiones que tomo yo y otras que parece tomar la obra por mí. Y creo que llega un momento en el que tengo que

dejar de hablar. Saber cuándo una obra está terminada también consiste en aceptar que ya no me pertenece completamente y que empieza su conversación con quien la mira.

Pintura, escultura e instalación, ¿con qué te identificas más ahora?

Cada vez me cuesta más separarlas. Pienso en una idea y después intento encontrar qué lenguaje necesita. Ahora mismo la instalación tiene una presencia importante. Pero sigo necesitando la pintura y el dibujo. Son, en gran medida, el lugar donde empieza todo.

¿Y la arquitectura?

La arquitectura es para mí ese sueño que no llegué a cumplir. De pequeño soñaba con ser arquitecto y, por diversas circunstancias, no lo estudié, pero sigue siendo una de mis grandes pasiones. Creo que la arquitectura refleja nuestro

interior y, al mismo tiempo, influye en quienes somos. Me interesa como contenedor de la experiencia humana y por eso atraviesa prácticamente toda mi obra. La celosía me interesa especialmente porque contiene una contradicción muy hermosa: separa y une al mismo tiempo. Protege sin cerrar, deja pasar la luz y permite mirar.

“

De pequeño soñaba con ser arquitecto y sigue siendo una de mis pasiones, por eso atraviesa mi obra”

¿Por qué necesitamos delimitar y ordenar el espacio?

Creo que necesitamos establecer límites para orientarnos, protegernos y hacer comprensible el mundo. El problema empieza cuando olvidamos que esos límites los hemos construido nosotros y comenzamos a tratarlos como verdades inamovibles. Muchos de los límites que imponemos nos proporcionan una falsa sensación de seguridad, una relación imaginaria entre lo propio y aquello que está fuera. Creemos que controlamos nuestro entorno, pero en realidad controlamos muy poco.

Individuo, comunidad y pertenencia en su arte...

Podemos creer que vivimos aislados y que somos completamente independientes, pero formamos parte de una enorme red de interdependencias. Para mí, pertenecer no significa desaparecer en

el grupo; significa reconocer las relaciones que hacen posible nuestra individualidad. Todos nos sostenemos unos a otros. Es fácil pensar que un conflicto que ocurre lejos o entre otros no tiene nada que ver con nosotros. Sin embargo, vivimos en un mundo tan interconectado que sus consecuencias terminan atravesando fronteras y afectando la vida cotidiana de personas que aparentemente no tenían ninguna relación con él.

Sus preocupaciones...

En el trabajo, cómo construimos las ideas que terminamos considerando verdades: cómo levantamos límites, cómo decidimos quién pertenece y quién queda fuera, cómo heredamos estructuras sin preguntarnos de dónde vienen. Y me interesa especialmente la posibilidad de transformación. No tanto destruir esas estructuras como preguntarnos cuáles siguen teniendo sentido y cuáles deberíamos ser capaces de modificar.

¿Somos demasiado individualistas?

Creo que a veces olvidamos hasta qué punto dependemos de los demás. Existe una narrativa muy fuerte de autosuficiencia, pero prácticamente nada de lo que hacemos ocurre de manera completamente individual. No me interesa negar la individualidad; al contrario. Me interesa pensar cómo puede existir dentro de una comunidad. Cada quien su parte precisamente de esa paradoja: todos somos una isla y, al mismo tiempo, ninguna isla existe realmente sola.

Las diez obras imprescindibles, según Gaber

1. Louise Nevelson, Sky Cathedral (1958). “Me gusta cómo reúne objetos de procedencias distintas y consigue que parezcan haber estado siempre juntos”.
2. Alexander Calder, El Sol Rojo (1968). “Me impresiona que algo tan grande pueda sentirse tan ligero”.
3. Henri Matisse, La Gerbe (1953). “Me fascina la alegría de sus colores y la libertad con la que dispone las formas”.
4. Manuel Felguérez, Muro de calaveras (instalado en 2014). “No puedo dejar de mirar la forma en que simplifica la calavera hasta convertirla en un módulo”.
5. Carlos Mérida, Abstracción integrada (1967). “Me gusta cómo alterna líneas rectas y figuras sugeridas, sin explicarlo todo”.
6. Mark Rothko, pinturas para la Capilla Rothko (terminadas en 1967; capilla inaugurada en 1971). “Son pintu-

ras que me obligan a detenerme. Cuanto más tiempo paso frente a ellas, más diferencias encuentro entre tonos que al principio parecían iguales”.

7. Robert Motherwell, Elegy to the Spanish Republic, 108 (1965-67). “Me interesa la contundencia de sus formas negras y el ritmo que crean sobre el blanco”.
8. Gabriel Orozco, La DS (1993). “Me divierte la claridad de su intervención: reconoces el coche de inmediato y, sin embargo, algo esencial ha cambiado”.
9. Ricardo Martínez, Mujer con espigas (1995). “Me atrae la presencia de la figura y la calma con la que está pintada”.
10. Pablo Picasso, Guernica (1937). “Por mucho que la haya visto reproducida, su tamaño y su composición siguen impresionándome. La mirada va de una figura a otra y siempre encuentra un detalle que había pasado por alto”.

CINE EN CASA: PELÍCULAS IMPRESCINDIBLES DE BILLY WILDER

Guillermo Savater

**‘Días sin huella’**

Billy Wilder. EE UU, 1945

Don Birnam (Ray Milland) es un escritor fracasado víctima de la terrible adicción al alcohol. Una adicción que lo ha destruido física y moralmente.

Presa de su alcoholismo es capaz de todo, incluso de robar. Tanto su novia (Jane Wyman) como su hermano intentan todo para ayudarlo, sin embargo, sus esfuerzos parecen estériles.

Un drama crudo y adelantado a su época sobre la dependencia y la autodestrucción.

**‘El crepúsculo de los dioses’**

Billy Wilder. EE UU, 1950

Un guionista completamente arruinado, Joe Gillis, termina refugiándose casi por casualidad en la decadente mansión de Norma Desmond, una antigua estrella del cine mudo que vive recluida en su propio universo, aferrada a los recuerdos de una época de esplendor que hace tiempo quedó atrás. En la enorme casa, silenciosa y cargada de fantasmas del pasado, Norma apenas mantiene contacto con el mundo exterior y comparte su vida con Max von Mayerling, su fiel mayordomo.

**‘La tentación vive arriba’**

Billy Wilder. EE UU, 1957

Primera colaboración de Wilder con Marilyn Monroe. Como miles de neoyorkinos, Richard Sherman (Tom Ewell) se ha quedado trabajando en agosto mientras su mujer e hijos disfrutan de unas vacaciones en la playa. Siguiendo las recomendaciones de su esposa, está dispuesto a dejar de fumar, de beber, a acostarse pronto y sobre todo a no echar una cana al aire. Pero la tentación aparece cuando conoce a una despampanante vecina (Marilyn Monroe), tan sexy como ingenua.

**‘Testigo de cargo’**

Billy Wilder. EE UU, 1957

Leonard Vole (Tyrone Power), un hombre joven y atractivo, es acusado del asesinato de la señora French, una rica anciana con quien mantenía una relación de carácter amistoso. El presunto móvil del crimen era la posibilidad de heredar los bienes de la difunta. El caso parece complicado, pero todo cambia cuando la esposa del acusado declara contra él. A pesar de que las pruebas en su contra son demoledoras, Sir Wilfrid Roberts (Charles Laughton), un prestigioso abogado.

**‘Con faldas y a lo loco’**

Billy Wilder. EE UU, 1959

Durante la Ley Seca (1920-1933) en Chicago Joe y Jerry son dos músicos del montón que se ven obligados a huir después de ser testigos de un ajuste de cuentas entre dos bandas rivales. Como no encuentran trabajo y la mafia los persigue, se disfrazan de mujeres y se incorporan a una orquesta femenina. Joe (Curtis) se enamora de la cantante de la banda Sugar Kane (Monroe) y para conquistarla finge ser un magnate de una empresa petrolífera.

**‘El apartamento’**

Billy Wilder. EE UU, 1960

C.C. Baxter (Jack Lemmon), un empleado de una gran compañía de seguros, presta su apartamento a sus jefes para que puedan mantener allí sus aventuras amorosas. A cambio, espera conseguir ascensos y mejorar su posición dentro de la empresa. Pero la situación cambia cuando se enamora de una ascensorista (Shirley MacLaine) que resulta ser la amante de uno de los jefes que usan su apartamento (Fred MacMurray). Una película dramática disfrazada de comedia.

CIENCIA PARA TODOS

por Albino Arenas (Catedrático de Física)

¿La peor idea de Einstein?

En 1917, Einstein introdujo la denominada constante cosmológica en las ecuaciones de la teoría de la relatividad general. Muchos años después se le atribuyó haberla calificado como “la mayor equivocación” de su vida. La frase procede del físico George Gamow, quien afirmó que se la había escuchado a Einstein. No existe, sin embargo, un documento de Einstein que permita confirmar que utilizó esas palabras.

Años antes, en 1907, Einstein había tenido lo que denominó “la idea más feliz de mi vida”: una persona en caída libre no experimentaría localmente la gravedad. Aquella idea sería fundamental para la teoría general de la relatividad. Con la teoría general de la relatividad había renacido el interés por la Cosmología o estudio del universo en su conjunto. Newton había imaginado un universo infinito y estático, con las estrellas distribuidas por todas partes. Einstein consideró en 1917 un universo finito y cerrado, pero también estático. El problema era que la gravedad de la materia debería hacer que ese universo se contrajera. Para evitarlo, Einstein introdujo la constante cosmológica, cuyo efecto podía contrarrestar la atracción de la materia y mantener el universo estático. Podemos imaginarlo como un globo que tendería a deshincharse, pero al que una presión interior mantiene hinchado. Pero el universo no era estático. En 1927, Lemaître había obtenido, a partir de las ecuaciones de la relatividad general, una relación entre la distancia de las galaxias y su velocidad de alejamiento, y en 1929 Hub-

ble aportó observaciones que confirmaban la expansión del universo. Einstein abandonó entonces su modelo estático y la constante cosmológica.

En una nota escrita por Einstein en el ‘Apéndice’ de la segunda edición de 1945 de su libro ‘The Meaning of Relativity’ leemos: “Si se hubiese conocido la expansión de Hubble en la época de la creación de la teoría general de la relatividad, jamás se hubiese introducido el término cosmológico”. Añadió que, en esas circunstancias, su introducción perdía su justificación original.

Parecía razonable pensar que la gravedad iría frenando progresivamente aquella expansión. Pero en 1998 dos equipos de astrónomos, estudiando supernovas muy lejanas, descubrieron que la expansión del universo está acelerándose.

De nuevo vuelve a considerarse la constante cosmológica. Su efecto puede producir una expansión acelerada y, en el modelo cosmológico estándar, se identifica con la forma más sencilla de la energía oscura, cuya naturaleza todavía desconocemos. ¿Significa que Einstein se equivocó? No. Se equivocó al usarla para conseguir un universo estático, pero la idea de una constante cosmológica ha vuelto a la cosmología moderna. Observaciones recientes del instrumento DESI han encontrado indicios de que la energía oscura podría evolucionar con el tiempo, y análisis recientes ofrecen resultados compatibles con el modelo estándar de una constante cosmológica. Quizá, una vez más, la constante cosmológica de Einstein tenga algo que enseñarnos.

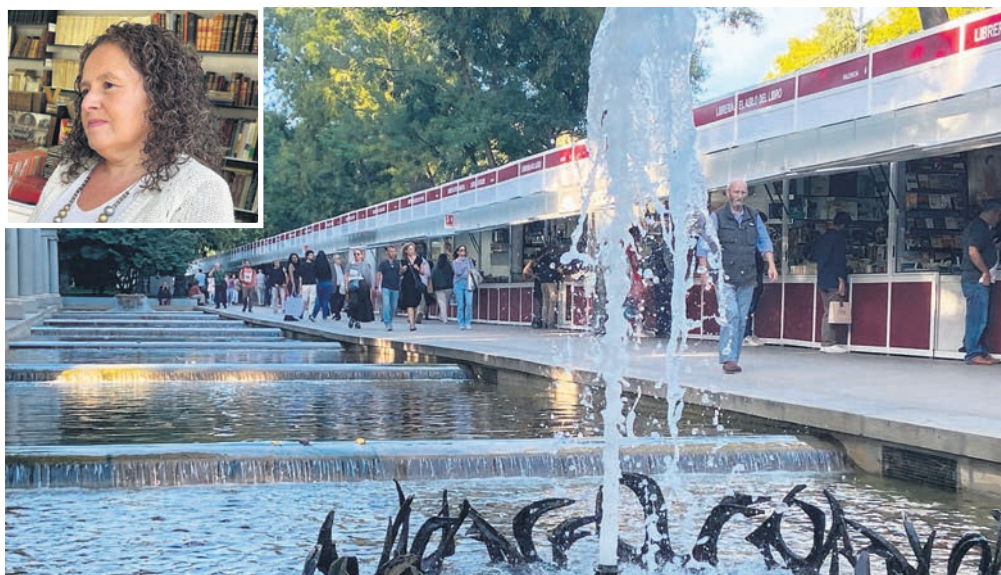
LA DIRECTORA DE LA 36ª FERIA DE OTOÑO DEL LIBRO VIEJO Y ANTIGUO RECOMIENDA DIEZ CLÁSICOS

Paula Arenas Martín-Abril

La literatura clásica no tiene por qué ser sinónimo de lecturas difíciles, solemnes o alejadas del lector actual. Esa es una de las primeras ideas que quiere desmontar Beatriz Miguel, directora de LIBRIS, la asociación organizadora de la 36ª Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo de Madrid, que se celebra del 24 de septiembre al 12 de octubre de 2026 en el Paseo de Recoletos.

Para Miguel, acercarse a los clásicos debería ser una cuestión de curiosidad y de placer. “La literatura clásica no debería producir ningún temor”, explica. Con frecuencia se ha convertido a estos autores en figuras excesivamente solemnes, cuando detrás de sus obras hay algo mucho más sencillo y poderoso: “magníficas historias”.

Por eso, a quien quiera iniciarse en la literatura clásica y no tenga todavía demasiado hábito lector le recomienda libros que atrapen desde las primeras páginas. Y una feria de libro viejo y antiguo puede convertirse en un lugar especialmente apropiado para ese descubrimiento. “Se pueden encontrar buenas ediciones, libros descatálogos y ejemplares de todas las temáticas a precios muy razonables”, señala. Pero hay algo más que, para ella, forma parte del atractivo de esta feria: la posibilidad de encontrar un libro casi por casualidad.



Beatriz Miguel: «La literatura clásica no debería producir ningún temor»

Diez clásicos para perder el miedo

Entre los títulos que Beatriz Miguel recomendaría a quienes quieran comenzar a acercarse a los clásicos se encuentra, en primer lugar, Miguel de Cervantes y sus ‘Novelas ejemplares’. Más allá de la dimensión monumental de ‘El Quijote’, considera que estos relatos constituyen una magnífica puerta de entrada al autor. Son historias más breves, con humor, aventuras y personajes extraordinarios, pero sobre todo muy entretenidas.

También propone adentrarse en Benito Pérez Galdós a través de ‘Miser cordia’, una

novela que permite descubrir a uno de los grandes narradores de la literatura española.

En una línea diferente sitúa ‘Platero y yo’, de Juan Ramón Jiménez, un libro al que concede un lugar especialmente importante en su propia trayectoria. “Es uno de esos libros que nos puede acompañar toda la vida”, explica.

Para lectores con algo más de experiencia recomienda ‘La Regenta’, de Leopoldo Alas Clarín, una novela que no considera la opción más adecuada para quien se inicia por su extensión y profundidad, pero que define como extraordinaria por la construcción de sus

personajes y su capacidad para retratar una sociedad entera.

Algo parecido sucede con ‘Crimen y castigo’, de Dostoiévski, una obra apasionante, aunque más exigente para quien todavía no tenga costumbre de leer. Su trama y sus personajes, señala, demuestran que un gran clásico puede ser una lectura absorbente.

En cambio, ‘El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde’, de Robert Louis Stevenson, puede resultar una opción especialmente accesible. Es breve, entretenido y sugerente, y precisamente por eso puede servir para desmontar la idea de que los clásicos son

difíciles o aburridos.

La lista continúa con ‘El retrato de Dorian Gray’, de Oscar Wilde, una novela que, además de su capacidad para entretener, plantea cuestiones que siguen plenamente vigentes, como la belleza, el paso del tiempo, las apariencias o la responsabilidad moral.

También recomienda ‘Orgullo y prejuicio’, de Jane Austen, que define como “interesante, romántico, una delicia”.

Para los amantes de la aventura, Miguel apuesta por ‘El Conde de Montecristo’, de Alejandro Dumas, una novela en la que cabe prácticamente todo: “amor, venganza, giros” y una historia capaz de mantener enganchado.

Y cierra sus diez recomendaciones con ‘La Colmena’, de Camilo José Cela, una obra que considera imprescindible y que permite acercarse a uno de los grandes nombres de la literatura española contemporánea.

Pero, por encima de cualquier lista, Beatriz Miguel insiste en una idea: no hay que acercarse a los clásicos por obligación. Lo importante es encontrar el libro adecuado para cada lector, aquel que despierte su interés. Y si un título no funciona, siempre queda la posibilidad de probar con otro. Y es que hay tantos títulos que es prácticamente imposible que no encontremos alguno que nos atrape.

Venta de Viviendas en Getafe

2, 3 y 4 dormitorios, piscina y plaza de garaje

楼盘在赫塔菲 游泳池和车库

Los Jardines de Toledo

C/Toledo c/v Leoncio Rojas - C/ Sierra

Información: C/ Terradas, 20 GETAFE o en el teléfono: 91 697 80 13 • www.promogonsa.com

PRÓXIMA PROMOCIÓN VPPB EN LA ZONA BUENAVISTA, GETAFE

Residencial Las Tres Ges



**75 VIVIENDAS
VPPB EN ALQUILER
NUEVA
CONSTRUCCIÓN**

Viviendas de Protección
Pública Básica

**FECHA
FINALIZACIÓN
FEBRERO 2025**

Piso piloto próximamente disponible

Área emergente, rodeada de espacios verdes, ideal para jóvenes, con escuelas y parques cercanos



3 dormitorios



2 baños amueblados



Cocina americana amueblada



2 plazas de garaje



Trastero



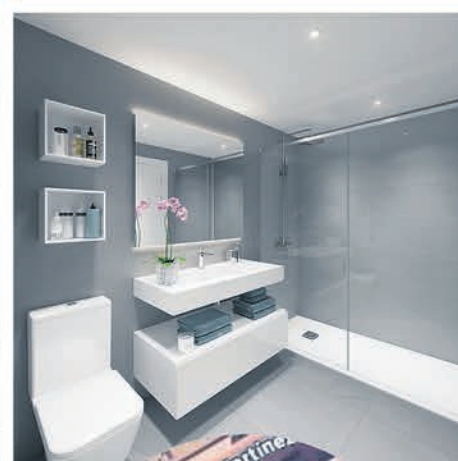
Piscina



Terraza



Patio



Promoción de 75 viviendas de nueva construcción en **alquiler**, de protección pública básica (VPPB), consulta los requisitos en:

<https://www.comunidad.madrid/servicios/vivienda/vivienda-protégida-nueva-construcción>

Interesados:

 promogonsa.com/getafe-viviendas-proteccion-lastresges

 solicitudes@lastresges.com



Av. Buenaventura Durruti

